2|10|0.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE
II
10
6
4
RACCOLTA NENCINI

Ex Libris Joannis Nencini
1870

CATALOGUE

DE LIVRES.

SEPTIÈME PARTIE.

[5060-7356.]

Paris. — Imprimerie de Ad. Lainé et J. Havard, rue des Saints-Pères, 19.

Digitized by Google

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

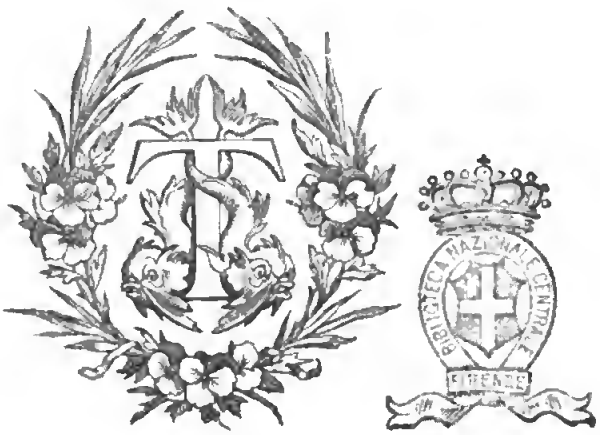
RARES ET CURIEUX

PROVENANT DE LA

LIBRAIRIE J.-JOSEPH TECHENER PÈRE.

SEPTIÈME PARTIE.

[N°s 5060 à 7556.]



PARIS

A LA LIBRAIRIE J.-LÉON TECHENER FILS

RUE DE L'ARBRE-SEC, 52

ET CHEZ

M. AUG. AUBRY, LIBRAIRE

RUE DAUPHINE, 16.

1865.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES ET CURIEUX

MANUSCRITS ET ESTAMPES

BRULÉS A LONDRES

DANS LA MAISON

LEIGH SOTHEBY, J. WILKINSON ET HODGE

Auctionners, Wellington street (Strand)

APPARTENANT

A J.-JOSEPH TECHENER PÈRE

LIBRAIRE, A PARIS

29 JUIN 1865

Rédigé par J.-Léon Techener fils.

MDCCCLXV

Digitized by Google

AUX BIBLIOPHILES FRANÇAIS

C'est à vous, Messieurs, que nous offrons ce Catalogue d'une vente qui devait avoir lieu à Londres vers la fin du mois de juillet dernier, et qu'un événement terrible a rendue désormais impossible.

Lorsque, au mois de mars de cette année, nous entreprîmes de cataloguer le plus promptement possible tous les livres que renfermait la librairie de J. Techener, notre père (il s'agissait, disions-nous, de près de 40,000 volumes), nous songeâmes tout de suite à réserver pour une vente à Londres les ouvrages qui semblaient devoir intéresser plus particulièrement les Bibliophiles de l'Angleterre. A cet effet, nous expédiâmes deux collections importantes, déjà cataloguées et préparées; elles se composaient de livres italiens et de livres espagnols, dont la

plupart sont fort rares. Pendant les ventes faites à Paris par nous-même, nous avions remarqué que les Aldes, les impressions du quinzième siècle, les manuscrits et les classiques anciens étaient en défaveur : nous nous empressâmes alors d'expédier tous les volumes appartenant à ces diverses séries. Enfin, la saison des ventes à Paris étant close, nous avons cherché à augmenter la vente que nous nous proposions de faire à Londres, et nous y avons malheureusement ajouté une foule de livres rares, précieux ou curieux, des recueils d'estampes, de gravures et de portraits; de grands ouvrages à figures; une collection presque complète des livres ornés de figures gravées sur bois par Jost Amman, Virgile Solis, Hans Sebald et autres *petits maîtres allemands* du seizième siècle. Les caisses étaient arrivées à destination; nous attendions les catalogues imprimés pour la vente.

Mais quel ne fut pas notre étonnement de recevoir le 1er juillet une lettre de MM. Leigh Sotheby, Wilkinson et Hodge, *auctionners* à Londres, qui nous annonçait que tous nos livres étaient brûlés! « *We have the unpleasant duty to inform you that in consequence of a fire which took place yesterday morning, we fear your property has been entirely destroyed.....* »

Le même jour, nous lisions dans *l'International :*
« Au milieu des nombreux incendies qui éclai-
« rent, chaque nuit, la métropole de leurs sinis-
« tres lueurs, les Bibliophiles auront à déplorer
« amèrement celui qui a éclaté hier dans la mai-
« son de MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge,
« de Wellington street. Le feu s'est déclaré dans
« une cour située entre les ateliers typographi-
« ques de M. Way, ceux du *Globe* et la maison
« de MM. Sotheby. Le vent poussa les flammes
« dans la direction de cette dernière, et toutes
« les chambres, encombrées de livres précieux,
« ont été successivement visitées par l'élément
« destructeur. Presque tous les livres sont per-
« dus. Pour donner une idée de la valeur de ces
« ouvrages, il nous suffira de dire qu'on avait
« commencé, la veille, la vente d'une biblio-
« thèque, qui devait durer onze jours; le pre-
« mier jour avait produit un total de 1,799 liv.
« 19 s. (44,988 fr. 75 c.). »

Notre émotion fut bien grande et bien difficile à calmer! Et cependant nous cherchions encore à nous faire illusion sur l'étendue du sinistre! Mon père se rendit à Londres, mais là il acquit la triste certitude que la maison des ventes de MM. Sotheby était entièrement détruite! L'incendie, activé par le vent, commença ses ravages

dans les magasins sous sol; les planchers, surchargés de livres, s'écroulaient à mesure que le feu envahissait les étages supérieurs. Les caisses immenses qui contenaient nos livres avaient été entassées au milieu d'une grande pièce située au premier étage au-dessus du second sous-sol. Le plancher, miné par le feu, fut l'un des premiers à s'effondrer; nos caisses, précipitées dans une immense fournaise, alimentaient les flammes qui atteignaient de toutes parts les boiseries vermoulues de cet antique établissement. En quelques heures, l'incendie avait tout dévoré!... Plusieurs jours après, on retirait des décombres et on enlevait par tombereaux des livres carbonisés, des volumes informes, car l'eau avait détruit ce que le feu avait épargné.

C'est une perte irréparable pour les Bibliophiles! On ne saurait remplacer à prix d'argent des manuscrits précieux, des dessins originaux, des estampes et des livres anciens qui, chaque jour, deviennent de plus en plus rares. La série des incunables et celle des Aldes contenaient des livres imparfaits, tellement rares que mon père les possédait depuis trente ans, sans avoir pu en découvrir d'autres exemplaires, même défectueux, pour compléter les premiers. Quelques livres français, en caractères gothi-

ques, recherchés par vous, Messieurs, avaient été ajoutés à dessein, parce que nous savions que plusieurs amateurs se disposaient à assister à cette vente. Nous signalerons encore une nombreuse et magnifique série de livres ; elle consistait en une collection des plus belles publications faites par la librairie Techener, en exemplaires choisis, papier de Hollande, ou papier vélin, et tous recouverts des reliures les plus somptueuses. Une centaine de ces volumes, reliés en maroquin de diverses couleurs, avec de brillantes dorures, sortaient des ateliers de la maison Belz, gendre et successeur de Niedrée ; d'autres avaient été reliés par Capé, Chambolle et Hardy.

Nous avons laborieusement recherché et mis en ordre les titres et les indications utiles pour conserver la mémoire de livres et de manuscrits qui n'existent plus. Ce Catalogue n'est donc qu'une oraison funèbre.

Mais nous pensons que les Bibliophiles seront désireux de connaître l'étendue du désastre bibliographique qui les a frappés. De plus, ils compléteront, avec cette SEPTIÈME PARTIE, le Catalogue général de la librairie de mon père.

J. L. T.

CATALOGUE

DE LIVRES.

PREMIÈRE PARTIE.

MANUSCRITS.

1. Album et Memorandum. — Manuscrit du XVIIe siècle, sur vélin, pet. in-12 obl., autographes, armoiries, portr. v. ant. semé de fleurs de lis, écussons portant le nom de Justinus Hogen, et la date de 1608.

Ce volume a été évidemment exécuté et relié pour Justin Hogen : c'est un ancien spécimen des albums dont on a tant usé et abusé pour collectionner les signatures de personnages illustres, qui ajoutaient ordinairement à leurs noms des devises ou des sentences en langues diverses.

2. Amours de Youssouf et de Zoleykha, poëme persan, par Djamy; in-4, mar. rouge. (*Reliure orientale.*)

Beau manuscrit, sur papier oriental, à deux colonnes, avec encadrements de filets d'or, contenant 130 feuillets (8 pouces 6 l. de haut sur 4 p. 10 l. de large).

3. Armoiries. Traité des armoiries et blasons, contenant quantité des plus belles armoiries qui se sont peu rencontrer. Manuscrit du XVIIe siècle, in-8, de 124 feuillets, armoiries coloriées, v. marbr.

Ce manuscrit du dix-septième siècle, sur papier, renferme un petit traité du blason, avec 405 armoiries et 25 couronnes coloriées. L'auteur a réuni les armoiries les plus compliquées et les plus difficiles à décrire, qu'il ait pu découvrir : la plupart de ces blasons ne se trouvent cités par aucun des principaux armoristes. Le dernier écusson peint dans ce volume est chargé d'armes singulières : *D'or, à une tête d'âne de sable, broutant des chardons de sinople* Serait-ce une épigramme?

4. Augustini (S. Aurelii), de Confessionibus libri XIII. Manuscrit de la fin du XIe siècle, vélin, in-8 de 231 feuillets, init. rubriques.

Très-beau manuscrit, d'une conservation parfaite, exécuté en Italie en caractères ronds d'une grande netteté. Vélin blanc à toutes marges; rubriques élégantes. Les majuscules coloriées et les nombreuses initiales qu'on remarque dans le texte appartiennent au onzième siècle. Les marges sont chargées de notes et de corrections écrites en petits caractères du même temps.

5. Augustin (Saint). — Sensieut la Rieule monsieur saint Augustin, translatée de latin en frauchois. Manuscrit du XVe siècle, sur vélin, pet. in-4 de 17 feuillets, mar. brun, fil. comp. (*Belle reliure de Thompson.*)

Beau manuscrit, orné d'initiales coloriées. Cette Règle de saint Augustin, traduite en vers français au quinzième siècle, est inédite. Le texte latin de chaque paragraphe précède la traduction française.

6. Aulxanges, en Franche-Comté. — Rentier, terrier et déclaration des terres, droits et redevances appartenant à noble et puissant seigneur Loys Rolin, chevalier, seigneur d'Authume, d'Oigney et de Malan, en la ville et territoire d'Aulxanges (Franche-Comté). Manuscrit du XVe siècle, pet. in-fol. de 133 feuillets (3 en parchemin et 130 en papier.)

Ce terrier, parfaitement conservé, est daté du 20 janvier 1496 (1497).

7. Auseveng, en Hainaut. — Cartulaire (*Terrier*) de la seigneurie d'Auseveng. Manuscrit du XVe siècle, sur vélin, pet. in-4 de 36 feuillets.

Ce manuscrit français, d'une très-jolie écriture, orné d'une élégante majuscule coloriée et de rubriques, est daté de 1411.

8. Auvergne. Hommages et dénombrements des fiefs relevant de la baronnie d'Aurelle, au diocèse de Riom. Manuscrit du XIVe siècle, vélin, in-4 de 6 feuillets.

9. Bembo (Bernardo). In funere Bertholdi marchionis Estensis, pro illustriss. Dominio Venetiarum imperatoris terrestris exercitûs in Turchos, Oratio. Manuscrit du XVe siècle, sur vélin, in-8 de 29 feuillets, armoiries, v. ant. compart. (*Reliure du temps.*)

Beau manuscrit, écrit en Italie et probablement à Venise, vers 1464. Il est

orné d'une initiale à fond d'or, sur lequel serpentent des branchages en arabesques, d'une page entièrement composée de capitales dont la plupart sont en or, et de deux écussons armoriés peints sur les marges.

10. Biblia sacra. Manuscrit du XIIe siècle, vélin, pet. in-4 de 435 feuillets à 2 col. miniat. init. rubr. relié en velours grenat, tranches dorées et ciselées du temps.

Très-beau manuscrit du douzième siècle, sur vélin d'une finesse et d'une souplesse extraordinaires : l'épaisseur du volume ne dépasse pas quatre centimètres. Cette Bible est écrite à deux colonnes, en jolis caractères minuscules. Les ornements sont en rapport avec l'exiguïté des caractères. Rien n'est plus délicat que les cinq miniatures peintes dans des majuscules de trois centimètres carrés.

11. Biblia sacra latina. Manuscrit du XIIIe siècle, vélin, in-fol. de 537 feuillets à deux col, miniat. init. rubr. mar. br. compart. losangé,s ais en bois.

Superbe manuscrit du commencement du treizième siècle, sur vélin d'une blancheur remarquable, et à grandes marges. Il est orné de deux jolies miniatures.

12. Biblia sacra, pet. in-fol. relié en parchemin.

Très-ancienne bible, exécutée en Italie au commencement du XIIIe siècle sur vélin, d'une écriture fine mais très-lisible, ornée de 36 miniatures formant initiales et avec ornements d'or en relief.

13. Biblia sacra; Vetus et Novum Testamentum; pet. in-8, veau gaufré, fil.

Manuscrit du XIVe siècle sur VÉLIN, composé de 856 feuillets. Ce précieux volume est d'une remarquable exécution; l'écriture est serrée, à deux colonnes et ornée de 126 petites miniatures d'une finesse d'exécution remarquable. La conservation de ce manuscrit, qui appartient à l'école des ducs de Bourgogne, est parfaite.

14. Bourgogne. Mémoire justificatif des droits du roi Louis XI sur le duché de Bourgogne, de Mâcon et d'Auxerre. Manuscrit du XVe siècle, sur vélin, gr. in-4 de 51 feuillets, bordure, init. veau br. compart. milieux, dent. fil. tr. dor.

SUPERBE MANUSCRIT, d'une belle écriture, sur vélin d'une blancheur remarquable. La première page est encadrée d'une large bordure à fond d'or, chargée de fleurs et de fruits dessinés avec goût et parfaitement coloriés. Les majuscules et les nombreuses initiales à fond d'or également semé de fleurs ou de fruits, sont d'une grande élégance et d'une facture peu commune. Les tirets, or et couleur, représentent des troncs d'arbre ou des rubans enroulés. Il est probable que ce beau manuscrit, exécuté vers 1478, était destiné au roi Louis XI.

15. Brigitte (Sainte). Sermo angelicus de Excellentiâ Virginis Marie. Manuscrit du xve siècle, sur pap. pet. in-8, mar. br. fil. comp. tr. dor. (*Belle reliure de Thompson.*)

Manuscrit d'une jolie écriture ronde, de la fin du xve siècle.

16. Bulla aurea Caroli IV. Manuscrit du xve siècle, sur vél. pet. in-fol. de 18 feuillets, relié en velours bleu, tr. dor.

Ce manuscrit, sur vélin, daté de Coblentz, le 14 novembre 1461, est une expédition de la bulle d'Or, vidimée, signée et autrefois scellée, pour avoir la même force et valeur que l'original en jugement et au dehors.

17. Catherine (Sainte). Vita sanctæ Catharinæ Senensis (a Raymundo de Vineis). Manuscrit de la fin du xive siècle, in-fol. sur vélin, rubriques, init. rel. en bois.

Ce beau manuscrit, d'une charmante écriture, sur vélin d'une finesse et d'une blancheur remarquables, est l'un des plus anciens de cet ouvrage de Raymund des Vignes, de Capoue, général des Dominicains et confesseur de sainte Catherine.

18. Celestinorum regula. *Incipiunt Constitutiones beati Petri Celestini, pape quinti, super regulam beati Benedicti fundate.* Manuscrit du xve siècle, sur pap. fort, pet. in-4 de 82 feuillets, page encadrée, une maj. à vignette, init. rubriques, mar. br. comp. à fil. tr. dor. (*Closs.*)

Manuscrit parfaitement conservé, de la fin du xve siècle.

19. Cesoles. Moralité des nobles hommes et gens du peuple, faite sur le jeu des échecs, traduite du latin de Jacques de Cesoles, par Jean de Vignay. Manuscrit du xve siècle, vélin, pet. in-4 de 64 feuillets.

Manuscrit du quinzième siècle, orné de rubriques et d'initiales enluminées.

20. Chartier (Alain). L'Espérance. Manuscrit du xve siècle, sur vélin, in-4 de 76 feuillets, v. à empreintes sur ais en bois. (*Anc. rel.*)

Beau manuscrit, à longues lignes. Cet ouvrage, mêlé de prose et de vers, commence ainsi :

Au disième an de mon dolant exil,
Apres maint deul et maint mortel peril,
Et les dangiers quay jusques cy passez,
Dont jey souffert grâces à Dieu assez, etc.

21. Chronica di tutti li Dosi venetiani. Manuscrit du xvie siècle; in-fol. de 17 feuillets, blasons coloriés, cart.

Beau manuscrit, sur papier, orné de 90 blasons coloriés. Le dernier doge inscrit est Lorenzo Priuli, élu le 14 juin 1556. Comme son nom n'est accompagné d'aucune notice, cette chronique a dû être écrite pendant la magistrature de L. Priuli, mort en 1559.

22. Chrysostome (Saint Jean). Commentaire sur l'évangile de saint Matthieu, trad. du grec en français. Manuscrit du xvie siècle, pet. in-4 de 41 feuillets, init. mar. vert, comp. à coins fleuronnés, milieux ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit parfaitement conservé, d'une jolie écriture ronde du seizième siècle. Le mot *Commentaire* est écrit en lettres alternativement bleu et or. L'ouvrage est divisé en deux homélies, et orné de quatre initiales; deux sont noires sur fond d'or; les deux autres sont en or sur fond vert et rose diapré d'or.

Cette traduction française, anonyme, est d'un style clair et élégant, et nous LA CROYONS INÉDITE.

23. Cinquini (L.). Il Cavallo ammaestro (c'est-à-dire le Cheval dressé), traité d'équitation, de Lelio Cinquini, en 2 livres, pet. in-4, vél. fig.

Manuscrit italien du dix-septième siècle, orné de deux dessins à la plume, et portant la signature de Jean-Charles-Jérôme *Mancini*, gentilhomme bolonais, mathématicien célèbre, qui mourut dans un âge très-avancé, en 1678.

24. Claustro (de) materiali et spirituali. Manuscrit du xive siècle, sur vél. pet. in-4 de 183 feuillets.

Manuscrit du quatorzième siècle, d'une jolie écriture ronde, orné d'élégantes majuscules et de nombreuses initiales coloriées. — Incomplet du premier cahier.

25. Clavicules (les Vraies) du roi Salomon, traduitte (*sic*) de l'hébreu par Armadel, 1220. 2 parties en 1 vol. Manuscrit du xviiie siècle, in-4 de 132 feuillets, fig. v. parch. dent.

Ce beau manuscrit calligraphié en caractères rouges et noirs, est orné de deux cents figures magiques dessinées à la plume. Chaque page est encadrée d'un double filet.

26. Concilium Basilieuse. Decreta, constitutiones, acta, ordinationes, ceteraque gesta. Manuscrit du xve siècle, sur vél. gr. in-4 de 159 feuillets.

Beau manuscrit sur vélin très-blanc, orné de majuscules coloriées. C'est une expédition authentique des actes du célèbre concile de Bâle, faite par les notaires et scribes du concile qui ont signé pour copie conforme aux originaux.

27. Contes dévots et fabliaux, extraits de la vie des saints Pères. Manuscrit du XIXe siècle, pet. in-4 de 180 pages, demi-rel. dos et coins de mar. r. fil.

Ces Contes dévots ont été copiés sur un manuscrit du treizième siècle, de la bibliothèque de l'Arsenal.

28. Court de Gébelin. Vocabulaire manuscrit des dialectes mandingue, serère et yolof (côtes occidentales de l'Afrique centrale). 3 cah. in-4, cart.

Le français est en regard des mots africains. Ces manuscrits ont été recueillis dans les documents laissés par le célèbre Court de Gébelin. Ils lui furent envoyés par le savant d'Ansse de Villoison. Le second cahier est de la main du comte Joseph Abrial.

29. Crusca (Academia della). — Varj discorsi (manuscrits) di Academici della Crusca (XVIIIe siècle); in-4 de 134 feuillets, cart.

Unique. Ce volume provient de la bibliothèque du docteur Giov.-Andrea Moniglia, qui a réuni ici un de ses manuscrits à d'autres pièces, également manuscrites, de plusieurs de ses collègues de l'Académie della Crusca, tels que : Benedetto Averanio, Piero Mozzi, Cosimo de' Bardi, Anton-Mario Salvini, Filippo de Nero, Alamanno Salviati, etc. Ces noms suffisent pour prouver l'importance de ce recueil inédit.

30. Cuisine (livre de). Incomença uno libro del modo de fare de diuersi cibi in una coxina. Manuscrit du XVe siècle, sur papier, pet. in-4, rubr. mar. br. comp. à fr. ais en bois.

Beau manuscrit italien, du commencement du XVe siècle, orné de rubriques. C'est un précieux livre de cuisine, divisé en 269 articles; le texte est précédé d'une table des matières, et il finit par une invocation à saint Blaise : *Finito libro, referamus gratias beato Blasio.*

31. L'Entrée triomphante du Père Girard, jésuite, aux Enfers, suivie de son retour sur la terre, les Ides d'octobre, 1731. *Suivant la copie impr. à Rome*, in-4, demi-rel.

Manuscrit sur papier, contenant 60 pages.

32. Familiaria exempla. Manuscrit du XIIIe siècle; pet. in-8, vélin, mar. br. fil. à fr. tr. dor.

Joli manuscrit de 68 feuillets, parfaitement conservé. — C'est un recueil d'aventures miraculeuses, d'historiettes et de fables, qui se terminent toujours par une moralité.

33. Foix (Jeanne de). Testament de Jeanne de Foix, comtesse de Villars, avec les procès-verbaux, as-

signations, procurations et autres actes qui ont précédé l'ouverture du testament. Manuscrit du XVIe siècle (1542), vél. in-fol. de 150 feuillets, v. ant. comp. (*Anc. rel.*)

Ce manuscrit, parfaitement conservé, est orné sur la première page des armoiries coloriées de la maison de Savoie, brisées d'une hermine en chef de la croix, et d'une belle majuscule en or sur fond vert avec arabesques en or.

34. Gattari. Cronica delle cose avenute nella Marca Trevigiana, composta per Galeazzo Gattari, et continuata per Andrea suo figliuolo, fin al 1405; nella quale vi è la guerra de' Genovesi fatta contra gli signori Venetiani, scritta per Daniele Chinazzo, Trivigiano. Manuscrit du XVIe siècle, sur papier, pet. in-4 de 200 feuillets.

Beau manuscrit, d'une parfaite conservation. D'après la suscription de l'histoire écrite par Chinazzo : « Copiata per me Andrea di Galeazzo di Gattari nel 1453, » on pourrait croire que c'est un manuscrit autographe d'Andrea Gattari, mais ce n'est réellement qu'une copie du manuscrit de 1453.

35. Getydenboekje ; livre d'heures en flamand ; in-4, veau antique.

Manuscrit du XVe siècle, de 286 feuillets, en belle gothique bâtarde, sur vélin pur et grand de marges. Jolies initiales à rosaces, avec bordures en arabesques, rinceaux, etc.; les intonations en musique; trois belles miniatures de la grandeur des pages.

36. Graduale. Incipiunt capitula per anni circulum. Manuscrit du XIIIe siècle, sur vélin, in-4 de 94 feuillets à 2 col. init. rubriques.

Graduel à l'usage de l'église de Besançon. Beau manuscrit, sur vélin fort, en gros caractères ronds, rouges et noirs.

37. La Guenedaiz. Enqueste sur le fief de la Guenedaiz, près Vernon. Manuscrit du XVIe siècle, sur parchemin ; in-fol. de 8 feuillets, cart.

Manuscrit provenant de la collection A.-A. Monteil, et interfolié de huit feuillets en papier, sur lesquels on a transcrit plusieurs passages de l'enquête originale ; elle est datée du 1er février 1553, et revêtue de quatre signatures autographes.

38. Helcot (Robert). Sermones, exempla, disticha moralia et alia. Manuscrit du XIIIe siècle, pet. in-4, sur papier, parchem.

Quoique plusieurs pages de ce manuscrit aient été arrachées, cependant les soixante et un feuillets dont il se compose actuellement sont parfaitement conservés, et forment des parties complètes qui offrent de l'intérêt.

39. Heures de la Vierge et de la Croix, en latin et en françois. Manuscrit du XIIIe siècle, in-8 de 129 feuillets, miniatures, rel. en mar. br. à comp. tr. dor.

Ce livre d'heures, écrit après 1245, est orné de 20 miniatures, de 130 grandes capitales sur fond d'or, de 1059 petites capitales gothiques en or; et de tirets également en or, à la fin des versets. On compte au moins douze pages écrites en lettres d'or.

40. Heures latines (en allemand), avec calendrier; pet. in-16.

Manuscrit du XVIe siècle, sur vélin, exécution soignée, détails calligraphiques, mais sans miniatures. Reliure curieuse en filigranes d'argent fin, représentant des feuilles et des fleurs, travail d'orfévrerie orientale ou allemande; à travers les jours des filigranes paraît un fond de vermeil.

41. Horæ Sanctæ Crucis, pet. in-4, v. br. fil.

Manuscrit du XVe siècle, SUR VÉLIN, enmposé de 125 feuillets, orné de douze grandes miniatures de l'école flamande, avec encadrements de la page, or et couleur, et vingt-deux plus petites représentant des saints et des saintes. En outre, un grand nombre de lettres majuscules en or, rouge et bleu. Ce manuscrit d'une très-belle conservation est précédé d'un calendrier où figurent en vedette les saints de la Flandre.

42. Horarium, latine. In-16, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli manuscrit de la seconde moitié du XVe siècle, d'origine flamande, écrit sur VÉLIN très-fin et très-blanc. Il est orné de 25 jolies miniatures, de 33 bordures et de nombreuses initiales en or et en couleurs. Les bordures sont peintes sur fond d'or, rose ou bleu, et se composent de fleurs, fruits, oiseaux et rinceaux.

43. Hore. Manuscrit du XVe siècle, pet. in-8, vélin, miniatures, bordures, majuscules, v. ant. sur ais de bois, empr. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Ce manuscrit sur vélin blanc, à grandes marges et d'une parfaite conservation, contient 172 feuillets, 6 miniatures, 2 vignettes en camaïeu, 12 majuscules et 1300 initiales gothiques ornées, en or sur fond de gueules. La plupart des rubriques sont en français, le calendrier est écrit en caractères rouges et noirs.

La reliure du volume est très-curieuse, car elle porte le nom du relieur.

44. Horæ Beatæ Mariæ Virginis; in-4, mar. rouge. (*Anc. rel.*)

Manuscrit du XIVe siècle, sur VÉLIN, orné de 11 grandes et de 15 petites miniatures, avec arabesques et animaux chimériques sur les marges de gauche et de droite, lettres, titres, initiales et majuscules en or et en couleur. Le calendrier est remarquable par les sujets ou miniatures qui accompagnent chacun des mois.

45. Hore canonice. Breviarium. — Rubrice. — Festa Sanctorum, etc. Manuscrit du XVe siècle, sur vél.

pet. in-8 de 389 feuillets à 2 col. miniat. bord. init. rubriques.

Manuscrit italien du commencement du xve siècle, sur vélin fin, d'une très-jolie écriture, orné de 39 majuscules, or et couleur, formées de feuillages qui se prolongent sur la marge, et d'une immense quantité d'élégantes initiales coloriées.

46. Hore et preces pie (en latin et en italien). Manuscrit du xve siècle, vélin, in-32 de 294 feuillets, miniat. bordures, init. rubr.

Manuscrit exécuté en Italie par un religieux de l'ordre des Hiéronymites, en l'année 1452; on lit sur le verso du f° 293 : *Completum fuit hoc opus per dominum fratrem Jacobum de Alexandria ordinis Sancti Jeronimi die* VI *mensis Januarii* 1452.

47. S. Jérôme. — Epistolæ B. Jheronimi presbiteri. Manuscrit du xve siècle, vélin ; in-16 de 383 feuillets, mar. r. tr. dor.

Beau manuscrit du quinzième siècle sur vélin très-fin. On lit au-dessous de l'*Explicit*, le mot *Celestinus*, qui paraît être la signature autographe du copiste.

48. Juvin (Claude). Largeur et longueur des ombres pour les heures astronomiques... pour servir à la construction des horloges, par Me Claude Juvin, advocat en parlement et très-docte mathématicien, demeurant à Crespy en Valois. Manuscrit du xvie siècle, sur vélin, in-32 de 45 feuillets, fig.

Joli manuscrit, parfaitement conservé; vélin fin et blanc. — Ce singulier ouvrage est certainement autographe, puisque l'auteur se décerne, peu modestement, le titre de très-docte mathématicien.

49. Kalendarium perpetuum : anno Dni m° ccc° 81. Petit manuscrit, sur vélin, de 16 feuillets, dans un étui de chagrin noir.

Curieux manuscrit de la fin du xive siècle, destiné à être suspendu à la ceinture. Il se compose de seize feuillets : quatre pour les tables et douze pour les mois.

50. Lapidaire (le) des Vertus. Manuscrit du xve siècle, sur papier, pet. in-8 de 77 feuillets, mar. r. fil. à fr. milieux ornés, tr. dor.

Ce joli et curieux manuscrit de la fin du quinzième siècle nous paraît inédit. Les douze premiers feuillets sont consacrés au calendrier, écrits en caractères rouges et noirs. Les trois pages suivantes contiennent, en assez mauvais latin, un exposé sommaire des influences que les constellations exercent sur les événements de la vie humaine.

51. Liber de laudibus Virginis Marie. Manuscrit du XIIIe siècle, sur vélin, in-4 de 108 feuillets à deux col. init. v. f. semé de fleurs de lis enchâssées dans des losanges, fermoirs en argent, tr. dor. et ciselée. (*Armes de l'électeur Palatin.*)

Manuscrit daté de l'an 1287. Les caracteres et le vélin sont très-beaux. Initiales gothiques, élégantes, sur fond colorié et treillissé, avec appendices lancéolés; rubriques et notes marginales, d'une fine et jolie écriture; riche reliure parfaitement conservée.

52. Livre de prières en latin et en françois, in-8, maroq. olive à riches compart. tr. dor.

Manuscrit sur vélin du commencement du XVe siècle, avec douze jolies miniatures, des bordures et initiales en or et couleur à chaque page. Il est parfaitement conservé, ainsi que la riche et belle reliure du seizieme siècle avec dorures à palmes et branches d'oliviers, comme les reliures dorées pour le roi Henri III.

53. Livre (le) des quatre choses. Manuscrit sur vél., du XIVe siècle, pet. in-fol. de 22 feuillets à longues lignes, mar. br. compart. à froid, tr. dor. (*Reliure claustrale de Thompson.*)

Fort beau manuscrit; vélin d'une blancheur remarquable. Les coins inférieurs des marges externes sont raccommodés, mais très-habilement, et le texte n'a point souffert des injures du temps.

54. Ludolphus, de vita Christi. 2 vol. in-fol., reliés en bois, recouverts de peau de truie gaufrée.

Manuscrit du XIVe siècle sur vélin.

55. Mélibée. Le livre de Mélibée et de Prudence (trad. du lat. d'Albertan, par Regnault de Louans). Manuscrit du XIVe siècle, sur vélin, in-fol. à 2 col. d.-rel. vélin blanc.

Ce manuscrit est incomplet du premier feuillet et du dernier. Les quinze feuillets qui nous restent sont parfaitement conservés, et d'une bonne écriture de la fin du XIVe siècle. — Cet ouvrage est encore attribué à Christine de Pisan, dans une note collée sur la garde du volume; mais nous renvoyons à la notice que nous avons consacrée au manuscrit suivant, qui toutefois est moins ancien que celui-ci.

56. Mélibée. Le livre de Mélibée et de Prudence, sa femme (traduit du latin d'Albertan par Renaud de Louens). Manuscrit du XVe siècle, sur vélin, in-4 de 23 feuillets, miniature, initiales, rel. en velours grenat sur ais de bois.

Ce beau et curieux manuscrit, d'une très-jolie écriture ronde, contient un

grand nombre d'initiales gothiques en or sur fond colorié; la première page est encadrée de branches de buis, or et couleur, et ornée d'une large majuscule à vignette. Cette miniature représente l'événement qui fait le sujet du livre. Mélibée, à cheval, sort de son château que trois hommes escaladent du côté opposé, à l'aide d'une échelle.

57. Mercurio Trismegisto. Pimandro, dialogo della potentia et sapientia di Dio; trad. di greco in latino da Marsilio Ficino, et di latino in volgare da Thomaso Benci. Manuscrit du XVIe siècle, sur papier, in-4 de 82 feuillets, v. f. gaufré, ais en bois. (*Reliure originale.*)

Ce beau manuscrit, parfaitement conservé, et d'une jolie écriture italienne, paraît avoir été écrit pour Zanobi di Zanobi Bartolini, à qui cette traduction a été dédiée.

58. Miscellanea theologica. Manuscrit du XIe siècle, sur vélin, pet. in-8 de 108 feuillets, init., rubriques, maroq. brun gaufré.

Ce manuscrit, du XIe siècle, est parfaitement conservé; mais il est incomplet des quatre premiers cahiers et de quelques feuillets à la fin. Nous possédons treize cahiers (de V à XVII), sans autre lacune que celle des deux feuillets 41 et 48. Ce beau fragment, précieux par son ancienneté, est orné d'initiales en rouge et de rubriques en lettres onciales.

59. Missa pro defunctis. *Venetiis*, 1622; manuscrit in-fol. max°, sur vélin, dessins à la plume, d.-rel. mar. brun. (*Elég. reliure.*)

Ce beau manuscrit, sur vélin d'une blancheur remarquable, est écrit en caractères gros romains de treize millimètres de hauteur, rouges et noirs; il se compose de six feuillets à longues lignes de quinze à la page. Cette œuvre, d'un excellent calligraphe, rivalise par la netteté et l'ampleur des caractères avec les produits de la typographie. Les dessins sont très-habilement exécutés.

60. Missale Romanum. Pet. in-fol. relié en bois, recouvert de velours.

Beau manuscrit du XIVe siècle, sur peau de vélin, écrit en rouge et en noir; il est orné de 18 miniatures d'une belle exécution et de bordures et initiales en or et en couleur. Il y a 414 feuillets.

61. Notre-Dame de Jouarre. Statuta reformationis monasterii beatæ Mariæ de Jotro in diœcesi Meldensi (Notre-Dame de Jouarre, diocèse de Meaux). Manuscrit du XVIe siècle, sur vélin, in-4 de 51 feuillets, v. br. à compart. (*Anc. rel.*)

Ce curieux manuscrit, sur vélin très-fin et très-blanc, est parfaitement conservé.

62. Ordinarius horarum ecclesie Trevisensis. Manuscrit du xve siècle, sur vélin, in-fol. de 82 feuillets, init. peau de truie sur ais en bois, coins, et fermoirs en cuivre. (*Reliure primitive.*)

Ce manuscrit a été exécuté en Allemagne, l'an 1481, ainsi que le prouve la souscription : « Conscriptus est hic Ordinarius... »

63. Origenis Omelie. Manuscrit du xie siècle, sur vél. in-fol. à 2 col. 142 feuillets, init. rubr. mar. brun, fil. à froid. (*Belle reliure.*)

Très-beau manuscrit, bien conservé. L'écriture du texte et des rubriques atteste une haute ancienneté.

64. Ovidii Nasonis Heroïdes. Manuscrit du xiiie siècle, sur vélin, pet. in-4 de 46 feuillets.

Ce manuscrit, sur vélin fort, de 37 vers à la page, a un peu souffert des injures du temps. Le vélin a noirci; le 46e feuillet est raccommodé, et les derniers mots de quatre vers ont été restitués. Mais on lit aisément le manuscrit d'un bout à l'autre.

Ni titres ni rubriques. Les héroïdes ne sont distinguées que par des majuscules coloriées.

65. Pauli (Beati) Epistole, cum glosâ. Manuscrit du xie siècle, vélin, pet. in-4 de 146 ff. v. m.

Ce beau manuscrit, d'une écriture fort ancienne, ne peut être daté que de la seconde moitié du xie siècle; car le glossateur cite très-souvent les *Commentaires sur saint Paul*, composés par le célèbre Lanfranc, qui mourut en 1089. Le vélin est blanc et fort; mais, comme cette matière était rare au xie siècle, on ne rejetait pas les feuilles défectueuses. Ainsi, le 140e feuillet était trop court : le copiste l'a fort adroitement allongé au moyen d'un morceau de parchemin cousu avec un crin blanc.

66. Pedrusi (Paul). Sonetti, a Luigi il grande. Manuscrit in-4, v. f. compart. fleurdelisés, fil. tr. dor. (*Anc. rel. italienne.*)

Ce manuscrit provient de la maison professe des Jésuites, à Paris, *ex dono* R. P. de la Chaise, 1693.

67. Penitentia (de); de Preceptis Dei; de Virtutibus; de Jejunio; de Hobediencia; de Paupertate; etc. Manuscrit du xiiie siècle, de 84 feuillets pet. in-8 à deux col. vélin.

Ce volume, écrit en petits caractères et surchargé d'abréviations, est l'œuvre d'un moine qui employait ses heures de loisir à méditer sur la pénitence, sur les commandements de Dieu, sur les vertus théologales et cardinales, et sur divers points de la règle et des vœux monastiques.

68. Petit livret pour faire toutes sortes de pierreries artificielles. Anno 1584. *Scribebat Ægidius Sylva-*

nus. Manuscrit in-16 de 44 feuillets, mar. ol. (*Jolie reliure du temps.*)

Le titre de ce manuscrit curieux du XVIe siècle est écrit au milieu d'un cartouche élégamment dessiné à la plume. On lit, au-dessous, la signature autographe de Max.-Sigm. von Herberstein.

69. Platyna (Barth.). De Honesta Voluptate et valitudine, libri X. Manuscrit du XVe siècle sur vélin; gr. in-8 de 120 feuillets, init. rubr. maroq. rouge.

Très-beau manuscrit du XVe siècle, à grandes marges, charmante écriture italienne. — Velin d'une finesse et d'une blancheur remarquables. — Dix élégantes majuscules en or, sur fond colorié et diapré; nombreuses initiales coloriées. — Titres des chapitres en lettres rouges.

70. Presces piæ; in-4 relié en bois.

Manuscrit du XIIIe siècle, sur vélin, de 228 feuillets, avec grand nombre d'initiales peintes en or et en couleur; on y remarque des prières en vieux français et le calendrier enrichi de miniatures d'un style presque byzantin. L'exécution de ce vieux manuscrit est remarquable, mais il ne paraît pas très-complet, quoique le texte se suive. Des miniatures auront peut-être été enlevées à ce manuscrit, qui porte des armoiries grattées en plusieurs endroits.

71. Preces piæ; in-4 rel. en bois, couv. de v. br. tr. dor. à fleurs ciselées et peintes.

Manuscrit sur vélin, du XVe siècle, calendrier en français; toutes les marges ornées d'une bordure de fleurs et arabesques or et couleur; capitales, initiales et bouts de ligne aussi or et couleur; 14 grandes miniatures. — Très-beau manuscrit, qui doit avoir été exécuté en Flandre, à en juger par l'orthographe des noms du calendrier, par celle de quelques mots français qui se trouvent dans le courant des Heures, et enfin par les noms des saints flamands insérés dans les litanies des saints.

72. Preces piæ cum calendario; pet. in-4 mar. bleu, fil. (*Thouvenin.*)

Beau manuscrit du XVe siècle, SUR VÉLIN, orné de treize miniatures. Toutes les pages sont ornées d'arabesques en or et en couleurs.

73. Preces piæ cum calendario; in-8 carré, veau fauve, fil. comp.

Manuscrit du XVe siècle, sur vélin, en lettres rondes, 216 feuillets; les tournures sont en or et en couleurs; les sommaires en rouge; il est orné de 26 miniatures de la grandeur des pages et de 24 petites; toutes les marges contiennent des arabesques formées d'animaux at de fleurs; au calendrier se trouvent les signes du Zodiaque.

74. Priorista (registre où l'on inscrivait les magistrats élus de la république de Florence) : 1512-1526. Manuscrit du XVIe siècle, sur papier, in-4.

75. Psalterium Davidis. Manuscrit du xie siècle, sur vélin, in-8, maj. rubr. mar. brun, à comp. fers à froid.

Cet ancien manuscrit a beaucoup souffert des injures du temps. — On remarque le style singulier des majuscules, dont l'une occupe une page presque entière. Coloriées sur fond d'or mat, ou d'or sur fond colorié, ces lettres sont formées par les plis et replis de dragons ailés. Les premières ligoes de chaque psaume soot écrites en caractères mixtes, c'est-à-dire en capitales et oociales.

76. Psalterium Davidis, cum glossâ et prologo. Manuscrit du xie siècle, sur vélin, in-fol. de 236 feuillets à 2 col.

Très-beau manuscrit sur vélio fort. Nous le datons du commencement du xie siècle; mais il faut peut-être le reporter au xe.

77. Psalterium Davidis, latine; pet. in-4, bas. éc. fil. tr. dor. et ciselée.

Manuscrit du xiiie siècle, sur vélio, composé de 106 feuillets, commençant par un calendrier enrichi de 12 miniatures allégoriques. Les psaumes renferment six miniatures, toutes en couleur sur fond de damier et bien conservées. Lettres ioitiales et annotation musicale, avec des notes latines d'une écriture beaucoup plus récente. Ce beau manuscrit est d'une parfaite conservatioo.

78. Psalterium. Manuscrit du xive siècle, pet. in-8 de 174 feuillets, sur vélin, 1 miniat. init. rubriques, v. ant. empreintes à comp. ais en bois, fermoirs en argent, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Psaotier à l'usage de l'Église de Lyoo. Très-joli manuscrit du xive siècle, aur vélio fio. La première page est ornée d'une majuscule à vignette qui représente David peoitent. Cette page est encadrée sur trois marges d'une large et élégante bordure, semée de points d'or qui se rattachent à des rameaux fleuris ou fruités. Le volume renferme encore sept belles majuscules coloriées, au centre desquelles s'épanouissent des fleurs peintes en camaïeu; et, de plus, 213 petites iuitiales, or et couleur.

79. Recueil d'Ordres militaires, de lieux et de temps divers.

Manuscrit moderne sur papier, composé de 62 feuillets, sur chacuo desquels oo a peint les croix et colliers avec leurs noms.

80. Li Secre (*secret*) as Philosophes (par Jehan Bonnet). Manuscrit du xive siècle, in-4 de 67 feuillets, sur vélin, miniature, bordure, initiales, mar. brun, fil. comp. (*Belle reliure.*)

Manuscrit très-beau et fort curieux. — M. Paulio Paris a coosacré à cet ouvrage une notice intéressante dans ses *Manuscrits français*, t. II, p. 208-210.

81. Seneca. Epistolæ ad Lucilium. Manuscrit du XIVe siècle, sur vél. pet. in-8 de 84 feuillets, init. rubr. titres courants.

Beau manuscrit du XIVe siècle, parfaitement conservé, orné de majuscules coloriées et de rubriques. — Le premier feuillet contient, au verso, une note de saint Jérôme sur Sénèque et une note de Policrate sur les ouvrages de ce philosophe latin.

82. Sermones per totius circuli anni. Manuscrit du XIIIe siècle, in-8 de 132 feuillets à 2 col. veau jaspé.

Manuscrit du treizième siècle, d'une bonne écriture, parfaitement conservé, mais surchargé d'abréviations; Curieux recueil de soixante-treize sermons, mêlés de latin et de français. L'auteur se nommait Biard.

83. Sermones pro tempore et sanctis. Manuscrit du XIIIe siècle, sur vélin, pet. in-4 de 205 feuillets, veau.

Ce manuscrit, du treizième siècle, est surchargé d'abréviations. Les corrections et les tables des matières, de même écriture que le texte, prouvent que ce manuscrit est autographe.

84. Sermon sur la passion de Jésus-Christ. Manuscrit français du XVe siècle, sur vélin, in-4 de 67 feuillets, init. rel. en vél. bl. dent.

Ce beau et curieux manuscrit INÉDIT est orné d'élégantes majuscules gothiques en or, avec des appendices à branches de houx. Ces majuscules, au nombre de huit, sont placées au commencement de chaque partie du sermon, et on peut remarquer que toutes les parties, excepté la première, débutent par le mot QUANT.

85. Speculum humane salvacionis. — *Manuscrit* du XIVe siècle, sur peau vélin, in-4 de 75 feuillets, ais en bois.

Beau manuscrit du XIVe siècle, sur peau vélin, à longues lignes, avec initiales coloriées.

86. Speculum B. Virginis Marie. Manuscrit du XIVe siècle, sur vélin, pet. in-4 de 64 feuillets à 2 col. rel. en vél. bleu, tr. dor.

Manuscrit des premières années du quatorzième siècle, d'une jolie écriture, mais surchargé d'abréviations; il est orné d'initiales gothiques coloriées avec appendices lancéolés.

87. Statuta Fratrum minorum de observantiâ. — *Manuscrit* du XVe et du XVIe siècle, vélin; pet. in-fol. de 111 feuillets, relié en vél. blanc.

Très-beau manuscrit sur vélin, à toutes marges, d'une écriture très-nette, avec des majuscules coloriées et des rubriques.

88. Toison d'or. Ordonnances de l'ordre de la Toison d'or. Manuscrit du xve siècle, sur vélin, pet. in-4 de 37 feuillets, v. ant. à empreintes et comp. ais en bois, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Superbe manuscrit, d'one belle écriture ronde, aur vélio fort et très-blaoc, orné d'ioitiales eu or sur fund colorié. Conservation parfaite. La reliure est du temps et en boo état.

89. Varii Opuscoli italiani. Manuscrit du xve siècle, sur papier, in-4 de 72 feuillets, réglé.

Ce curieox manuscrit, d'une jolie écriture italienoe, est daté de la Flaodre, 1458. La souscriptioo est ainsi cooçue : *In Fiandria, m. cccc^o^ lviij*, et, au-dessous, *Zoe Bruza par mi Christoforo....*

90. Vauluisant, abbaye. Recettes et dépenses de l'abbaye de Notre-Dame de Vauluisant, ordre de Cîteaux (diocèse de Sens), pour l'année commençant le 1er septembre 1525 et finissant le 31 août 1526. Manuscrit du xvie siècle, sur papier, in-4 de 134 feuillets, parch.

Très-beau maouscrit, d'une jolie écritore ronde, sur papier blaoe à grandes marges, et parfaitemeot conservé; il est orné de majuscules en traits de plume, telles qu'oo eo voit sur le titre de plusieurs livres imprimés de la même époque.

91. Venise. Le Armi gentilizie delle famiglie nobili di Venetia. Manuscrit du xviie siècle, sur papier, gr. in-4 de 306 feuillets, armoiries peintes, vélin bleu.

Beau manuscrit aur papier fort, à toutes marges. Cet ouvrage, importaot pour les familles origioaires de Venise, a été exécoté au commencement du xviie siècle; car l'iodicatioo la plus réceote est datée de l'an 1600, et la liste des familles anoblies en 1646 o'est inscrite oi dans les catalogues ni dans l'armorial.

92. Vita beate Virginis Marie. Manuscrit du xive siècle, sur vélin et sur papier, in-4 de 134 feuillets, init. rubr. ais en bois, fermoirs.

Ce curieux manuscrit avait été eotièrement exécuté sur vélio, en 1344; car on lit à la fio de la légeode : *Scriptus et completus per Andream Capellanum. Anno Domini m^o^ ccc^o^ xliij^o^ xviij^o^ kal. Februari.*

93. Vita de la biada vergene Maria e del so fiol Jheso Christo. Manuscrit du xe siècle, sur vélin, in-4 de 122 feuillets chiffrés.

Précieux manuscrit, d'une belle écriture italienoe do x^e^ aiècle, avec des ioitiales en couleur et des rubriques. — Disons de suite qu'il est incomplet des cinq feuillets cotés 7, 27, 28, 107 et 108. Il nous reste 117 feuillets, qui soot parfaitement conservés.

94. Vita di sancta Catherina da Sienna, in-fol., relié en bois.

Manuscrit précieux exécuté au XIVe siècle, sur vélio, et d'une conservation parfaite.

95. Recueil de miniatures et de lettres initiales, sur vélin. Elles sont peintes en or et en couleurs, et extraites de manuscrits des XIVe et XVe siècles; quelques-unes sont collées sur des feuillets de vélin, in-4, rel. en velours rose.

96. Recueil de 60 peintures indiennes représentant des costumes; in-fol. m. r. dent. avec des fleurs de lis sur le plat du vol.

Ces peintures, qui sont rehaussées d'or, sont faites avec beaucoup de soin.

LIVRES IMPRIMÉS DU XVE SIÈCLE.

(INCUNABLES.)

97. ARS MORIENDI (xylographie); in-fol. cart.

Précieux fragments d'un des monuments typographiques les plus célèbres. DIX-NEUF feuillets à toutes marges et d'une parfaite conservation. C'est l'édition annoncée par M. Brunet, coloo. 504 du premier volume et qui devrait avoir 24 feuillets.

98. Biblia pauperum, reproduced in fac simile, with an historical and bibliogr. introduct. by Ph. Berjean. *London,* 1859; in-fol. fig. d.-rel. mar. non rogné.

Reproduction en 40 feoilles d'après l'un des exempl. qui se trouvent au British Museum. Avec notice bibliographique sur les diverses éditions de ce précieux ouvrage xylographique.

99. Canticum canticorum, reproduit en fac-simile, d'après l'exemplaire de Scriverius du British Museum, avec une introduction (en anglais), par Ph. Berjeau. *London,* 1860; gr. in-4, rel. en vélin, doré en tête, non rogné.

Belle et intéressante publication tirée à petit nombre et imprimée avec luxe.

100. Speculum humanæ Salvationis : le plus ancien monument de la xylographie et de la typographie réunies, reproduit en fac-simile, avec introd. histor. et bibliogr. par Ph. Berjeau. *London*, 1861 ; in-fol. cart. non rogné.

Reproduction faite avec la plus grande habileté en fac-simile, avec notice, et tirée à petit nombre.

---

101. Ægidii Carlerii sporta et sportula fragmentorum. *Bruxellæ* (*Fratres vitæ communis*), 1478 et 1479; 2 part. en 1 vol. in-fol. v. rac. fil.

Très-bel exemplaire d'une des plus anciennes productions typographiques de Bruxelles.

102. Æsopi fabularum libri IV, carmine latino : *Finis diversarum fabularum* (*Augsbourg*, 1480); in-fol. goth. mar. La Val. à comp. petits fers. (*Magnifique reliure de Hardy.*)

Superbe exemplaire grand de marges, avec témoins, d'un volume fort rare, enrichi de nombreuses figures sur bois.

103. Leonis Baptiste Alberti de re ædificatoria incipit (opus). Leonis Bapt. Alberti florentini viri clarissimi de re ædificatoria opus elegatissimũ et quam maxime utile : *Florentiæ accuratissime impressum opera Mgri Nicolai Laurentii Alemani, anno salutis* 1485; in-fol. mar. vert, fers à fr. tr. dor. (*Anc. rel. du temps.*)

Bel exemplaire de l'édition *princeps*.

104. Albertus Magnus; opus de mysterio missæ. *In oppido imperiali Ulm, per Joh. Zayner de Reutlingen*, 1473; in-fol. mar. rouge.

Premières et fort rare édition et première production typographique faite à Ulm au xve siècle. Très-bel exemplaire.

105. S. Ambrosii de Officiis. *Impressus Mediolani per Christ. Valdarfer*, 1474; in-4, vél.

Très-bel exemplaire du premier livre imprimé à Milan par Waldarfer.

106. De Amoris generibus seu hædi anterotici libelli tres. *Tarvisii, per Geraldum de Flandria*, 1492; in-4, 97 feuillets, mar. r. fil.

Exemplaire parfaitement conservé de l'édition princeps.

107. Antibalbica vel (si mavis) Recriminatio tardiviana. (*Recognitum est hoc opus per eruditissimum virum Petrum Botilerium. Impressum summa cum diligentia characteribus parisiacis, impensis Ant. Caylaut. Anno a natali Christi* 1495, *die* 21 *julii*); 1 vol. in-4, goth., mar. r. fil. tr. dor.

Livre d'une grande rareté. (Voy. *Bulletin du Bibliophile*, an. 1856, p. 588.)

108. Antonini tractatus de institutione simplicium confessorum : accedit sermo B.-J. Chrisostomi de pœnitentia. (*Coloniæ, Ulric Zel, circa* 1470); in-4, veau fauve, tr. dor.

Bel exemplaire d'un très-rare volume.

109. Antoninus, Summa confessionum. *Florentiæ*, 1472; in-4, vél.

Superbe exemplaire comme conservation.

110. Antoninus. Confessionale, composto per lo R. P. Beato Antonino. *Bononiæ impressum*, 1472; in-4, d-rel.

Très-bel exemplaire, d'une conservation parfaite.

111. C. Apicius. In re coquinaria. *Impressum Mediolani*, 1498; in-4, veau ant.

Exempl. un peu fatigué.

112. Apollonius Rhodius. Argonauticon, lib. IV, græce cum scholiis græcis. *Florentiæ, Fr. de Alopa*, 1496; in-4, mar. rouge.

Très-bel exemplaire grand de marges et bien conservé; la reliure est fatiguée et sans importance. Ce précieux volume est imprimé en lettres capitales grecques.

113. Apuleius. Metamorphoseos. *Romæ, in domo Petri de Maximo*, 1469; in-fol. v. j.

Première et fort rare édition. Exemplaire grand de marges, mais taché d'huile aux derniers feuillets et malheureusement incomplet d'un cahier.

114. Aristotelis Ethicorum libri decem ex interpretatione lat. Leonardi Aretini. (*Argentorati, Mentelin, circa* 1470); in-fol. rel. en bois.

Piqûres, mais grand de marges.

115. Aristotelis politicorum libri in lat. versi a Leon. Aretino, cum comment. S. Thomæ, cura et recogn. Ludovici Valentiæ, etc. *Romæ, per Eucharium Silber*, 1492; in-fol. veau brun. (*Belle édition.*)

116. Arnoldi de Novavilla regimen sanitatis Salernitarum. *Impressum Lovanii in domo magistri Joh. de Westfalia* (vers 1484), in-4 goth. v. jaspé.

Bel exempl. d'une édition rare.

117. Sancti Augustini confessionum libri XIII. In-fol. 143 ff. goth. veau brun.

Editio princeps. Elle a été imprimée vers l'année 1468 par Jean Mentelin, premier imprimeur à Strasbourg. Elle est très-rare.

118. Augustinus. Liber de vita christiana. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. v. br.

Petit volume de 17 feuillets, de toute rareté, imprimé à Mayence vers 1460. On trouve à la fin les écussons de Fust et Schoyffer, tirés en rouge. La justification des pages est encore très-imparfaite.

119. Auli Gellii noctes atticæ. *Venetiis, per Andream Jacobi Catharensem*, 1477; in-fol. d.-rel.

Édition rare et précieuse, correctement imprimée, et en caractères romains.

120. Aulus Gellius. Noctes atticæ. *Brixiæ, Boninus de Boninis*, 1485; in-fol. mar. citr. tr. dor.

Édition rare; exempl. bien conservé; soulignures et annotations du temps.

121. Joh. de Aurbach, summa de confessione et ecclesiæ sacramentis. *Augustæ Vindelicorum, Ginther Zainer de Reutlingen*, 1469; in-fol. d.-rel. mar.

Première et fort rare édition et une des premières productions typographiques de Genther Zayner.

122. Ausonius. *Venetia, per Joannem de Cereto*, 1496; in-fol. cart.

Édition rare; quelques feuillets piqués de vers.

123. Avienus (Rufus Festus). Opera, id est, epigramma, Arati phænomena, lat. vers. reddita, et orbis terræ descriptio. — Arati phænomena, per

Germanicum lat. conversa. — Ciceronis fragmentum Arati phænomenon. — Q. Sereni medicinæ liber : omnia curante Vict. Pisano. *Impressum Venetiis arte et ingenio Antonii de Strata,* 1488; 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. r. tr. d. (*Boyet.*)

Première édition, très-belle et fort rare, des œuvres d'Avienus et de Q. Serenus.

124. Bartholomæi de Chaimis. Interrogatorium sive confessionale. *Milano, Ch. Valdarfer,* 1474; in-8, mar. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire, initiales en or et en couleur.

125. Bessarionis card. adversus Georgium Trapezuntium calumniatorem Platonis libri V. (*Romæ, Conr. Sueynheym et Arn. Pannartz,* 1469); in-fol. mar. vert, dent.

Première édition très-rare.

126. Biblia latina (ex versione D. Hieronymi). *Venetiis, opera atque impensa Nicolai Jenson,* 1479; in-fol. dos de mar. rouge.

Bible de la plus belle exécution et fort recherchée. Exemplaire d'une parfaite conservation, sauf une piqûre aux derniers feuillets.

127. Biblia cum concordantiis Veteris (ac Noui) Testamenti. — *Impressum per magistrum Mathiam Huz Alemanum. S. l.* (*Lugduni*), *anno legis nove* 1494; pet. in-fol. goth. à 2 col. veau ant.

Très-bel exemplaire d'un volume rare.

128. Petrus Blesensis, epistolæ. (*Bruxellæ, fratres vitæ communis, circa* 1480); in-fol. goth. relié en veau gaufré.

Première et précieuse édition de ces lettres. Exempl. bien conservé.

129. Joannes Boccacius, de cercaldis (*sic*) historiographi prologus in libros de casibus virorum illustrium incipit. In-fol. goth., 155 ff. d.-rel.

Editio princeps absque nota. Conforme à la description du *Manuel,* qui l'indique comme imprimée par George Husner à Strasbourg, au xve siècle Piqué.

130. Boecii consolatio philosophiæ. *Anthonii Coburgers ciuis inclite nurnbergensiū urbis industria fabrefactus finit feliciter, a°* 1476; in-fol. v.

Exemplaire à grandes marges, mais mouillé. Livre rare. Les cinq premiers feuillets de table sont raccommodés.

131. Boethius, de consolatione philosophiæ, cum commentario S. Thomæ de Aquino. *Per me, Johannem de Westfalia in alma Lovaniensi,* 1484; in-fol. goth. veau jaspé.

Quelques trous de vers à une dizaine de feuillets, du reste grand de marges.

132. Brandt. De origine et conservatione bonorum Regum : et laude civitatis Hierosoloymæ : Sebastianus Brandt. — *Opera et impensa Joh. Bergman de Olpe,* 1495, in-4, mar. rouge, fil. tr. d. (*Bradel.*)

Volume rare et bien conservé.

133. Breviarium Romanum. *Venetiis, Nicolaus Jenson,* 1478; in-fol. vélin.

Bel exempl. Impression rouge et noire; grandes marges.

134. Breydenbach. Opus transmarine peregrinationis ad venerandum et gloriosum sepulchrum dominicum in Jherusalem. *Moguntiæ,* 1486; in-fol. fig. rel. en bois.

Exemplaire grand de marges et bien complet de toutes les figures qu'il doit contenir et qui se déploient; mais il y a des piqûres de vers qu'on peut facilement réparer.

135. Brigitta de Swecia. Revelationes celestes. *Lubecæ, Barth. Gothan,* 1492; in-fol. goth. fig. en bois, rel. en bois.

Volume précieux de la plus grande rareté et orné de nombreuses figures en bois. Voir sur cette édition la notice du *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire,* 1864, page 938, où se trouve décrit un exemplaire sur vélin appartenant à M. le duc d'Aumale.

136. Burley : Incipit pulcher tractatus collēus per venerabilem doctorē Walterū Burley anglicū, de vita philosophorum. *Per me, Arnoldum terhornem Coloniæ,* 1472; in-4, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire d'une édition fort rare, conforme à la description du *Manuel.*

137. Burley: Incipit libellus de vita et moribus philosophorum ac poetarum. *Nuremb.*, *A. Koberger*, 1472, 91 ff. dont 2 blancs; in-fol. goth. parch.

Initiales en or et couleurs. Très-grand de marges.

138. Burley. Incipit libellus de vita et moribus philosophorum et poetarum. *S. l. n. a.*; goth., 98 ff. et 12 ff. de table, 31 lignes à la page, signat. — Libellus de cetu poetarum. Octavii Cleophili phanensis poete venustissimi libellus de cetu poetarum, ab Ascensio mendis plusculis tersus. (In fine): *Impressum Rothomagi in officina Guillermi Gaullemier pro Petro Regnault bibliopola universitatis Cadom. S. a.*, goth. 2 part. en 1 vol. pet. in-4, m. citron, fil. tr. d. (*Padeloup.*)

Éditions très-rares. Une des plus anciennes éditions du livre de Burley.

139. Celeberrimus ac famosissimus sententiarum liber magistri Petri Lombardi.... *Venetiis, per Vendelinum de Spira*, 1477; in-fol. vélin.

Editio princeps; très-bel exemplaire.

140. Chronicarum liber, per Hartmannum Schedel. *Nuremberg*, *Koberger*, 1493; grand in-fol. goth. fig. rel. en bois.

Exempl. grand de marges et bien conservé d'un livre curieux, et remarquable par le grand nombre (plus de 2000) de belles gravures en bois qui s'y trouvent; piqûres.

141. Chronicarum liber (autre exempl.); gr. in-fol. relié en bois, recouvert d'une peau de truie.

Également bien complet et bien conservé.

142. Chronicon a S. Hieronymo latine versum et continuatum. *Mediolani*, *Phil. Lavania* (circa 1475); pet. in-fol. d.-rel. veau brun.

Belle et rare édition imprimée en caractères romains.

143. Joh. Chrysostomi Omilie lxxxvii super Evangelio Johannis, latine, Fr. Aretino interprete. *Rome, in S. Eusebii monasterio*, 1470; in-fol. veau fauve.

Editio princeps.

144. Johannis Chrysostomi sermones (latine, ex versione Christ. Personæ). *Bononiæ*, 1475; in-4, mar. rouge. (*Rel. italienne.*)

145. Cicero de finibus bonorum et malorum lib. V. *Venetiis, Joanne ex Colonia.... impressum*, 1471; gr. in-4, mar. v. tr. dor.

Édition très-rare; la première avec date.

146. Cicero. De natura Deorum, lib. III; de divinatione, lib. II; de legibus, academic. quæstionum lib. secundus; (Modestus) de disciplina militari, et M. T. Ciceronis vita ex dictis Plutarchi breviter excerpta. *Venetiis, per Vendelinum de Spira*, 1471; gr. in-4, m. rouge.

Editio princeps.

147. M. T. Ciceronis ad Hærennium rhetoricorum lib. IV. *Mediolani, Ant. Zarotus*, 1474; in-4, rel. en cart.

Très-bel exemplaire d'une édition rare.

148. Cicero de Officiis; paradoxa; de amicitia, de senectute, de somno Scipionis. *Venetiis*, 1477; in-fol. v. br. (*Édition rare.*)

149. Cec. Cipriani epistolæ. *Venetiis, apud Vindelinum Spirensem*, 1471; in-fol. basane verte.

Très-bel exemplaire.

150. Claudiani Siculi viri imprimis doctissimi de raptu Proserpine tragœdia prima heroica incipit feliciter; in-fol. mar. br. fil. tr. d. (*Rel. angl.*)

Ancienne édition, très-probablement la première, imprimée sans chiffres, réclames ni signatures; sans indication de lieu ni d'imprimeur. 16 ff. à 31 lignes sur les pages entières. Les caractères sont les mêmes que ceux du *Petrus Comestor*, le premier livre imprimé à Utrecht avec date, en 1473, par Nycolas Ketelaer et Gherard de Leempt. (Voir la description de la *Bibliotheca Spenceriana.*)

151. Clemens V papa; constitutiones. *Per Petrum Schoiffer de Gerns'hem...* 1471; in-fol. goth. d. rel.

Bel exemplaire, grand de marges et aux armes de Amelot de Chaillou; quelques piqûres.

152. De fide et vita Christi, Ant. Cornazani Placentini liber. — M.CCCC.LXXII; in-4, vélin.

Très-bel exemplaire (de ce poëme); les initiales sont en or et en couleur. Cette belle impression en caracteres romains est de Nic. Janson à Venise.

153. Cornelius Nepos. Æmilius Probus de virorum excellentium vita. *Venetiis, N. Jenson*, 1471; in-4, v. br.

Editio princeps; exempl. piqué de vers et mouillé, mais grand de marges.

154. Cristianus ad solitarium quendam de Ymagine mundi (per Honorium Augustodinensem); in-fol. goth. rel. en vélin.

Très-bel exempl. d'un très-rare et curieux livre imprimé vers 1472 par Ant. Koburger à Nuremberg.

155. Dachi (Aug.). De variis loquendi figuris libellus ysagogicus. *Coloniæ, Ulricus Zell, sine anno sed circa* 1470; in-4, mar. vert, tr. dor.

Exemplaire très-bien conservé d'un livre fort rare. (*Manuel*, t. II, p. 24).

156. Dante. Canto Primo de la prima cantica overo comedia del divino poeta fiorentino Dante Alighieri. Col commento di Christ. Landino. *Impresso in Vinegia per Petro Cremoneso dito Veronese : a di* XVIII *di nouembrio* M. CCCC. LXXXXI (1491); in-fol. lett. rondes, fig. s. b. mar. rouge.

Édition recherchée pour ses charmantes gravures sur bois. Exempl. bien conservé; quatre feuillets manuscrits et nombreuses annotations et soulignures.

157. Defensorium fidei contra Judeos, hereticos et Sarracenos, libros seu dialogos septem continens (*sine anno et loco*); in-fol. goth. v. br.

Caractères de Jean de Westphalie, à Louvain (Hain-6083).

158. Dictys Cretensis ephemeridos Belli trojani libri VI (e græco in latinum conversi a quodam L. Septimio Romano). — (*Coloniæ, per Arnoldum Therhoernen, circa* 1471); in-4, demi-rel.

Editio princeps; piqûres.

159. Diodori Siculi historiarum priscarum a Poggio in latinum traducti. *Bononiæ*, 1472; in-fol. parch.

Exempl. mouillé et taché d'une édition fort rare. On pourrait en *faire* un bel exemplaire.

160. Diodori Siculi historiarum priscarum a Poggio (Bracciolino), in latinum traducti (accedit Corn. Taciti de situ, moribus et populis Germaniæ). *Venetiis per Andream Jacopi Katharensem*, 1476, in-fol. vél. doré.

Exemplaire d'une parfaite conservation.

161. Dionysii Areopagitæ opera, latine, cum expositione, per Marsilium Ficinum. — *Impressum Florentiæ, per Franc. de Alopa*, 1496; in-4, relié en veau gaufré.

Volume rare et bien conservé.

162. Dionysii Halicarnassei, originum sive antiquitatum Romanorum (libri X, interprete Lappo Birago). *Impressum Tarvisii per Bernardinum Celerium de Luere*, 1480; in-fol. lett. rond. rel. en bois.

Editio princeps rarissima. — Superbe exemplaire dans sa première reliure.

163. Diogène Laerce. De vitis philosophorum, e græco in latinum translatæ a fratre Ambrosio, ex recens. Bened. Brognoli. *Venetiis, per Nic. Jenson*, 1475; pet. in-fol. parch.

Belle et rare édition. On peut en faire un bel exemplaire.

164. Donati grammatici de octo partibus orationis. *Parmæ, Zarot*, 1473; in-4, vélin.

Bel exempl. d'un volume rare.

165. Donati grammatici peritissimi fabularum breuiatio Ouidii Nasonis elegans et succincta. (*Patavii, circa* 1479); in-4 de 40 feuillets, caractères romains, cart.

Superbe exemplaire, à toutes marges, d'un volume très-rare, et au moins fort curieux par la souscription suivante de l'imprimeur, qui se trouve sur le dernier feuillet : *Petrus Maufer, Normanus, rothomagensis civis.*

166. Enarrationes allegoricæ fabularum Fulgentii Placidis. *Mediolani, per Ulricum Scinzenzeler*, 1498. — Bartholomæi Merulæ enarrationes in Ovidium de Tristibus. *Venetiis, Joannes de Creto de Tridino*,, 1499; en 1 vol. in-fol. vélin, fil. tr. dor.

Volume très-bien conservé dans sa reliure originale.

167. Enee Silvii historia Bohemica. *Romæ, Joh. Nicolaus Hanheymer de Oppenheym et Joh. Schurener de Bopardia,* 1475; in-fol. mar. violet, fil. tr. dor.

168. Epistola Rabbi ad Ludovicum regem invictissimum. — Opus de universo, seu de sermonum proprietate et mystica rerum significatione libri; in-fol. car. rom. d.-rel. mar.

Volume d'une parfaite conservation; impression de Jean Mentelin, de Strasbourg, vers 1470 ou 72.

169. Ésope. Liber magistri Esopi. *S. l. n. æ.* (xve siècle); pet. in-4, goth. signat.

Édition très-rare, non citée. Exemplaire à toutes marges et rempli de témoins.

170. Etymologicum magnum græcum (cum gr. præfatione Musuri). *Venet., sumptibus Nic. Blasti, opera Zachariæ Calliergi,* 1499; gr. in-fol. mar. rouge, fil. dorures, tr. dor. et ciselée.

Belle édition rare et recherchée. Curieuse reliure du temps.

171. Eusebii Cæsar. Chronicon a S. Hieronymo latinum et continuatum. (*Mediolani, Philippus de Lavania*); pet. in-fol. vél.

Édition fort rare. Exempl. bien conservé et grand de marges.

172. Eusebii Cæsariensis Chronicon, id est temporum breviarium. *Erhardus Ratdolt Augustensis, solerti vir ingenio, maxima cura plurimis undique comparatis exemplaribus, impressit Venetiis,* 1483; in-4, goth. maroq. rouge, fil. tr. dor.

Bel exempl. en reliure ancienne.

173. Eusebii Pamphili evangelica præparatio, latine, Georg. Trapezuntio interprete. *Venetiis, Nicol. Jenson,* 1470; in-fol. vélin.

Editio princeps, très-rare et de la plus belle exécution.

174. Expositio hymnorum secundum usum Sarum. *Impr. per me Theodoricum A. Martin in oppido Alosten. comitatus Flandriæ,* 1487; in-4, non relié.

Exempl. grand de marges, mais avec quelques piqûres de vers et imparfait de SIX FEUILLETS.

175. Fasciculus temporum (auctore Wernero Rolevinck). *Coloniæ, per Conradum de Hœmborch*, 1476; in-fol. rel. en bois. (*Bel exemplaire.*)

176. Fasciculus temporum. *Coloniæ, Quentel*, 1479; in-fol. fig. en bois, v. br.

177. Petrus de Ferrariis. Practica nova judicialis.— *Impressa Joan. de Colouia nec non Vendelini de Spira, Venetiis*, 1473; in-fol. goth. vélin.

Volume bien conservé, belle production de Vindelin de Spire.

178. Josephi (Flavii) historiographi antiquitates judaicæ (latine). *Augustæ* (*Vindelicorum*), *per Johannem Schuszeler*, 1470; 2 part. en 1 vol. in-fol. veau gaufré, fil. (*Anc. rel.*)

Editio princeps rarissima.

179. Florus. Epitome historiæ romanæ, ex recens. Ph. Beroaldi. *Parmæ, per Stephanum Corallum* (*s. date*); in-4, cart.

Édition imprimée vers 1475.

180. Florus. Francisci Florii de amore Camilli et Emilie Aretinorum ad Guill. Taridivum prologis. (*S. l. n. d.*), in-4, veau jaspé.

Volume rare, imprimé à Paris vers 1480.

181. Franciscus de Platea opus restitutionum, usurarum et excommunicationum. (*Venetiis*) *Bartholomeus de Cremona*, 1472; in-4, mar. rouge.

Editio princeps. Bel exemplaire.

182. Fulgentius. Enarrationes allegoricæ fabularum Fulgentii Placiadis (cum comment. J.-Bapt. Pii). *Mediolani, per Ulder. Scinzenzeler*, 1498; in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire grand de marges. Riche reliure italienne du dix-septieme siècle.

183. Garlande (Jean de). Incipiunt Synonyma magistri Johannis de Garlandria. (In fine): *Et sic terminantur Synonyma in Reuttlingn impssa. Anno* 1487; in-4 de 90 ff. goth. signat. d.-rel.

Première édition. Ce curieux traité des synonymes, composé au XIe siècle, est écrit en vers latins, avec de longues paraphrases en prose.

184. Gasparini pergamensis epistolarum liber. — *Finit Gasparini pergamensis oratoris clarissimi suavissimarum epistolarum opus per Johannem Lapidanum sorbonensis scole priorem multis uigiliis ex corrupto integrum effectum, ingeniosa arte impressoria in lucem redactum.* Pet. in-fol. caract. rom. lett. majusc. coloriées, d.-rel.

Édition très-rare, imprimée à Louvain par Jean de Westphalie, vers l'année 1472.

185. Joannis (de Gastiden) anglici Rosa anglica medicine a capite ad pedes (edente Nic. Scyllatio Siculi). *Papiæ*, 1492; gr. in-fol. goth. rel. en veau à comp. gaufré, tr. ciselée. (*Reliure originale.*)

Bel exemplaire d'un très-rare volume; les majuscules sont coloriées.

186. Gerson. Tractatus de pollutione nocturna, an impediat celebrantem vel non; — de cognicione castitatis et pollutionibus diurnis; — forma absolutionis sacramentalis. In-4, veau gaufré.

Volume d'une conservation parfaite; il est imprimé vers 1470, avec les caractères d'Ulric Zell.

187. Gews (Joh.) Tractatus de viciis linguæ. Item liber Albertani Causidici de doctrina dicendi et tacendi: *Nurnberge impressus solerti industria et vigilanti opera per Fratres ordinis heremitarum divini doctoris Augustini, anno incarnationis dominice* M. CCCC. LXXIX (1479); pet. in-4 goth. à 2 col. cart.

Volume très-rare, composé de 100 feuillets. La souscription se trouve au recto du 93e feuillet.

188. Glanvilla (Barthol.) Anglicus. Incipit prohemium de proprietatibus rerum fratris Bartholomei Anglici. *Impressum per Nicolaum Pistoris de Benssheim et Marcum Reinhardi de Argentina* (*Lugduni*), 1480; in-fol. goth. veau.

Première édition avec date. Bel exemplaire.

189. Gnotosolitos Arnoldi Gheyloven. (*Bruxellæ, apud fratres vitæ communis*), 1476; gr. in-fol. goth. à 2 col. relié.

Première édition. C'est le premier ouvrage typographique exécuté dans la

ville de Bruxelles; les exemplaires sont très-rares. Voir *Laserna Santander*, Dict. bibliographique du XVe siècle, page 436. Exemplaire grand de marges et d'une parfaite conservation.

190. Gregorius. Dialogus beati Gregorii Papæ ejusque diaconi Petri in quatuor libros divisus, de vita et miraculis Patrum Ytalicorum et de æternitate animarum. — *Impressus Parisius per Petrum Cesaris* (1473); pet. in-fol. v. br.

Volume fort rare.

191. Guidonis de Cauliaco Cyrurgia. Turra de Castello recepta aque balnei de Porecta, etc... *Venetiis, impressum manduto et expensis Octaviani Scoti, cura et arte Boneti Locatelli*, 1498; in-fol. goth. relié en bois, couvert de veau gaufré.

Très-bel exemplaire, sauf quelques taches aux premiers et derniers feuillets. Volume précieux et fort rare.

192. Herodianus, libro octo de imperio post Marcum, vel de suis temporibus. *Romæ*, 1493; pet. in-fol. d.-rel.

Bel exempl. grand de marges.

193. Herodoti Halicarnassei patris historiæ traductio e græco in latinum habita per Laurentium Valensem... *Venetiis, per Jacob. Rubeum*, 1474; in-fol. vélin.

Editio princeps. — Bel exemplaire.

194. Herodoti historici incipit Laurentii Vallæ conversio de græco in latinum. *Impressum Romæ, in domo...., Petri de Maximis*, 1475; in-fol. parch.

Édition rare et précieuse, comme tous les volumes sortis de ces presses célèbres. Exempl. piqué, mais grand de marges.

195. Hieroclis philosophi, in aureos versus Pythagoræ opusculum, latine, Joan. Aurispa interprete. *Romæ, Arnoldus Pannartz, in domo clari ciuis Petri de Maximo*, 1475; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire parfaitement conservé d'un livre rare et d'une belle exécution. Riche reliure italienne moderne.

196. S. Hieronymi epistolæ, cum præfatione Joan. Andreæ. *Romæ* (*per Conr. Sweynheym et Arn. Pannartz*), 1470; 2 vol. in-fol. rel. en bois.

Parfaite conservation, sauf quelques piqûres de vers; grandes marges initiales coloriées de cette belle édition romaine.

197. Historia fiorentina di M. Poggio, tradocta di lingua latina da Jacopo suo figliuolo. *Impresso a Vinegia per Jacopo de Rossi*, MCCCCLXXVI; in-fol. veau fauve.

Première édition de cette traduction.

198. Homeri opera græce. *Florentiæ, sumptibus Bern. et Nerii Nerliorum*, 1488; 2 vol. non reliés.

Superbe exemplaire comme conservation et comme marges de la première édition d'Homère, fort rare et précieuse; malheureusement il manque 14 feuillets.

199. Q. Horatii Flacci opera, cum interpretationibus Christophori Landini. *Venetiis, per Joannem de Folivio*, 1483; in-fol. rel en bois.

Toutes les éditions d'Horace faites au quinzième siècle sont rares et sont plus ou moins précieuses. Quelques piqûres de vers peu importantes.

200. Horatius. *Argentina*, *Gruniger*, 1498; in-fol. parch.

Belle et rare édition; curieuses figures en bois.

201. Incipit modus confitendi. *Coloniæ, per Gerardum Ten Raem de Bercka*, 1478; in-4, v. fauve.

Très-rare volume.

202. Incipit tractatus de duobus se invicem diligentibus composit. per Dom. Eneam Silvium, etc. *S. l. n. d.* (circa 1465); pet. in-4, cart.

203. Isidori Junioris Etymologiarum libri XX; Epistolæ III ad Braulionem et responsiones II Braulionis. (*Augustæ-Vindel.*), *Guntherus Zainer*, 1472; in-fol. de 204 ff. vél.

Édition *princeps*. — Le tableau généalog. est intact. Voir la note du *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1858, page 1302.

204. Isidori junioris, Hispalensis episcopi, liber de responsione mundi et astrorum ordinatione ad Sesibutum regem. *Augustæ, G. Zainer*, 1472; pet. in-fol. cart. r. fig. en b. rel. en bois.

Première édition. Très-bel exempl. Initiales en couleur.

205. Isocratis orationes, græce, curante Demetrio Chalcondyla. *Mediolani, per Henr. Germanum et*

Sebast. de Pontremulo, 1493; in-fol. mar. brun, fil. à comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Editio princeps. Belle et fort rare.

206. Ierung. Elucidarius Scripturarum. *Nurembergæ, per Henricum Creussner,* 1476; gr. in-fol. rel. en bois.

207. Jordanus. Arithmetica decem libri demonstrata. — Musica. — Epitome in libros arithmeticos divi Severini Boethii. — Rithmimachie ludus. *Parisiis, Joh. Higman et Volg. Hopilius,* 1496; in-fol. goth. fig. en bois, rel. en veau gaufré, fers à froid.

Volume bien conservé d'intérieur et de reliure. C'est la première et rare édition d'un recueil célèbre, dont l'auteur se nommait Leforestier, écrivain du XIIIe siècle. Voir l'*Histoire littéraire de la France*, tome XVIII.

208. Junianus Maius, de priscorum proprietate verborum. *Tarvisiæ, per Bernardum de Colonia,* 1477; in-fol. relié en bois et peau de truie.

Ce volume est d'une belle conservation.

209. Justini historici politissimi epitoma in Trogi Pompei historias. *Rome, Suueynheym et Pannartz,* 1472; in-fol. d.-rel. mar.

Bel exempl. d'une édition rare.

210. Lactantius : opera. *Per Johannem de Colonia, Joannemque Manthen de Gheretzem,* 1478; in-fol. dos de parch.

Bel exempl. grand de marges et bien conservé d'une édition rare de Lactance.

211. Legende di tutti i sancti et le sancte dalla romana sedia acceptati et honorati (tradotte dal latino di Jacopo di Voragine, per Nicolao Manerbi). *Impressum per maestro Nicolo Jenson* (circa 1475; gr. in-fol. basane viol. fil. gaufré.

Beau volume, comme production typographique de Jenson et conforme à la description du *Manuel* de M. Brunet; exemplaire grand de marges et bien conservé.

212. Leonis papæ sermones. *Romæ, Conradus Swyenheym et Arnoldus Pannartz,* 1470; in-fol. vélin.

Première édition; bel exemplaire, une légère piqûre dans le bas de la marge des derniers feuillets.

213. Le Devote Meditationi sopra la passione del Nostro Signore, cavate et fondate originalmente sopra sancto Bonaventura cardinale dell' ordine minore, sopra Nicolao de Lira. *Impressum Mediolani per Ant. Zarotum ad impendia Johannis Legnani,* 1489; in-4, goth. cuir de Russie gaufré.

Bel exemplaire d'un volume rare, provenant de la *Bibl. Heberiana.*

214. Liber Biblie moralis expositionum interpretationumque historiarum ac figurar. Veteris Novique Testamenti peroptimus incipit. *Per Joh. Zeiner de Reutlingen,* 1474; gr. in-fol. goth. à 2 colon. maroq. brun, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

215. Liber Cronicarum Eusebii Hieronymi, cum superadditis divi Hieronymi et Prosperi. *Mediolani, Philippus de Lavania,* 1475; pet. in-fol. rel. en peau de truie.

Bel exemplaire d'un volume rare.

216. Liber de homine et conservatione sanitatis (vulgo dictus Libro del Perche). Auct. H. Manfredo. — *Bononiæ, impressum per me Vgonem Rugierum et Dominicum Bertochum,* 1474; in-fol. mar. br. à riches compart. tr. dor. (*Hardy.*)

Quoique le titre soit en latin, l'ouvrage est en italien.

Volume fort rare, 12 ff. prél., 97 ff. de texte et 1 feuillet blanc. Il contient les passages les plus singuliers, entre autres: *Perche li rustici, quando vogliono se genera un maschio, ligano il testiculo sinistro del montone, e quando vogliono femina, ligano il drito.*

217. Liber de Remediis utriusque fortune, prospere scilicet et adverse, per quemdam (Adrianum Carthusiensem) poetam prestantem compilatus. *Coloniæ, per Arnoldum Therhoernen,* 1471; in-4, d.-rel. m. bleu.

Volume très-bien conservé.

218. Liber dictus Speculum vitæ humanæ editus a Rodorico Zamorensi. *Augustæ, Ginther Zainer ex Reutlingen,* 1471; in-fol. rel. en bois.

219. Liber faceti (auth. Jo. de Garlande). *S. l. n. a.* (xve siècle); pet. in-4 goth. signat. d.-rel.

Édition anonyme, très-rare. Exemplaire rempli de témoins.

220. Liber Fidei Fortalicii (per Alphonsum de Spina, castiliensem, ord. Minorum. *Argentorati, Jo. Mentelinus, circà* 1470); gr. in-fol. (248 feuillets, sans chiffres, réclames ni signatures).

Exemplaire parfaitement conservé.

221. Liber magistri Gulielmi Placentini de Saleceto in scientia medicinali et specialiter perfectis incipit : *Placetie impressum ad exemplar originalis....* 1476; — (secunda pars) : Incipit cyrurgia..... *explicit.... impressum*, 1476; en un vol. in-fol. rel. en bois.

Exempl. grand de marges, mais avec quelques piqûres de vers peu importantes, d'un livre de toute rareté. Voir l'*Histoire littéraire de la France*, tome XXI.

222. Libri philomusi panegyrici ad regem (Maximilianum Romanum); tragedia de Thurcis et Suldano; dialogus de heresiarchis. *Argentine, Joh. Gruninger*, 1497; pet. in-4, mar. vert, dent. (*Rel. angl.*)

Volume rare orné de curieuses figures sur bois.

223. Libro chiamato altro Marte della vita et gesti dello capitano Nicolo Picinino; composto e scripto per mano de me Lorenzo Spirito. *Vicenza*, 1489; in-fol. vélin.

Première et rare édition d'un livre recherché.

224. Lucanus; cum commentariis. *Venetiis, Bartolomei de Zanis*, 1492; in-fol. mar. rouge.

225. Macrobii Aurelii Theodosii opera. *Brixiæ, per Dominum de Boninis*, 1483, in-fol. rel. en bois.

226. Malleus maleficarum. *S. l. n. d.;* in-fol. goth. veau br.

Une des premières éditions, faites au XVe siècle, de ce livre célèbre dont l'inquisiteur INSTITOR et SPRINGER sont les auteurs.

227. Martial. In-fol. mar. rouge. (*Reliure anc.*)

Édition précieuse imprimée à Venise, par Manthen de Gherretzen, aux frais de Jean de Colonia, libraire, en 1475. EXEMPLAIRE REMARQUABLE par la grandeur de ses marges; on pense qu'il est en GRAND PAPIER.

228. Martianus Capella de nuptiis, opus de nuptiis philologiæ et Mercurii libri II; de grammatica, de dialecta, de rhetorica, de geometria, etc., libri VII (cura Fr. Vitalis Bodiani). *Vicentiæ, Henr. de Sancto Urso,* 1499; in-fol. vél.

Edit. princeps, conforme à la description de M. Brunet; cet exemplaire est à toutes marges et parfaitement conservé.

229. Mauri Servii Honorati grammatici: commentarius in Bucolica Virgilii incipit (Id. in Georgica et Æneidem). Gr. in-fol. peau de truie.

Bel exemplaire, malgré quelques piqûres, de cette ancienne édition imprimée, vers 1470, par Mentelin de Strasbourg. (Voy. Brunet, t. IV, p. 267.)

230. Pauli Mauroceni de æterna temporalique Christi generatione. *Patavi, Bartholomæus Campanus,* 1473; in-4, vél.

Très-rare volume; mouillure.

231. Thomæ Medii Patricii Ven. Fabella; Epirota. *Impr.* (*Venetiis*), 1483; pet. in-fol. bas. dor. (*Rel. italienne.*)

Édition *très-rare.*

232. Joannis Mesue liber de complexionibus, proprietatibus, electionibus operationibusque simplicium medicinarum laxativarum. (*Venetiis*), 1471; in-fol. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Très-bel exemplaire, conforme à la description du *Manuel du libraire,* grand de marges, initiales en or et en couleur.

233. J. Mesue, de medicinis egritudinum liber. Petri Apponi medici clariss. in libr. Joan. Mesue additio feliciter finit. *Impressum Neapoli, per Dominum Bertoldum de Argentina,* 1475; in-fol. parchemin.

Édition rare et supérieurement imprimée.

234. Methodius sub Diocletiano Imp. in Calcidæ civitate (quæ Nigropontus appellatur, ut divus scripsit Hieronymus) multa edidit documenta, etc. revelationes. *Basileæ, M. Furter, opera Seb. Brandt,* 1498; pet. in-4 goth., grand nombre de grav. en bois, cart. à la Bradel.

Très-rare édition des prophéties et révélations attribuées à Méthodius, évêque et martyr au IVe siecle.

235. Missale secundum morem sancte romane Ecclesie. *Venetiis, J.-B. de Sessa,* 1490; in-8, fig. en bois, rel. en bois.

Édition en caractères ronds, imprim. en rouge et noir.

236. (B. de Nursia). Libellus de Conservatione sanitatis. *Romæ, in domo Ph. Lignamine,* 1475; in-4, vélin.

Très-bel exemplaire avec l'épître au pape Sixte IV de cinq feuillets; fort rare.

237. Gnill. Ockam : Centiloquium theologicum. *Lugduni,* 1494. — Quæstiones et decisiones in IV libros sententiarum. *Lugduni,* 1495. — Decisiones octo quæstionum de potestate summi pontificis. *Lugduni,* 1496; 3 part. en un vol. in-fol. veau antique, fil. comp.

Reliure du seizième siècle avec ornements à froid, fleurs de lis, etc. — Un peu fatiguée; piqûre.

238. Opus ruralium commodorum Petri de Crescentiis. *Impressum per Joannem de Westfalia..... in alma universitate Lovaniensi residentem,* 1474; in-fol. veau jaspé, fil.

Bel exemplaire d'une édition fort rare.

239. Pauli Orosii.... historiarum initium ad Aurelium Augustinum. (*Vicentiæ*) *Hermann* (*Liechtensteyn*). *S. d.*; in-fol. mar. rouge.

Bel exemplaire d'une édition rare, exécutée vers l'année 1475.

240. P. Orosii historiarum adversus paganos. *Venetiis, Octav. Scotus,* 1483; in-fol. parch.

241. Ortus sanitatis, de herbis et plantis; de animalibus et reptilibus; de avibus et volatilibus; de piscibus; de lapidibus, etc. (auth. Joan. Cuba). *Moguntiæ, impensis Jacobi Meydenbach,* 1491; in-fol. v. br.

Édition fort rare; piqûres et mouillure d'eau.

242. Ovidius; Metamorphosis cum Raph. Regii enarrationibus. *Venetiis,* 1493; in-fol. bas. (*Exemplaire bien conservé.*)

243. Pacificus Maximus hecatelegium. *Florentiæ*, 1489; in-4, cart.

On peut voir dans le *Manuel du libraire* la description de ce volume précieux dans lequel on remarque des poésies obscènes; malheureusement ce *rarissime volume* est incomplet de trois feuillets.

244. Antonii Panhormitæ epistolæ familiares et campanæ. Pet. in-fol. cuir de Russie, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire d'une édition rare que l'on croit imprimée à Naples par Sixt. Riessinger vers 1478; elle est en petits caractères romains.

245. Nicol. Perotti Rudimenta grammatica. *Mediolani*, 1478; in-fol. rel. en bois.

Exempl. grand de marges et d'une parfaite conservation.

246. Nicolai Perotti Rudimenta grammatices. *Neapoli, per magistrum Franciscum Florentinum*, 1479; in-4, mar. brun, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Très-bel exemplaire.

247. Petrus de Montagnana. Fasciculus medicinæ. Similitudo complexionum et elementorum. Humidus est sanguis, color est vis aeris illi, etc. *Venetiis*, *Greg. de Forlivio*, 1491; in-fol. goth. cuir de Russie.

Volume fort rare orné de curieuses figures. Un exempl. cartonné a été vendu 201 fr. à la vente Bearzi (1855).

248. Phalaridis epistolæ. *Impressum Papie per Francischum de sancto Petro*, 1479; pet. in-fol. parch. (*Édition fort rare.*)

249. Phalaridis, Apollonii et Bruti epistolæ, græce, cura Bartholomæi Justinopolitani. — *In ædibus Bartholomæi Justinopolitani, Gab. Brasichellensis, Joannis Bissoli et Benedicti Mangii Carpensium* (*Venetiis*), *M. IID* (1498); in-4, mar. bleu, fil. à comp. tr. dor.

Editio princeps rarissima. — Superbe exemplaire parfaitement conservé, grand de marges et complet. Voir *Brunet, Manuel.*

250. Philelphus. Epistolare Marii Philelfi. *Impressus Basileæ per J. de Amerbach*, 1488; pet. in-4, veau fauve.

Belle édition imprimée en caractères romains. On sait combien ces lettres sont utiles pour l'histoire du temps.

251. Pii secundi pont. max. epistolæ. *Mediolani, Ant. de Zarotis*, 1473; in-fol. mar. r. tr. d. (*Belle rel. jans.*)

Bel exemplaire d'une édition rare (*Manuel*, I, 26).

252. Pii secundi (Piccolomini), pont max. epistolæ. *Mediolani, Ant. de Zarotis*, 1473; in-fol. d.-rel. v.

Édition rare de ces lettres.

253. Pius papa secundus eloquentissimus, qui obiit anno 1464 in Anchona, dum proficisci proposuerit contra Turcos composuit. (*Cologne, Ulrich Zell*, vers 1475); in-4, v. f.

Lettre du pape Pie II à Mahomet II pour l'exhorter à se faire chrétien.

254. Pie II, pape. — Historia rervm vbiqve gestarvm cvm locorvm Descriptione Asiæ minor. etc., pars I et unica. *Venetiis, Iohan. de Colonia et Iohan. Manstren de Gherretzem*, 1477; in-fol. *riche* rel. en maroq. rouge avec ornem., tranch. et armes dor.

Livre très-rare. C'est un magnifique exemplaire de l'édit. princeps. Beau texte non pag., quelq. notes marg. manuscrites.

OEuvre posthume du pape Pie II (Æneas Sylvius Piccolomini), né le 18 octobre 1405, à Corsini (Siennois), mort à Ancône le 19 août 1464. Cette hist. est exacte et bien détaillée. On y trouve des particularités curieuses. Pie II était d'ailleurs un des hommes les plus érudits de son siècle.

255. Platinæ historici liber de vita Christi ac pontificum omnium. *Venetiis, Jo. de Colonia et Jo. Mathen. de Gerretzem*, 1479; in-fol. veau brun.

Bel exemplaire de la première édition.

256. Plautus. *Impressæ fuere in officina Vlderici Scinzenzeler. Mediolani*, 1490; in-fol. dos de maroq. rouge.

Exempl. pipué et taché, mais grand de marges et complet.

257. Plinii Secundi epistolarum libri (ex recognitione Juniani Maii Parthenopei). *Neapoli, Math. Moravus*, 1476; pet. in-fol. dos de mar. rouge.

Belle et rare édition de ce classique; exempl. très-bien conservé.

258. Poggii facetiarum liber. *Mediolani, per Leonard. Pachel et Vldericum Scinzinzeller*, 1481; in-4, m. viol. fil., tr. d.

Fort *rare* édition; bel exemplaire.

259. Polybius. Historiarum libri superstites, e græco in latinum sermonem conversi per Nic. Perottum. *Romæ, Cour. Sueynheym et Arnoldus Pannartz*, 1473; in-fol. basane marbrée.

Première édition de cette version; les exemplaires en sont très-rares. (Voir Brunet, *Manuel.*) Mouillé et piqué.

260. Polydori Vergilii Urbinatis de inventoribus rerum libri tres. *Venetiis, Christophorus de Pensis*, 1499; in-4 vél.

261. Pomponius festus de Verborum significatione (vers 1480); in-4, caract. rom., vél.

Édition fort rare et peu connue; mouillé.

262. Jo. Jov. Pontani liber de aspiratione. *Neapoli, Math. Moravus*, 1481; in-fol. cart.

Très-bel exempl. dans toutes ses marges d'un livre rare.

263. Pontificale romanum. *Rome, opera Stephani Plannck*, 1485; in-fol. bas. gaufré.

Belle éditioo, impression rouge et noir, musique.

264. Le Proces de Belial a lencontre de Jesus — *Cy finit le livre nomme la Consolation des pouures pecheurs nouvellement translaté de latin en francoys par .....frère Pierre Ferget.* (*Lyon*), 1482; in-fol. goth. figures en bois, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition précieuse d'un livre célèbre. Cet exemplaire est grand de marges, mais il est piqué dans le texte et deux feuillets manquants ont été rétablis à la plume.

265. Cl. Ptolemæi Cosmographia latine reddita a Jac. Angelo, curam mapparum gerente Nicolao Donis Germano. *Impressum Ulmæ per Leonardum Hol.*, 1482; gr. in-fol., 69 ff. à 2 col. rel. en bois.

Édition rare, renfermant 32 cartes gravées par Schoitzer de Armszheim. Bel exemplaire, malgré quelques piqûres.

266. Quatuor Evangelia... (*Sine nota, sed Venetiis, typis Vindelini de Spira, circa* 1470); gr. in-fol., lettres rondes, d.-rel.

Édition très-ancienne et fort rare, sans chiffres, réclames, ni signatures.

267. Questiones super evangelia de tempore Johannis de Turrecremata. *Nuremberg, Fred. Creussner*, 1478; in-fol. rel. en bois.

268. Quintilianus; Declamationes; Oratoriarum institutionum libri. *Tarvisii*, 1482; in-fol. dos de bas.

Édition rare; piqûres de vers.

269. Quintus Curtius, *Ap. Vindelinum Spirensem. S. d.;* in-fol. rel. en bois.

Exemplaire grand de marges d'une édition fort rare, imprimée vers 1470; taches.

270. Francisci de Retza comestorium vitiorum... *Nuremberge*, 1470, *per Joan. Sensenschmidt;* gr. in-fol. goth. à 2 col. mar. rouge fil. tr. dor.

Magnifique exemplaire de la plus belle conservation. Ce livre précieux est la première impression typographique faite à Nuremberg.

271. Ruralium commodorum libri XII; in fine : Presens opus ruralium commodorum hoc industrioso caracterisandi stilo ad cūctorum utilitatem suffragio nouissime impressum est per me *Joannem de Westfalia, alma in Universitate Lowaniensi, s. d.* (vers 1475), in-fol. goth. à 2 col. rel. en bois.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure, avec un feuillet blanc au commencement. Volume fort rare.

272. M. Antonii Sabellici rerum Venetarum ab urbe condita ad Marcum Barbadicum libri XXXIII. *Venetiis, Andreas de Toresanis de Asula,* 1487; gr. in-fol. relié en bois.

Première édition. Initiales en or et couleurs.

273. Paulus de S. Maria. Incipit dialogus qui vocatur Scrutinium Scripturarum. *Romæ, apud Uldaricum Gallum* (1470); gr. in-4, lettres rondes, mar. rouge. (*Rel. italienne avec armoiries.*)

Editio princeps précieuse et rare. Quelques notes marginales.

274. Joh. Scot Secunda super Sententiarum questiones... (*Venetiis*), *Jo. Agrippinensis et Jo. Manten de Gerretzen socii*, 1478; in-fol. gothique, réglé, rel. en bois.

275. Scriptum super primum, secundum, tertium et quartum Sententiarum a fratre Joa. Duns Scot.... per excellentissimum doctorem magistrum Thomam Penketh Anglicum. *Venetiis, Joa. de Colonia, Nicolaus Jenson et socii*, 1481; — Questiones quodlibet fratre Joa. Duns... per Th. Penketh, Anglicum. *Venetiis, Nic. Jenson*, 1481; 5 vol. in-4, goth. à 2 col., dos de parchemin.

Quelques piqûres, mais collection rare.

276. Lucii Annæi Senece Cordubensis ad Lucilium epistole. In-fol., v.

Édition fort ancienne et très-rare, imprimée avec les caractères ronds attribués à J. Mentelin et avant l'année 1475. (Voir Brunet, *Manuel*, t. IV, page 253.)

277. Sidonii Apollinarii poema aureum, ejusdemque epistole (cum Comment. J. B. Pii). *Impressum Mediolani, per Uldericum Scinzenzeler*, 1498; in-fol. mar. vert. (*Rel. ital.*)

Editio princeps; bel exemplaire.

278. Simoneta. Historia Gestorum Francisci Sphortiæ Mediolanensium ducis. *Antonius Zarotus impressit Mediolani decimo Kalendas februarias*, 1480; in-fol. lettr. rondes, mar. à comp. tr. dor. (*Rel. italienne du temps avec armoiries.*)

Première et très-rare édition. Très-bel exemplaire avec initiales et majuscules, en or et en couleur; grand de marges.

279. Julius Solinus. De situ orbis terrarum et memorabilibus quæ mundi ambitu continentur liber. *Impressus Venetiis, per Nicol. Jenson gallicum*, 1473; in-4, dos de mout. vert.

Exempl. très-bien conservé et dans sa première reliure. Editio princeps.

280. Sophismata Buridani. *P. Felicem Balligault Parisius impressa*, 1493; pet. in-4 goth. à 2 col. v. gaufr.

Volume de 54 feuillets. Première édition de ce livre singulier, qui a provoqué le proverbe de « *l'ane de Buridan.* » — On y trouve des chapitres : Equus est asious. — Dens non est! — Tu es asinus. — Chimæra est chimæra. — Omnis homo est animal. — Etc.

281. Speculum humanæ Salvationis, Spiegel menschlicher Behaltnisse. Gr. in-fol. goth. relié en bois.

Très-curieuse impression. — Les figures xylographiques, qui enrichissent le texte imprimé à 2 colonnes, ont été coloriées au temps même de la publication du livre et sont au nombre de 278.

Cet exemplaire est, d'ailleurs, conforme à la description de M. Brunet, *Manuel*, 5e édit., page 479 du tome 5.

282. Sphæra mundi. — Hoc quoque sideralis scientie singulare opusculum *impressum est Venetiis mandato et expensis nobilis viri Octaviani Scoti, civis modoetiensis, anno salutis* M.CCCC.LXXXX (1490); pet. in-4, cart.

Le verso du titre contient une belle gravure (au simple trait). Une partie des autres figures en bois a été *imprimée en deux et trois couleurs.*

283. Statuta Lucensia. — *Impressum in inclita civitate Luc. per Henricum de Colonia,* 1490; in-fol. veau fauve, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Ce volume est d'une conservation parfaite.

284. Statuta Venetorum. *Venetiis, per Dionysium Bertochum impressa,* 1492; pet. in-fol. goth. bas.

Volume fort rare.

285. Strabonis geographia, latine, ex interpretatione Guarini Veronensis et Gregorii Typhernatis. *Venetiis, per Vindelinum Spirensem,* 1472; in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Bel exemplaire d'une édition précieuse et fort rare.

286. Suetonius. *Rome, Pannartz,* 1472; in-fol. demi-rel.; quelques piqûres et raccommodages.

Édition fort rare et précieuse.

287. Suetonii Tranquilli de grammaticis et rhetoribus claris liber. *Impressum Florentiæ, apud Jacobum de Ripoli,* 1478; in-4 veau.

Volume très-rare. Exempl. bien conservé.

288. Suidas, græce. (In fine) : 1490. *Impressum Mediolani impensa et dexteritate D. Demetrii Chalcondyli Joannis Bissoli, Benedicti Mangii Carpensium;* in-fol., cuir de Russie à comp., tr. dor. (*Rel. angl.*)

Première édition de ce grand lexique. *Très-bel exemplaire.*

289. Taciti opera. *Venetiis, per Philippum Pinci sumptibus Benedicti Fontana,* 1497; in-fol. veau brun. (*Édition rare.*)

290. Marci Terentii Varronis quæ supersunt opera (de lingua latina). *S. l. n. d.* (*Venetiis, J. de Colonia et J. Manthem de Gherretzem,* 1474); in-4, mar. r. dent. (*Anc. rel.*)

Très-bel exempl. d'une édition rare, imprimée en caractères romains, avec initiales peintes.

291. Thomæ de Aquino liber de veritate catholice fidei contra errores gentilium. *Arnoldus Pannartz,* 1475; in-fol. vélin.

Très-belle et rare édition romaioe, parfaitement conservée.

292. Thomas d'Aquin (Saint). — Commentum cum expositione super libris Boecii de Consolatione philosophiæ. *S. titre, lieu ni d.;* in-fol. caract. goth. rel. en bois, recouv. en veau brun gauf. avec ferm.

Couverture en mauvais état. Nombreuses piqûres, quelques notes marginales en ancienne écriture. Il est bien complet. Le texte de Boece est encadré des remarques et des abondants développements de son commentateur.

293. Titus Livius; Decades, ex recogn. Pet. Justini Philelphi. *Impressit Mediolani Ant. Zarothus,* 1480; in-fol. dos de mar. rouge.

Volume d'une très-remarquable exécution et parfaitement conservé. Initiales peintes.

294. Tortelli Aretini de orthographia dictionum libri. *Venetiis, Nic. Jenson,* 1471; in-fol. non relié.

Livre de la plus remarquable exécution typographique. Exempl. bien conservé.

295. Tractatus urinarum mag. Bernard. de Gordonio. *Ferarie, Andreas Gallus,* 1487; in-fol. goth. d.-rel.

296. Ulricus Molitor : de Laniis et Phitonicis mulieribus. *Impress. Coloniæ apud conventum predicatorum, per Cornelium de Zyrichze,* 1489; in-4, goth. veau fauve.

Volume rare; curieuses figures en bois.

297. Valerius Maximus. Valerii Maximi romani urbis peritissimi, in librū factorum et dictorum memorabiliū, ad Tiberiū Cesarem prefatio incipit. — *In nobili urbe Moguntina Rheni terminatū anno Mccccl.xxi* (1471), *per..... Petrum Schoyffer de Gernsthem;* in-fol. goth. mar. r. fil. tr. d. (*Anc. rel.*)

Editio princeps. On trouve pour la première fois imprimé dans cette éditinn le Traité de *Hospitiis*, etc. Voy. Brunet, *Manuel*, tome IV.

298. Laurentius Valla. De linguæ latinæ elegantia : et de ego, meî, tuî et suî. — *Per me M. Nicolaum Jenson, Venetiis....* MCCCCLXXI (1471); in-fol. relié en vélin.

Édition *rarissime.* Remarquable par la belle conservation des marges. Voir Brunet, *Manuel*, au sujet de cette édition plus complète que les autres.

299. Rob. Valturii de re militare lib. XII (edente P. Ramusio). — *Johannes ex Verona oriundus..... impressit* 1472; gr. in-fol. non relié.

Exempl. parfaitement conservé, préparé pour la reliure, mais incomplet de 8 feuillets. Éditino précieuse et fort rare; elle est ornée de 82 gravures sur bois admirablement dessinées par Matteo Pasti.

300. Valturius de re militari. *Veronæ impressum*, 1483; in-fol. fig. rel. en bois, fermoirs.

Exempl. d'une parfaite conservation, dans sa reliure originale, et de la deuxième éditinn qui contient des figures différentes de la première.

301. Virgilii (P.) Maronis Mantuani vatis clarissimi Carmen Bucolicum incipit feliciter. — Incipit liber Georgicorum. *S. l. n. a.* (XVe siècle); pet. in-4, goth. sign. n. rogné, d.-rel.

Éditino rare, non citée. Exemplaire à toutes marges.

302. Vita, epistole de Sancto Hieronymo volgare. *Ferrara, per Lorenzo di Rossi*, 1497; in-fol. parch.

Éditinn recherchée pour sa belle exécution typographique et les nombreuses vignettes gravées sur bois qui la décorent.

303. Vita et fabulæ Æsopi, e græco lat. per Rimicium. (*Sans lieu ni date*). In-fol. goth. cart.

Bel exemplaire d'une éditinn très-rare, imprimée à Augsbourg vers 1475. Le grand nombre de curieuses gravures en bois qu'elle contient rendent ce livre très-précieux.

304. Vitæ sanctorum Patrum. (*Coloniæ, Ulrici Zel, circa* 1470); in-fol. veau gaufré.

Volume d'une parfaite conservation.

305. Vite di SS. Padri. *Ferrariæ*, 1474; in-4, vélin.

Volume fort rare et d'une belle conservation.

306. J. de Voragine, Aurea Legenda historia longobardica vocitata. — *Impressa Parisius, per Uldaricum Gering, Martinum Crantz et Mich. Friburger*, 1475; in-fol. relié en veau brun.

Exemplaire bien conservé d'une des plus intéressantes éditions de la Légende dorée imprimées au XVe siècle.

307. J. de Voragine Sermones de tempore per totum annum editi a Jacob. de Voragine. — *Impressi per me Johan. de Westfalia...*, 1484; in-fol. d.-rel.

Édition fort rare; bel exempl.

LIVRES IMPRIMÉS PAR LES ALDES.

(COLLECTION ALDINE.)

308. Appiano Alessandrino delle guerre civili et esterne de Romani. *Vinegia, Aldo*, 1545; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Reliure italienne du seizième siècle.

309. Æschyli Tragœdiæ sex. *Venetiis, in ædib. Aldi et Andreæ soceri*, 1518; in-8, mar. citron, tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

310. Vita et fabellæ Æsopi, græce, cum interpretatione latina; Gabriæ fabellæ XLIII; Phurnutus, Palæphatus, Heraclides Ponticus, Orus Apollo, etc. *Venetiis, apud Aldum*, 1505; in-fol. mar. brun, fil. à comp. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Très-bel exemplaire d'un volume rare et fort recherché.

311. Apollonius Rhodius, Argonautica (græce). *Venetiis, Aldus*, 1521; in-8, mar. rouge, fil. comp. tr. dor.

Bel exemplaire dans sa reliure originale, curieuse et restaurée avec soin.

312. Apuleius. Metamorphoseos, cum isagogico libro Platonicæ philosophiæ per Alcinoum, græce. *Venetiis, Aldus*, 1521; in-8, veau brun gaufré.

Exempl. grand de marges et bien conservé.

313. Archimedis opera nonnulla, a F. Commandino nuper in latinum conversa et commentariis illustrata. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi f.*, 1558; 2 part. en 1 vol. in-fol. fig. de math. v. f. fil. (*Anc. rel.*)

314. Artemidori de somniorum interpretatione libri V; de insomniis, quod Synesii cujusdam nomine circumfertur; græce. *Venetiis, Aldus*, 1518; pet. in-8, vélin tr. dor. ciselée.

Première et rare édition; très-bel exemplaire.

315. Orlando furioso di messer Lodovico Ariosto. *Vinegia, in casa di figliuoli di Aldo*, 1545; in-4, mar. oliv. fil. fers à froid (*Anc. rel.*)

Édition fort rare. Exemplaire avec quelques taches, mais dans sa reliure originale.

316. Aristophanis Comœdiæ novem (græce). *Venetiis, apud Aldum M.IID.* (1498); in-fol. rel. en bois.

Bel exemplaire de l'édition princeps.

317. Aristotelis Opera græce. *Venetiis, impress. dexteritate Aldi Manutii*, 1495-1498; 5 vol. in-fol. reliés en bois et peau de truie.

Première édition. Superbe exempl. très-grand de marges, dans sa reliure originale, et collationné complet d'après Renouard et le *Manuel du libraire*. La reliure des volumes est différente.

318. Aristoteles, Theophrastus et Alexander Aphrodisiensis. Opera varia, latine, Theodoro Gaza interprete. *Venetiis, Aldus*, 1513; 1 vol. in-fol. v. brun.

Exempl. des collections Drury et Standish.

319. Asconii Pediani expositio in III orationes Ciceronis contra C. Verrem, etc., Victorini comment. in libros M. T. C. de inventione, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1522; in-8, mar. noir, dent. et ornements à froid, tr. dor.

Très-bel exemplaire dans sa reliure originale, qui est parfaitement conservée.

320. Astronomici veteres diversi : J. Firmici Astron. lib. VIII; M. Manilii Astron. lib. V; Arati Phænomena, etc. *Venetiis, cura et diligentia Aldi Romani.* MID (1499); in-fol. mar. vert, comp. tr. d. (*Rel. angl. de Wright.*)

Bel exemplaire, bien complet.

321. Athenæus (græce) ex recensione Marci Musuri. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri, mense augusto M.D.XIIII;* in-fol. mar. r. f. tr. d. (*Anc. reliure.*)

Editio princeps. Très-bel exemplaire.

322. Audebertus Aurelius (Germanus) Venetiæ. *Venetiis, apud Aldum*, 1583; in-4, vél.

Ces poésies sont rares; exemplaire bien conservé.

323. Auli Gellii Noctes atticæ. *Venetiis, Aldus*, 1515; in-8, maroq. brun, fil. comp. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire grand de marges.

324. Aurelius Augurellus. — *Venetiis, Aldus*, 1505; maroq. vert, fil. comp. tr. dor.

Très-belle conservation, reliure originale.

325. Ausonius. — *Venetiis, Aldus*, 1517; in-8, mar. rouge, fil. ornements à froid, tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-joli exemplaire, enrichi d'une foule de petits ornements en couleur aux initiales. Édition rare, la seule qu'aient imprimée les Aldes.

326. Petri Bembi Historiæ Venetæ libri. *Venetiis, Aldus*, 1551; in-fol. vélin.

327. Biblia Sacræ Scripturæ veteris, novæque omnia, græce (juxta Septuaginta excusa, cura Andreæ Asulani). *Venetiis, Aldus*, 1518; in-fol. v. f.

Très-bel exemplaire d'un volume rare.

328. Guil. Budæi Parisiensis secretarii regii libri V de Asse et partibus ejus. *Venetiis, Aldus*, 1522; in-4, veau brun, fil. comp. tr. dor.

Bel exemplaire d'une édition dédiée à J. Grolier.

329. Julius Cæsar. Commentarii di Caio Giulio Cesare, tradotti di latino in volgar per Agost. Ortica della Porta. *Venetia, Aldus*, 1547; in-8, mar. noir, fil. comp. dorés et à froid, tr. dor. ciselée.

Édition rare; exempl. revêtu d'une jolie reliure italienne du seizième siècle restaurée avec le plus grand soin.

330. Catullus, Tibullus, Propertius. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502; in-8, d.-rel. mar. rouge.

Édition rare; quelques taches; du reste grand de marges.

331. Catullus, Tibullus et Propertius. *Venetiis, Aldus*, 1515; in-8, veau à comp. tr. dor.

Bel exempl. dans une reliure du seizième siècle, bien conservée.

332. Catullus, Tibullus, Propertius. *Venetiis, Aldus*, 1515; in-8, mar. à comp. dent. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure du seizième siècle, faite à l'imitation de celles de Grolier, et parfaitement conservée.

333. Censorinus de die natali liber ab Aldo Manuccio emendatus et notis illustr. *Venet., Aldus*, 1581; in-8, cart.

334. Cl. Claudiani Opera dilig. castigata. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1523; in-8, veau gaufré, tr. cis. d. comp. à fr.

335. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad Brutum, ad Quintum fratrem. *Venetiis, Aldus*, 1513; pet. in-8, vélin.

336. M. T. Ciceronis Orationes (edente Andrea Naugerio). *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1519; 3 vol. in-8, vélin.

Première édition.

337. Ciceronis epistolarum ad Atticum, ad Brutum, ad Quintum fratrem libri XX, nuper exacta recognita cura. *Venetiis, Aldus*, 1521; 1 vol. pet. in-8, cuir de Russie.

Exempl. très-grand de marges et bien conservé, double de M. le duc d'Aumale.

337. M. T. Ciceronis epistolarum ad Atticum...., Libri XX. *Venetiis, ex ædibus Aldi et Andreæ soceri.* M D XXI; 1 vol. in-8, p. mar. fil. tr. dor. et gaufrée.

Grand exemplaire, *en papier fort.*

338. Ciceronis de Philosophia. *Venetiis, Aldus,* 1523; 2 vol. in-8, vélin.

339. Ciceronis Rhetoricorum libri. *Venetiis, Aldus,* 1546; in-8, vélin. (*Bel exempl.*)

340. Cicero. Le Pistole di Cicerone. *Vinegia, Aldo,* 1538; in-8, vélin. (*Rare.*)

341. Commentarii delle cose de' Turchi, di Paulo Giovio et Andrea Gambini, con gli fatti et la vita di Scanderberg. *Venegia, Aldus,* 1541; 3 part. en 1 vol. pet. in-8, vél.

Bel exempl. d'un volume rare.

342. Gasp. Contarini de magistratibus et republica Venetorum. *Venetiis, Aldus,* 1589; in-4, vélin bl.

Bel exemplaire aux premières armes de J.-Aug. de Thou.

343. Compendium Ethicæ Aristotelis. Poetica, per Alex. Paccium in latinum conversa. *Venetiis, Aldus,* 1536; in-8, veau fauve à comp. à froid, tr. dor.

Rel. italienne; bel exemplaire.

344. Math. Curtii Papiensis de prandii ac cœnæ modo libellus. *Romæ, apud P. Manutium, Aldi fil.* 1566; pet. in-8, vélin.

345. Dante. *Vinegia, Aldo,* 1515; in-8, parch.

Taché, mais grand de marges; édition rare.

346. Demonomania de gli stregoni, cioè furori, et malie de' demoni, col mezo de gl' huomini, di Gio. Bodino, tradotta dal Hercole Cato. *Venetia, Aldo,* 1592; in-4, veau fauve.

347. Demosthenis orationes. Libanii sophistæ in eas ipsas orationes argumenta. Vita Demosthenis per Libanium. Ejusdem vita per Plutarchum (omnia

græce, edentibus Aldo Manutio et Scip. Carteromacho). *Venetiis, in ædib. Aldi*, M. D. IIII, 2 tom. en 1 vol. pet. in-fol. mar. bl. à comp. fil. tr. dor.

Editio princeps. Magnifique exempl. GRAND PAPIER de la plus admirable conservation et splendidement relié.

348. Dialoghi di Amore, composti per Leone Medico, di natione hebreo e di poi fatto christiano. *Venetiis, Aldus, MDXLV*, 1 vol. pet. in-8, vélin.

Très-bel exemplaire de la collection Standish.

349. Dialogi di Speron Speroni. *Vinegia, Aldus.*

350. Dictionarium Hesychii (græce, edente Marco Musuro). *Venetiis, Aldus*, 1514; in-fol. vélin.

Première édition rare. Bel exemplaire.

351. Epistolæ græce. Basilii Magni, Libanii rhetoris, Chionis Platonici, Æschinis et Isocratis orator. Phalaridis tyranni, Bruti rom. Apollonii Tyanensis, Juliani, etc. *Venetiis, Aldus* (1499). — Epistolæ diversorum philosophor., oratorum, rhetor. *Venetiis, Ald.* (1499); 2 part. in-4, rel. en peau de truie gaufrée.

352. Epistolæ diversorum philosophorum sex et viginti, græce. — Epistolæ Basilii Magni, Libanii rhetoris, Chionis Platonici, Æschinis et Isocratis oratorum, etc., græce. *Venetiis, Aldus*, 1499; 2 tom. en 1 vol. in-4, v. br. (*Rare.*)

353. Euripidis tragœdiæ septemdecim ex quib. quædam habent commentaria. *Venetiis, Aldus*, 1503; 2 vol. in-8, mar. rouge. fil. à comp. tr. dor. (*Duru.*)

Superbe exemplaire grand de marges et bien conservé, de la première et très-rare édition aldine.

354. Hier. Faleti de bello sicambrico libri IV et ejusdem alia poemata lib. VIII. *Venetiis, Aldus*, 1557; in-4, veau fauve, fil. tr. dor.

Bel exemplaire dans une reliure du seizième siècle, sans ornements, mais d'une conservation parfaite.

355. Flavii Alexii Ugonis, nobilissimi civis brixiani, de maximis Italiæ atque Græciæ calamitatibus. *In*

Academia Veneta, 1559; in-4, rel. (*Annot. msstes du XVIe siècle.*)

356. Florilegium diversorum epigrammatum in septem libros græce. *Venetiis, Aldus*, 1503; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Bel exempl. réglé avec soin d'une édition rare.

357. Fragmenta tabulæ antiquæ, in quis aliquot per Rom. provincias itinera. Ex Peutingerorum bibliotheca. Edente et explicante Marco Velsero Matthei F. Aug. Vind. *Venetiis, apud Aldum*, 1591; in-4, cart.

Première et très-rare édition d'un ouvrage célèbre. Exempl. grand de marges et bien conservé.

358. Galeni opera omnia (græce ediderunt And. Asulanus et Opizo). *Venetiis, Aldus*, 1525; 5 vol. pet. in-fol. d.-rel.

Collection rare du Galien des Aldes; exempl. collationné, complet.

359. Gratii de Venatione liber, Ovidii Halieuticon liber, Nemesiani Cynegiticon liber, eiusdem Carmen bucolicum, Calphurnii Bucolica, Adriani cardinalis Venatio. *Venetiis, hæredes Aldi Manutii*, 1534; pet. in-8, mar. r. tr. dor.

Volume recherché et peu commun.

360. Gregorii Nazianzeni Orationes lectissimæ XVI (edente Musuro). *Venetiis, Aldus*, 1516; in-8, mar. brun, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire d'une édition rare; la première imprimée par les Aldes.

361. Herodiani Historiæ, græce pariter et latine (Angelo Politiano interprete). *Venetiis, Aldus*, 1524; in-8, mar. rouge, fil. comp.

Belle reliure, avec armoiries italiennes, attribuées aux Strozzi.

362. Herodotus (ex recensione Aldi Manutii). *Venetiis, Aldus*, 1502; in-fol. veau brun.

Belle et rare édition, supérieurement imprimée et d'une conservation parfaite.

363. Omnia Opera Hippocratis (græce). *Venetiis, Aldus*, 1526; in-fol. veau fauve, fil. à comp. tr. dor.

Bel exemplaire dans sa reliure du seizième siècle. Editio princeps.

365. Omnia Opera Hippocratis (gr.). *Venetiis, Aldus,* 1526; in-fol. veau, fil. comp.

Première édition du texte grec; bel exemplaire.

366. Horatius. *Venetiis, apud Aldum Romanum, mense Maio,* M. DI.; in-8, vél.

Piqûres de vers et deux feuillets manuscrits.

367. Horatii Poemata omnia. *Venetiis, Aldus,* 1519; in-8, vélin.

Exempl. assez bien conservé et grand de marges.

368. Index librorum prohibitorum cum regulis confectis per Patres a Tridentina synodo delectos. *Romæ, apud Paulum Manutium Aldi J.* 1564; pet. in-4, vélin.

Bel exemplaire d'un volume des plus rares dans la collection aldine.

369. Isocrates; Alcidamas; Gorgias, Aristides; Harpocration (gr.). *Venetiis, Aldus,* 1534; in-fol. parch.

370. Iamblichus de Mysteriis Ægyptiorum, Proclus in platonicum Alcibiadem de anima atque dæmone (hæc omnia latine). *Venetiis, Aldus,* 1497; pet. in-fol. réglé, vél. tr. dor.

Très-bel exemplaire de cette édition princeps rare et recherchée. Témoins.

371. Jamblichus de Mysteriis Ægyptiorum. *Venetiis, Aldus,* 1503; in-fol. veau brun à comp. tr. ciselée.

Reliure italienne du seizième siècle. Très-bel exemplaire avec devise sur les plats.

372. Joannes Grammaticus, in postera resolutoria Aristotelis commentaria græce. *Venetiis, Aldus,* 1504; pet. in-fol. mar. citron, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire, grand de marges.

373. Justinus. Trogi Pompei externæ historiæ in compendium ab Justino redactæ. *Venetiis, Aldus,* 1522; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. ancre aldine sur les plats. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire de la première édition aldine de Justin.

374. Juvenalis, Persius. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri, mense Augusto* 1501 ; in-8, veau f.

Seconde édition sous cette date, avec l'ancre aldine. Très-bel exemplaire.

375. Juvenalis. *Venetiis*, *Aldus*, 1501; in-8, mar. brun. fil. fers à froid, tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire.

376. Juvenalis. *Venetiis*, *Aldus*, 1535; in-8, vélin.

Superbe exemplaire comme conservation et comme marges; réglé avec soin et les *ancres aldines* peintes en nr.

377. Lactantius, et Tertulliani apologeticus adversus gentes. *Venetiis*, *Aldus*, 1515; in-8, veau gaufré, tr. dor. (*Rel. du temps. Bel exempl.*)

378. Lactantius. *Venetiis*, *Aldus*, 1535; in-8, mar. rouge, fil.

Exempl. bien conservé et grand de marges.

379. Libri de Re rustica. M. Catonis lib. I. — M. Terentii Varronis lib. III. — L. Junii Moderati Columellæ lib. XII. Palladii lib. XIIII, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi*, M. D. XIIII; in-4, mar. bleu, dent. doub. de tabis. tr. d. (*Bozérian.*)

Très-bel exemplaire.

380. Il libro del Cortegiano del conte Baldesar Castiglione. *Vinegia, Aldus*, 1528; in-fol. veau fil. à comp. riche dorure.

L'exemplaire est mouillé, mais revêtu d'une reliure curieuse.

381. Liburnio. Le Occorrenze humane, per Nicolo Liburnio composte. *Vinegia*, *Aldo*, 1546, in-8, vél.

Exempl. très-bien conservé.

382. Lucanus. *Venetiis*, *Aldus*, 1515; in-8, mar. brun, fil. comp. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exempl. du *Lucain des Aldes.*

383. Luciani Opera, Icones Philostrati, ejusd. Heroïca, ejusdem Vitæ sophistarum, Icones Junioris Philostrati, Descriptiones Callistrati (græce). *Ve-*

netiis, Aldus, 1503; in-fol. vélin, fil tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition belle et rare du Lucien des Aldes. L'exemplaire est superbe de marges.

384. Luciani Opuscula Erasmo Roterod. interprete. *Venetiis, Aldus*, 1516; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

385. Machiavelli. Libro dell' arte della guerra. *Vinegia, Aldo*, 1540; in-8, cart.

Exempl. grand de marges et bien conservé.

386. Machiavelli. Il Principe. *Venetiis*, *Aldus*, pet. in-8, mar. citron, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-joli exemplaire.

387. Manutius (Paulus). In epistolas Ciceronis ad Atticum, Pauli Manutii commentarius. *Venetiis, Aldus*, 1 vol. in-8, parch.

Très-bel exemplaire.

388. Tre libri di lettere volgari di P. Manutio. *Venetia*, *Aldo*, 1556; pet. in-8, mar. rouge, tr. dor.

Correspondance de P. Manuce avec A. Caro, Castelvetro, P. Aretino, Speroni, etc. Recueil intéressant pour ceux qui étudient l'histoire littéraire de l'Italie.

389. Martialis. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1501; in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Première édition des Aldes. Exempl. bien conservé, avec marges.

390. Medici antiqui omnes, qui latinis litteris diversorum morborum genera et remedia persecuti sunt..... uno volumine comprehensi. *Venetiis, Aldus*, 1547; in-fol. veau br.

Édition fort rare et d'une parfaite conservation intérieure. La reliure est fatiguée.

391. Musæi Opusculum de Herone et Leandro; Orphei Argonautica; Orpheus de Lapidibus. *Venetiis, Aldus*, 1517; in-8, v. m. br. fil. tr. d. (*Avec l'ancre aldine sur les plats.*)

Bel exemplaire d'un volume très-rare.

392. Natalis Comitis, Veneti, de Venatione lib. III, Hieron. Ruscelli scholiis breviss. illustrati. *Venet. apud Aldi filios*, 1551; in-8, vélin.

Bel exemplaire d'un volume rare.

393. Olympiodori philosophi Alexandrini in meteora Aristotelis commentarii; Joan. Grammatici Philoponi Scholia in primum meteorum Aristotelis Camotio interprete. *Venetiis*, *Aldus*, 1551; 2 part. en 1 vol. in-fol. veau fauve, fil. tr. dor.

Reliure originale bien conservée. Il contient un grand nombre d'annotations autographes et la signature de Henri Estienne.

394. Oppiani de piscibus libri V, — ejusdem de venatione lib. III. — Oppiani de piscibus Laurentio Lippio interprete libri V (græce et latine). *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1517; in-8, veau ant. fil. gaufré.

Exemplaire réglé et parfaitement conservé dans sa première reliure.

395. Oratores græci (græce). *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1513; 3 vol. en 1, in-fol. mar. rouge, tr. dor. fil. plats, orn. avec l'ancre aldine. (*Lortic.*)

Très-rare. Bel exemplaire, parfaitement complet et conforme à la description du *Manuel du Libraire.*

396. Ovidii Opera omnia. *Venetiis*, *in Academia Aldi*, 1502; 3 vol. pet. in-8, vélin.

Les volumes ne sont pas de la même hauteur, et dépareillés; mais ils forment un exempl. bien complet.

397. Pausanias (Descriptio Græciæ), græce (ex recens. Musuri). *Venetiis*, *Aldus*, 1516; in-fol. mar. vert, fil. à comp. tr. dor. (*Hardy.*)

Très-bel exempl. d'une édition rare.

398. Perottus. Cornucopiæ, sive linguæ latinæ commentarii. *Venetiis*, *Aldus*, 1499; in-fol. relié en bois.

Volume d'une parfaite conservation.

399. Le Cose vulgari di Messer Francesco Petrarca. *Vinegia*, *della casa d'Aldo Romano*, 1501; pet. in-8, parch.

Première édition des Aldes, très-rare; les initiales étaient dorées et elles ont

formé un trou enlevant la lettre à une grande partie. Tache et une piqûre dans la marge.

400. Il Petrarca. *Vinegia, Aldo Romano e Andrea Asolano,* 1533; in-8, vélin, fil. tr. dor. et ciselée.

Bel exempl. pur et grand de marges. H. 6 p. 1 ligne.

401. Platonis, Thucydidis et Demosthenis funebres orationes. *Venetiis, Aldus,* 1549; pet. in-8, d.-rel. (*Rare.*)

402. Plauti Comœdiæ. *Venetiis, Aldus,* 1522; in-4, vélin.

Exempl. d'une parfaite conservation et grand de marges.

403. Plinii Secundi Historia naturalis. *Venetiis, per Hæred. Aldi et Andreæ Asulani,* 1535 et 1536. — Index in C. Plinii nat. hist. libros locupletior. *Venetiis, Aldus,* 1538; 4 vol. in-8, m. bl. fil. tr. d. (*Padeloup.*)

Collection précieuse et *raristime.* — Exempl. grand de marges.

404. Plinii Secundi epistolarum libri, etc. *Venetiis,* 1508; in-8, mar. olive, fil. tr. dor.

Bel exemplaire réglé et dans sa première reliure ancienne bien conservée.

405. Plinii Secundi epistolæ. *Aldus,* 1518; in-8, vélin.

Bel exempl. d'une édition rare.

406. Plutarchi Opuscula LXXXXII. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri. Mense Martio* MDIX; 1 vol. in-fol. vélin blanc.

Édition *princeps* des œuvres morales. — Magnifique exemplaire à toutes marges, provenant des collections Melzy et Standish.

407. Plutarchi virorum illustrium Vitæ (græce). *Venetiis, Aldus,* 1519; in-fol. vélin bl. fil. dent.

408. Poesie volgari di Lorenzo de' Medici, che fu padre di papa Leone. *Vinegia, figliuoli di Aldo,* 1554; in-8, vélin.

Très-rare exemplaire grand de marges et bien conservé; la signature a 4 ff. — Seulement on a rétabli à la plume (copiés sur un des quelques exemplaires connus qui les contiennent) les 4 ff. qui ont été supprimés lors de la publication de ce volume.

409. Poetæ christiani veteres. Prudentii poetæ Opera. *Venetiis, apud Aldum*, 1501; — *dans le méme vol.:* Sedulii Mirabilium divinorum lib. IV. — Juvenci de evangelica historia lib. IV. — Aratoris Historiæ apostolorum lib. II, etc. *Id., ibid.*, 1501; in-4, mar. rouge, fil. tr. d. (*Hardy.*)

Bel exemplaire d'un Alde rare, conforme à la minutieuse description qu'en donne M. Brnuet.

410. Poetæ tres : Gratii de Venatione. — Ovidii Halieuticon, liber acephalus; Nemesiani Cynegeticon; Calphurnii Bucolica; Adriani card. Venatio. *Venetiis, Aldus*, 1534; in-8, veau brun, fil.

Bel exemplaire grand de marges; la reliure du temps est fatiguée.

411. Poliphili Hypnerotomachia, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat (opus a Francisco Columna compositum et a Leonardo Crasso editum). *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1499; in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor.

Exempl. bien conservé, dans une reliure italienne moderne, d'un livre célèbre et bien connu. Les figures sont attribuées à Mantegna, et il est fort rare de trouver de beaux exemplaires complets. Il y a quelques défauts faciles à réparer et insignifiants.

412. Hypnerotomachia di Poliphilo. *Vinegia, Aldo,* 1545; in-fol. d.-rel.

Seconde édition aldine avec les mêmes gravures.

412 *bis*. Politianus. Omnia opera Angeli Politiani, et alia quædam lectu digna. *Venetiis, in ædibus Aldi, mense Julio* M. II. D. (1498); 1 vol. petit in-fol. mar. brun, fil. à comp. tr. dor. (*Belle reliure de Hardy.*)

Superbe exemplaire pour les marges et la conservation.

413. Pomponius Mela; Julius Solinus; Itinerarium Antonini Aug.; Vibius Sequester; P. Victor, de regionibus Romæ; Dionys. Afer, de situ orbis, Prisciano interprete. *Venetiis, Aldus*, 1518; in-8, mar. brun, fil. tr. dor. avec l'ancre aldine sur les plats du volume.

Très-bel exemplaire d'un volume précieux pour la collection aldine.

414. Pomponius Mela, Julius Solinus, Itinerarium Antonini Augusti, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1518; in-8, mar. br. comp. tr. cis. et dorée. (*Anc. rel.*)

415. Pontani Opera. *Venetiis, Aldus*, 1513-1518; 2 vol. pet. in-8, m. r. fil. tr. d. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire, conforme à la description de Brunet, *Manuel*, de cette édition précieuse et rare. On sait que ce recueil contient des pièces de divers genres, tels que des écrits moraux et satiriques; des traités sur la grammaire et sur l'astronomie; l'histoire des guerres de Ferdinand, roi de Naples, etc.

416. Pontani Carmina. *Venetiis, in ædib. Aldi*, 1533; pet. in-8, réglé, vél.

417. Pretiosa Margarita novella de thesauro ac pretiosissimo philosophorum lapide: collectanea ex Arnaldo Rhaymundo, Rhasi, Alberto et Michaele Scoto, per Janum Lacinium nunc primum in lucem edita. *Venetiis, Aldus*, 1546; in-8, fig. veau brun gaufré.

Bel exemplaire, reliure restaurée.

418. Ptolomæi planisphærium, Jordani planisphærium, Federici Commandini Urbinatis in Ptolemæi planisphærium commentarius. *Venetiis, Aldus*, 1558; in-4, mar. brun, tr. dor. (*Lortic.*)

Très-bel exemplaire d'un volume *rare*.

419. Psalterium romanum, ad usum cleri basilicæ Vaticanæ, ad vetustissima exemplaria recognitum. *Romæ*, 1593; in-8, mar. vert à comp.

Vol. fort rare et qui, imprimé par les soins d'Alde le Jeune, se place dans la collection aldine. La belle reliure ancienne est tout à fait détériorée.

420. Quintilianus. (Institutiones oratoriæ edente And. Naugerio). *Venetiis, Aldus*, 1514, in-4, vél.

Première édition aldine. SUPERBE EXEMPLAIRE dans sa reliure originale.

421. Quintus Curtius. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1520; pet. in-8, mar. brun à comp. en or, fers à froid, tr. dor. (*Reliure vénitienne du temps.*)

Joli exemplaire bien conservé; la reliure a été restaurée.

422. Rhodigini lectionum antiquarum libri XVI. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1516; in-fol. mar. brun, fil. comp. dorures à petits fers.

Titre imprimé en rouge rehaussé d'or. La dédicace de ce volume est adressée à Grolier. Très-beau volume dans sa RELIURE ORIGINALE avec INITIALES EN OR ET EN COULEUR. C'est vraisemblablement un exemplaire donné en présent par Grolier.

423. Rhodiginus: lectionum antiquarum libri sexdecim. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1516; in-fol. d.-rel.

Édition dédiée à J. Grolier; bel exemplaire.

424. Sallustius. De Conjuratione Catilinæ, de bello Jugurthino, oratio contra M. T. Ciceronem, M. T. Ciceronis oratio, etc. *Venetiis, Aldus*, 1509; in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Hardy.*)

Très-bel exemplaire d'une édition aldine rare; l'ancre sur les plats du volume.

425. Sallustius. De Conjuratione Catilinæ, de bello Jugurthino. *Venetiis, Aldus*, 1521; in-8, mar. noir, fil. tr. dor.

Belle reliure vénitienne avec le titre sur les plats, bien conservée. Édition estimée.

426. Sallustius; ex recensione P. Manutii. *Venetiis, Aldus*, 1557; in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Exempl. parfaitement conservé.

427. Sannazari Opera omnia latine scripta, nuper edita. *Venetiis, Aldus*, 1535; in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de la plus complète des quatre éditions données par les Aldes.

428. Senecæ Tragœdiæ. *Venetiis, Aldus*, 1517; in-8, mar. brun, dent. anc. sur les plats, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire grand de marges.

429. Silii Italici de Bello Punico secundo VII libri, nuper diligentissime castigati. *Venetiis, Aldus*, 1523; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, grand de marges.

430. Simplicius. Commentarii in quatuor Aristotelis libros de Cœlo. *Venetiis, Aldus,* 1526; in-fol. veau à comp. tr. dor.

Bel exempl. dans sa reliure originale.

431. Sophoclis Tragœdiæ VII. *Venetiis, in Aldi Romani academia,* 1502; in-8, vélin, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

432. Stanze di M. Angelo Politiano, cominciate per la giostra del magnifico Giuliano di Piero de' Medici. *Vinegia, figliuoli di Aldo,* 1541; in-8, mar. vert, fil. comp. tr. dor.

Bel exemplaire dans sa reliure originale du seizième siècle.

433. Stephanus (Byzantinus) de Urbibus (græce). *Venetiis, apud Aldum Romanum,* 1502; in-fol. mar. brun à comp. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire dans une reliure originale restaurée avec soin.

434. Strabo de Situ orbis (græce ex recensione Ben. Tyrrheni). *Venetiis, Aldus,* 1516; in-fol. mar. bleu, doubl. de tabis.

Première et rare édition. Bel exemplaire.

435. Suidas (græce). *Venetiis, in ædib. Aldi,* 1514; in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire. Seconde édition dont le texte diffère de la première.

436. C. Tacitus, exacta cura recognitus et emendatus (ex recensione Beati Rhenani). *Venetiis, Aldus,* 1534; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Très-bel exemplaire.

437. Terentius (ex. recognit. Fr. Asulani). *Venetiis, Aldus,* 1517; pet. in-8, vél.

Édition dédiée à Grolier, léger raccommodage à l'errata.

438. Terentius. *Venetiis, Aldus,* 1521; pet. in-8, veau fauve, fers à froid. (*Bel exempl.*)

439. Themistii Opera omnia, hoc est paraphrases et orationes. Alexandri Aphrodisiensis de anima et

de fato (edente Vict. Trincavellio). *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1534; pet. in-fol. mar. vert, fil. comp. tr. dor. clous et fermoirs.

Editio princeps et rarissima. La reliure de cet exemplaire, sans doute faite à Venise au seizième siècle, est une imitation des reliures orientales; les plats sont en bois au lieu d'être en carton.

440. Theodori (Gazæ) Introductivæ grammatices libri quatuor. Ejusdem de Mensibus opusculum. Apollonii grammatici de constructione libri quatuor. Herodianus de numeris (gr.). *Venetiis, Aldus*, 1495; in-fol. mar. rouge. fil. tr. d. (*Rel. italienne du XVIe siècle.*)

Première édition. Très-bel exempl.

441. Thesaurus Cornucopiæ et horti Adonidis (gr. digest. per Guarinum Camertem, Car. Antenoreum, Urbanum Bolzanum, Angelum Politianum et Aldum Manutium). *Venetiis, in domo Aldi Romani*, 1496; in-fol. rel. en bois.

Superbe exemplaire d'une parfaite conservation.

442. Thucydides (de Bello Peloponnesiaco, lib. VIII, gr.). *Venetiis, in domo Aldi*, M. DII; in-fol. mar. v. fil. tr. d. (*Thompson.*)

Édition princeps.

443. Titi Livii historiarum libri. *Venetiis, Aldus*, 1518, 1519, 1520, 1521 et 1533; 5 vol. in-8, vélin.

Exemplaire grand de marges et complet; les volumes ne sont pas tous de même hauteur.

444. Ulpiani Commentarioli in Olynthiacas Philippicasque Demosthenis orationes (græce). *Venetiis, Aldus*, 1503; pet. in-fol. bas.

Sur le titre la signature du prince Maurocordato. Édition aldine rare.

445. Valerius Flaccus. Argonautica. *Venetiis, Aldus*, 1523; in-8, mar. brun, fil. comp. tr. dor.

Superbe exemplaire en reliure ancienne restaurée avec soin, et grand de marges.

446. Valerius Flaccus. Argonautica. *Venetiis, Aldus*, 1523; in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exempl. bien conservé et grand de marges.

447. Valerius Maximus. *Venetiis, Aldus*, 1502; in-8, mar. vert. fil. comp. tr. dor. (*Thompson.*)

Très-bel exemplaire de la première édition aldine; grand de marges.

448. Valerius Maximus. *Venetiis, Aldus*, 1514, in-8, mar. brun, fil. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire.

449. Viaggi fatti dà Venetia, alla Tana, in Persia, in India et in Constantinopoli. *Vinegia, nelle case de' figliuoli di Aldo*, 1545; in-8, mar. brun à comp. fil. tr. dor.

Bel exempl. dans sa reliure originale.

450. Viaggi fatti da Vinetia, alla Tana, in Persia, in India, et in Constantinopoli; con la descrittione particolare di città, luoghi, siti, costumi, et della Porta del Gran Turco. *Vinegia, figliuoli di Aldo*, 1545; pet. in-8, vélin.

451. Virgilius, post omnes omnium editiones accurate emeudatus. *Venetiis, Aldus*, 1545; in-8, vélin.

Édition estimée et très-rare.

452. Xenophontis omnia quæ exstant, græce (ex recens. Fr. Asulani). *Venetiis, Aldus*, 1525, in-fol. mar. vert, fil. comp. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition rare.

DEUXIÈME PARTIE.

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

1. TEXTES, VERSIONS ET EXTRAITS. — PHILOLOGIE.

453. Biblia hebraica, cum interpret. et studio de Biel. *Amst.*, 1705; 2 vol. in-8, vel.

454. Biblia. *Oliva Roberti Stephani* (*excudebat Roberto Stephano Conradus Badius.*) 1555; in-8, mar. vert, fil. comp. tr. dor. dorure à petits fers. (*Anc. rel.*)

Chef-d'œuvre typographique; Bible complète et rare. Très-belle reliure, dans le genre de Le Gascon.

455. Biblia ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata. *Venetiis*, *Hieron. Polus*, 1587; pet. in-4, vél. tr. dor. gaufr.

Cette Bible contient *plusieurs centaines* de jolies gravures en bois.

456. Biblia vulgata ex edit. Sixti V et Clementis VIII. *Roma*, 1592; f. vel.

Exempl. avec le dernier feuillet à la plume.

457. Bellum papale, sive concordia discors, Sixti V et Clementis VIII, circa hieronymam editionem, aucth. James. *Londini*, 1600; in-4, v. m.

Volume rare où l'auteur a recueilli les variantes des deux Bibles de Sixte V et de Clément VIII.

458. Le premier volume de la Bible en françoys. *On les vend à Lyon en la rue de la Platrière, en la maison de Pierre Bailli, marchant* (l'an mil cinq cens trente-six), 1536; 2 vol. in-fol. goth. cart.

Ces deux volumes, imprimés à deux colonnes, renferment une multitude de figures gravées sur bois. Première impression lyonnaise de la traduction de Jacques Lefèvre d'Estaples. L'exemplaire est bien conservé et avec témoins; sauf quelques réparations faciles, on peut en faire un très-beau livre.

459. La Sainte Bible en français, avec notes par Desmarets. *Amsterd., Elzeviers*, 1669; 2 tom. en 4 vol. in-fol. veau fauve, fil. comp. (*Rel. Holl.*)

Très-bel exemplaire en grand papier. (Texte protestant.)

460. Biblia en lengua española, traduzida palabra por palabra de la verdad hebrayca... y aora de nuevo corregida en casa de Jos. Athias. *Amst.*, 1661; gr. in-8, couv. en chagrin, avec fermoirs en cuivre doré.

461. The holy Bible, containing the Old Testament and the New, translated into the Bengalee language by the Serampore missionaries. *Serampore*, 1811; 3 vol. in-8, cart. à la Brad. (*Rare.*)

462. The holy Bible, containing the Old Testament and the New, with the Apocrypha. Translated out of the original tongues, with annotations. *Birmingham, Baskerville*, 1772; in-fol. fig. cuir de Russie, comp. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Édition célèbre, fort bien imprimée.

463. The holy Bible, containing the Old and the new Testament. *London, Eyre*, 1814; in-24, pap. mar. rouge, fil. tr. dor.

Chef-d'œuvre typographique. Imprimé avec des caractères fondus, dit-on, en argent.

464. The Bible in the Gaelic. *Edinburgh,* 1826; in-4, cart.

465. Vetus Testamentum græcum juxta Septuaginta, ex auctoritate Sixti V editum (studio Ant. Caraffæ cardinalis, cum præfat. Petri Morini.) *Romæ, e typogr. Fr. Zannetti*, 1587; gr. in-fol. veau tr. dor.

Édition très-rare et recherchée. Exemplaire avec témoins, de la plus belle conservation.

466. The old Testament, english and hebrew, by Anselm Bayly. *Lond.*, 1774; in-4, 2 vol. in-8, bas.

467. Psalterium hebræum, græcum, arabicum et chaldæum, cum tribus latinis interpretationibus

et glossis studio Aug. Justiniani. *Petrus Paulus Porrus Mediolanensis, Genuæ, in ædibus Nic. Justiniani Pauli*, 1516; in-fol. d.-rel. vél.

Première édition polyglotte, remarquable par la singularité du commentaire. C'est dans les notes de ce volume qu'on trouve des renseignements curieux sur la vie de Christophe Colomb.

468. G. L. Psalmi di David, tradutti di latino in italiano. *Paris, Jean Laquehay*, 1616; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Belle reliure avec les armes et les chiffres d'un personnage de la famille royale d'Angleterre à cette époque.

469. Psalterium celtic hexaple, being the song of Salomon in the living dialects of the gaëlic, etc. (cambrian language). *London*, 1858; in-4, cart. toile.

470. Novum Testamentum omne (græce) multo quam antehac diligentius ab Erasmo Roterod. recognitum, emendatum ac translatum. *Basileæ, Joan. Frobenius*, 1519; in-fol. veau fauve, fil. à comp.

Exempl. très-bien conservé d'une édition rare.

471. Novum Testamentum (græce) cum duplici interpretatione Desid. Erasmi et veteris interpretis, harmonia item evangelica et copioso indice. *Ex officina Rob. Stephani*, 1551; 2 part. en un vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. doublé de mar. vert, tr. dor. (*Anc. rel.*)

472. Novum Testamentum (græce) cum vulgata interpretatione..... *Antverpiæ, in offic. Christ. Plantini*, 1583; in-8, veau gaufré, fil. comp.

Bel exempl. dans sa reliure originale du seizième siècle.

473. Novum Testamentum (græce). *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriorum*, 1633; 2 vol. in-16, mar. r. fil. tr. d. (*Anc. rel.*)

L'une des meilleures éditions données par les Elzévirs; elle est rare.

474. Évangéliaire slave, dit Texte du sacre, de la bibliothèque de Reims, fac-simile par J.-B. Sil-

vestre, traduction latine par feu Kopitar, bibliothécaire de l'empereur d'Autriche. Notice française et éclaircissements historiques par Louis Paris, ancien bibliothécaire de Reims. *Paris,* 1852; in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

1re *partie.* Texte cyrillien, autographe de saint Procope, du xie siècle, avec la trad. latine en regard; initiales et fleurons coloriés. 32 pl. gravées par Girault.

2e *partie.* Texte glagolitique, exécuté par ordre de l'empereur Charles IV, pour le monastère de St-Jérôme, en Hongrie, au xive siècle, avec la trad. latine en regard; initiales et fleurons historiés, coloriés et rehaussés d'or. 62 pl. gravées par Girault. Titre et alphabets slaves, historiés et gravés.

475. In Euangelium Lucæ paraphrasis Des. Erasmi. *Parisiis, apud Galeotum a Prato,* 1540; pet. in-8, v. f. fil. à comp. tr. dor.

Cette paraphrase d'Érasme est dédiée au roi Henri VIII, roi d'Angleterre; c'est un volume imprimé en lettres rondes et orné de jolies figures gravées sur bois.

476. Bibliotheca sancta a Sixto Senensi... a J. Hayo expurgata atque scholiis illustr. *Lugduni, a Porta,* 1593; in-fol. vél. cordé.

Bel exempl. d'un excellent livre.

2. RECUEILS DE GRAVURES BIBLIQUES.

477. J. Mariæ Velmatii, veteris et novi Testamenti opus singulare, ac plane divinum. *Venetiis,* 1538; in-4, vél.

Livre rare, orné de belles figures gravées sur bois. Ce sont des extraits de la Bible, mis en vers latins.

478. Biblia, insignium historiarum simulachris, cum uenustati, tum ueritati accommodis illustrata. (*Lugduni*) *Gryphius,* 1542; in-8, ornée de 172 fig. sur bois, par le *petit Bernard,* v. f. ant. fil. d. s. tr. (*Closs.*)

Bel exemplaire, très-bien conservé, et grand de marges.

479. Biblia Veteris (et Novi) Testamenti et historiæ artificiosis picturis effigiatæ. *Franc., apud Chr. Egenolphum,* 1551. — Sanctorum et martyrum

Christi... *Franc., ap. Egenolphum*, 1551; 3 part. en 1 vol. pet. in-8, veau marbré, fil.

Très-précieux vol. dont toutes les figures à mi-page ont été gravées pa Hans Sebald; rarissime ainsi complet.

480. Biblia veteris et novi Testamenti. *Francof.*, 1551; pet. in-8, cart. en percal.

C'est la première partie du volume précédent.

481. Bibliorum utriusque Testamenti icones, summo artificio expressæ, historias sacras ad vivum exhibentes et oculis summa cum gratia repræsentantes *Francofurti ad Mœnum*, 1571; pet. in-8, veau, ant. fil.

Près de 200 figures gravées par Jost Amman. Exempl. dans sa première reliure un peu fatiguée.

482. Figures de la Bible par Jost. Amman. Kunstliche und wolgerissene Figuren der furnemsten Evangelien, sampt der Passion und den 12 Aposteln (texte en latin et allemand). *Francofurti, Feyerabend*, 1587; pet. in-4, vélin bl.

Joli exemplaire, d'une parfaite conservation dans sa reliure originale, d'un volume rare et très-recherché pour les 79 charmantes gravures en bois dont il est orné.

483. Tempesta. Suite de différents sujets, tirés de l'Ancien Testament, connue sous la dénomination de la *Bible de Tempesta*. In-4, obl. vélin.

220 estampes à l'eau-forte. Superbes exemplaires avant les numéros et AVANT L'APPLICATION gravée au bas de chaque planche.

484. Novæ sacror. Bibliorum figuræ, versibus latinis et germanicis expositæ. *Argentorati*, 1590; pet. in-4, rel. en vélin.

Joli exemplaire d'un volume rare, recherché pour 170 gravures sur bois par Tob. Stimmer.

485. (Figures de la Bible.) Neue kunstliche Figuren biblischer Historien. *Basel*, 1576; in-4, parch.

Volume rare, orné de 170 belles figures gravées sur bois, par Tobie Stimmer.

486. Quadrains historiques de la Bible, par Cl. Paradin. *Lyon*, 1558; pet. in-8, mar. br. du Levant.

On trouve à la fin de cet exemplaire, dont les épreuves sont fort belles, les gravures des Comédies de Térence, gravées comme pour la Bible par Jean de Tournes.

487. Threatrum biblicum, hoc est historiæ sacræ V. et N. Testamenti, tabulis æneis expressæ, opus in lucem editum per N. S. Piscatorem. 1674; gr. in-fol. obl. d.-rel. non rogné.

Belles épreuves pour les 456 planches bien gravées qui composent ce recueil.

488. Figures de la Bible d'après Westall; suite de trente et une vignettes, épreuves, avant la lettre, sur papier de Chine et de format in-fol.

489. Icones veteris Testamenti; illustrations of the old Testament (edited by Th. Frogn. Dibdin). *London, W. Pickering*, 1830; in-8, cart.

Reproduction très-exacte et parfaitement exécutée des figures de la Bible, publiée d'après les dessins d'Holbein.

490. Icones Novi Testamenti. *Francofurti ad Mœnum*, 1571; in-4 obl. parchemin.

Très-beau recueil, *fort rare*. Les gravures dont il se compose sont de Josse Amman, Sig. Feyrabend, Hans Brocksberger et autres. — Exemplaire de la plus grande beauté.

491. Figure del Nuovo Testamento, illustrate da versi vulgari italiani (di Gab. Symeoni). *Lione, apresso Guglielmo Roviglio*, 1588; pet. in-8, veau brun, tr. dor. (*Bruyère.*)

Bel exemplaire, de M. Bergeret, d'un rare volume; les 158 figures sur bois dont il est orné sont très-belles d'épreuves.

492. Natalis Hier. Adnotationes et meditationes in Evangelia quæ in sacrosanto missæ sacrificio toto anno leguntur. *Antverpiæ, Mart. Nutius*, 1595; in-fol. fig. veau.

Première édition, avec 154 belles gravures en taille-douce de la grandeur des pages, par Wiericx.

493. Taferelen der voormaamste geschiedenissen van hetoude en nieuve Testament, etc. *Amsterd., B. Picart*, 1718; in-fol. veau écaille, fil.

Premier tirage des figures de la Bible de Saurin.

494. Rationarium Evangelistarum. omnia in se evangelia. prosa. versu. imaginibusq. complectens. *Tho-*

mas Badensis cognomento Anshelmi tradidit. S. l. (*Phorcæ*), 1507; pet. in-4, fig. en bois, cart.

Volume de 18 feuillets, orné de belles et singulières figures en bois de la grandeur des pages.

495. Sommario historico del sig. Chrisost. Miliani, raccolto della sacra Biblia, con la vita di Giesu Christo. *Bergamo*, 1593; in-4, m. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. de Boyet.*)

Ce volume contient 182 figures sur bois. (Exempl. double de la biblioth. de Vienne.)

496. Vita D. N. Jesu Christi concinnata per Barth. Riccium. *Romæ*, 1607; in-4, v. f. fil.

Livre rare, contenant 162 figures gravées sur cuivre, une vue de Jérusalem et un plan de la Palestine.

497. Speculum Passionis Dom. Nostri Ihesu Christi: *Speculum de Passione D. N. Ihesu Christi: cum figuris pulcris et magistralibus... per Vdalricū Pinder Cōuexū et in civitate impiali Nurenbergeñ. impressum* 1507; in-fol. relié en bois.

40 gr. fig. sur bois et beaucoup de petites; la 38e (ve du f. 73) porte le monogramme de Hans Schaülfelein. Très-bel exemplaire et d'épreuves remarquables.

498. Passio domini nostri Christi. *J. Knoublouchus imprimebat Argen.* (*torati*), 1508; pet. in-fol. cart.

Volume très-bien conservé et précieux par 26 belles gravures en bois de la grandeur des pages, marquées du monogramme V. G., ce qui indique V. Gemberlein.

499. Passional Christi und Antichristi. *S. l.*, 1521; pet. in-4, goth. cart.

Très-rare. Le volume se compose de 14 feuillets, avec 26 belles gravures en bois de la grandeur des pages, attribuées à Lucas Granach.

500. Contemplatio totius vitæ et passionis Domini nostri Jesu Christi. *Venetiis, apud Joan. Ostaum et Pet. Valgrisium*, 1557; pet. in-8, cart.

Volume rare orné de 50 figures très-joliment gravées sur bois.

501. Triumphus Jesu Christi crucifixi, per R. P. Bartholomæum. *Antverpiæ, Adrianus Collaert figuras sculpsit*, 1608; in-8, fig. demi-rel.

Soixante-dix figures en épreuves de première qualité.

502. Horologium devotionis circa vitam Christi. *Parisiis, Gilles de Gourmont*, pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor.

Belle édition ornée de figures sur bois.

503. Horologium devotionis. *Argentinæ, per Joannem Gruninger*, 1500; pet. in-8, goth. v. br.

Volume rare, orné de curieuses gravures sur bois.

504. Albert Durer : Apocalypsis cum figuris. *Nuremberge, per Albertum Durer pictorem*, 1511; in-fol. cart.

Exemplaire complet en 15 feuilles, très-belles épreuves, un peu rogné. Le texte latin au verso.

505. Imaginum in Apocalypsi Johannis descriptio, cum enarratione, elegiaco carmine condita, Aut. G. Æmilio. *Francofurti, Egenolphus*, 1540; pet. in-4, cart.

Bel exemplaire de la première édition des célèbres gravures de Hamsebald Beham.

506. Parabola filii glutonis, profusi atque prodigi.... per fratrem Joan. Meder. *Basilee, per Mich. Furter*, 1510; pet. in-8, parch.

Vol. rare, orné de 16 jolies figures sur bois; taches.

507. Humanæ salutis monumenta, B. Ariæ Montani studio constructa. *Antverpiæ, Ch. Plantinus*, 1571; in-4, vélin.

Exempl. mouillé, mais beau d'épreuves pour les 70 belles estampes dont ce vol. est composé. Elles sont toutes gravées sur les dessins de Pierre van der Borcht par Jérôme Wierx, Ahr. de Bruyn, Sadeler et P. Huya.

508. Virtutis exercitatissimæ probatum Deo spectaculum, ex Davidis ac prophetæ exemplis.....æneis laminis ornatum a Joanne Theodoro et Israele de Bry. (*Francofurti*), 1597; in-4, basane verte.

Bel exempl. — Très-rare volume, fort recherché pour les QUARANTE-NEUF planches dessinées et gravées par les frères de Bry, et regardées comme des chefs-d'œuvre dans ce genre.

509. Sacrum Sanctuarium crucis et patientiæ emblematicis imaginibus ornatum, auct. R. P. Petro

Bivero. *Antuerpiæ, ex off. Plantiniana*, 1634, in-4, mar. r. comp. tr. d. (*Anc. rel.*)

Ce vol. est orné de très-belles figures gravées sur cuivre. Curieuse reliure flamande.

510. Regia via crucis, auctore Bened. Haesteno. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1635; in-8, front. gravé, vélin.

Grand nombre de jolies figures en taille-douce. On trouve dans le même volume : *Schola cordis sive aversi a Deo cordis ad eundem reductio et instructio. Antverpiæ*, 1629, avec 57 gravures et un frontispice (belles épreuves).

511. Laur. Gambaræ Brixiani, rerum sacrarum liber, cum argumentis J. Pacti Siculi Mamertini. *Antverpiæ, ex officina Chr. Plantini*, 1577; in-4, m. r. fil. tr. d. (*Thompson.*)

Bel exemplaire d'un livre orné de 56 figures gravées à l'eau-forte. Le frontispice porte : *Bernardinus Passarus RO. inv.*

II. LITURGIE.

512. Preces sancti Niersis Clajensis, Armeniorum patriarchæ, viginti quatuor linguis editæ. *Venetiis, in insula S. Lazari*, 1837, pet. in-8, portr. d.-mar. rouge, tr. dor.

Livre de prières en 24 langues et imprimé avec luxe avec les caractères de ces langues; *Gallice*, en français, en fait partie. — Exemplaire de la Collection Cicognara, en papier vélin.

513. Marcellus (Chr.) : Rituum ecclesiasticorum Eccl. Roman. (auct. A.-P. Picolimino episc.) *Venetiis*, 1516; pet. in-fol. vél.

Ce livre a été condamné au feu ; il est fort rare.

514. Heures a lusaige de Romme tout au long sans rien requerir. *Imprimees à Paris pour Guillaume Godard* (sans date); in-8, fig. en bois, mar. rouge.

Exemplaire sur vélin avec les figures coloriées. Il manque deux feuillets. — La danse macabre fait partie des arabesques qui ornent ce volume.

515. Heures à l'usage de Rome. *Paris, Guill. Anabot, pour Gil et Ger. Hardouyn. S. d.*; in-8, rel. en veau ant. à compart.

Outre les gravures sur bois qui entourent chaque page de ce joli volume, il

est orné de 14 grandes miniatures peintes en or et en couleur, avec le plus grand soin.

516. Heures à l'usaige de Paris. *Paris, par Geoffroy Tory*, 1527; pet. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. doublé et dans un étui en mar.

Exemplaire grand de marges d'un livre d'Heures d'une beauté remarquable. Plusieurs feuillets ont été raccommodés avec la plus grande habileté et dans la marge inférieure. Il provient de la vente de M..., faite à Londres, en. . . .

517. Horæ diuæ virginis Mariæ, cum aliis multis, una cum figuris Apocalypsis post figuras Bibliæ recenter insertis. *Parisiis, Thielm. Kerver*, 1505; in-8, v. j.

Exempl. imprimé sur vélin en rouge et noir. Imparfait de 3 feuillets qui ont été coupés.

518. Horæ intemeratæ Virginis Dei genitricis Mariæ secundum usum ecclesiæ Romæ, totaliter ad longum sine requirere. Tout pour le mieulx. *S. l.*, in-12, *format agenda*, *goth.*, initiales en or et couleurs, rel. en velours.

Exemplaire imprimé sur vélin et orné de 18 grandes et 6 petites miniatures. Calendrier de 1515 à 1530.

519. Horæ beatissimæ virginis Mariæ. *Antverpiæ, ex officina Christ. Plantini*, 1570; in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

Volume *très-rare*, orné de 17 belles fig. gravées par Wierx. — Bel exempl. en *grand papier*, réglé.

520. Officium Beatæ Mariæ Virginis Pii V Pont. Max. jussu editum. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1609; in-4, maroq. antiq. fil. comp. dent. à fr. tr. dor. (*Belle rel. ancienne.*)

Volume orné d'un grand nombre de figures très-jolies et très-remarquables, gravées sur cuivre, à la manière de Thomas de Leu, Léonard Gaultier et de Mallery. Les épreuves sont très-belles.

521. Horæ beatæ Mariæ Virginis. 1838; in-4, en feuilles.

Quarante-deux miniatures en or et couleurs, d'après les manuscrits du IXe au XVe siècle, par Mlle A. Guilbert.

522. Bréviaire de Paris, traduit en français. *Paris, les libraires associés*, 1742; 8 vol. in-4, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Belle édition tirée à petit nombre et imprimée par les soins de Guill. de

Vintimille, archevêque de Paris. Très-bel exemplaire auquel on a ajouté un grand oombre de figures; il provient de la bibliothèque de M. Quatremère.

523. Missale ad usum Cisterciensis ordinis. *Parisius, impressum per Nicol. Higman*, 1512; in-4, goth. à 2 colon. réglé, mar. fil. à comp. dorures, tr. dor. ciselée et fermoirs.

Ce beau volume, d'une conservation parfaite comme exemplaire, est imprimé en rouge et noir et est orné de belles figures sur bois.

524. Liturgia anglicana polyglotta. *Londini*, 1821; in-4, cart.

525. Here begynneth the boke called the Pype, or Tonne of the lyfe of perfection, by Prich. Whytforde. *Imprinted at London, by me Rob. Redman*, 1532; pet. in-4 goth. de 237 feuillets, non relié.

526. The Book of common prayer. *Cambridge*, 1761; gr. in-8 vélin, rel. anglaise avec tranche peinte, et sur les plats des armoiries.

527. The Book of common prayer, and administration of the sacrements, and other rites and ceremonies of the Church of England. *Cambridge, Baskerville*, 1760; in-8, mar. rouge.

Riche et très-belle reliure anglaise, dorures en plein.

528. Decreta sacrosanctæ tridentinæ synodi. *Paris*, 1563; in-8, mar. citr. tr. dor. (*Anc. rel.*)

On a relié dans le même volume un autre livre qui donne les *noms, surnoms et dignitez des cardinaulx, archevesques, évesques et autres assistants, avec les harengues des députez audict concile.*

III. CONCILES ET SAINTS PÈRES.

529. Concilia Rothomagensis provinciæ; accedunt synodi et pro Normanniæ clero diplomata. Ed. G. Bessin. *Rhotomagi*, 1717; in-fol. v. fauve. (*Rel. fatiguée.*) (*Rare.*)

530. Spicilegium, sive collectio veterum aliquot scriptorum qui in Galliæ bibliothecis delituerant, olim editum opera et studio L. d'Achery. *Parisiis*, 1723; 3 vol. in-fol. vélin.

531. Joan. Mabillon. Vetera Analecta, sive collectio veterum aliquot operum et opusculorum. *Parisiis*, 1723; in-fol. vélin.

532. Mabillon. Museum italicum, seu collectio veterum scriptorum ex bibliothecis italicis. *Lutet.-Parisior.*, 1689 et 1724; 2 vol. in-4, fig. vélin blanc.

Très-bel exemplaire.

533. Thesaurus anecdotorum novissimus, sive veter. monumentorum, præcipue ecclesiasticor., ex Germanicis potissimum adornata collectio novissima, opera et studio Bern. Pez. *August. Vindelicor*, 1721; 5 vol. in-fol. veau marbr.

534. Sancti Gregorii Magni Papæ primi opera, editio secunda romana ad vetera manuscripta exemplaria diligenter recognita. *Romæ*, 1613; 5 vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

Édition très-rare. Superbe exemplaire dans sa première reliure du temps, parfaitement conservée; il provient de la *bibliothèque du Calvaire du Marais.*

535. Sanct. Barnabæ epistolæ. *Oxonii*, 1685; in-12, v. rel. anglaise.

536. Hildeberti opera, tam edita quam inedita; accedunt Marbodi opuscula, quæ ad mss. codd. recensita notis passim illustrantur, labore et studio Ant. Beaugendre. *Parisiis*, 1708; in-fol. vélin.

IV. THÉOLOGIENS.

1. THÉOLOGIE SCOLASTIQUE, MORALE, ETC.

537. Marci Vigerii Saonensis Decachordum Christianum, Julio II Pont. Max. dicatum.— *Quod Hieronymus Soncinus in urbe Fani*, 1507; in-fol. vélin.

Très-bel exempl. d'un volume orné de belles figures sur bois et d'une remarquable exécution.

538. Le Désabvsement svr le brvit qui covrt de la prochaine consommation des siècles, fin du monde

et du jour du jugement uniuersel, contre Perrieres Varin, qui assigne ce jour en 1666, et Napeir, Écossois, qui le met en 1688, par F. de Covrcelles. *Roven*, 1665; pet. in-8, v. ant. (*Rare*).

539. Estienne (Henri II). Rvdimenta fidei Christianæ, vel rudis et elementaria quædam institutio quam Catechismum veteres appellarunt : huic addita est ecclesiasticarum precum Formula : græce et lat. *S. l.* (*Genève, Henri Estienne*), ayant pour marque l'*Olivier des Estienne*, 1565; in-16, veau fauve, fil. comp. (*Très-rare.*) (*Jolie rel. du* XVIe *siècle.*)

Le texte grec est accompagné de la traduction latine. Cet ouvrage contient, sous forme de dialogues, les traités suivants : Περὶ Πίστεως (De Fide); Περὶ τοῦ Νόμου (De Lege, id est, decem præceptis Dei); Περὶ Προσευχῆς (De Oratione); Περὶ τοῦ θείου Λόγου (De Verbo Dei); Περὶ τῶν Μυστηρίων (De Sacramentis); Τῶν ἐκκλησιαστικῶν εὐχῶν Τύπος (Precum ecclesiasticarum Formula). La rédaction latine de ces divers traités est attribuée à Augustin Marlorat, qui fut pendu à Rouen en 1562 pour ses opinions religieuses, et à Théodore de Beze, qui termina l'œuvre interrompue par la mort de Marlorat; Henri Estienne est l'auteur de la trad. grecque.

540. Catechismus ex decreto concilii Tridentini. *Romæ*, 1566; in-fol. vél. veau, fil. armoiries. (*Rel. italienne.*)

Exempl. grand de marge avec les signatures.

541. The great Exemplar of sanctity and holy life according to the christian institution, by Jer. Taylor. *London, Royston*, 1667, in-fol. veau.

Grand nombre de figures de Faithorne et autres.

542. Losa (And. de). Batalla y triumpho del Hombre contra los Vicios, en el qual se declaran los maravillosos hechos del Caballero de la Clara Estrella. *Sevilla*, 1580; pet. in-8, parch.

Très-rare volume; taches et piqûres.

543. Barba (*le F. Thomas*). Apparitiones septem, tam diaboli q̃ Dei : cũ suis armis atq; insignibus : quę sunt septẽ capitalia vitia ꝛ totidẽ eisdem oppositę, cũ suis diffinitionibꝫ, etc.; ensemble : Virga directionis ecclesiasticorum. *S. l.* (*Paris*), aux marques de *Jodocus Badius Ascensius*, 1521; pet. in-8, vél.

Volume rare et très-bien conservé : quelques remarques manuscr. Sous ce

litre mystique l'auteur a traité des sept péchés capitaux et indiqué les vertus qu'il faut leur opposer. — La *Virga ecclesiasticorum* renferme tous les éléments de conduite pour faire un digne ministre de Dieu.

Thomas Barba était né en Espagne et appartenait à l'ordre de S. Dominique. Il résida longtemps à Paris où il enseignait la théologie au collége S. Jacques. Il avait de la réputation comme orateur et comme savant.

544. Savonarola. R. P. F. Hiero. Savonarolæ or. prædicatorum dialogus, cui titulus Solatium itineris mei. *Venetiis*, 1538; 2 part. en 1 vol. pet. in-16, parch.

Rare, comme tous les premiers ouvrages de Savonarole.

2. THÉOLOGIE MYSTIQUE.

545. Hortulus animæ. Lustgarten der Seele. *Wittemberg*, 1548; in-4, vélin.

Très-rare volume; avec les célèbres figures de Lucas Cranach; on remarque surtout celle qui représente une guillotine.

546. Le Livre des Révélations célestes de sainte Brigitte du royaume de Suède (en allemand). *Nuremberg, Anth. Koberger*, 1502; in-fol. goth. fig. en bois, rel. en bois.

Très-bel exempl. d'un volume rare, qui contient de grandes figures sur bois, attribuées à Albert Durer.

547. Revelationes sancte Brigitte. *Norimbergæ, Anth. Koberger*, 1521; in-fol. goth. v. br.

Ce volume contient de très-belles gravures en bois attribuées à Albert Durer.

548. Doré (Pierre). Collations Royalles, contenant l'exposition de deux Psalmes Davidiques, c'est à sçavoir du 24 et 26. *Paris*, 1546; 2 vol. in-16.

Beautiful Copy, ruled in old black morocco, gilt edges, ornamented sides, French binding of the XVIth century. Exemplaire des ventes Solar et Libri (1859).

549. Conceptos espirituales de Alonso de Ledesma, natural de Segovia, dirigidos a nuestra señora de la Fuencisla. *Madrid, Imprenta real*, 1609; très-pet. in-8, fig. en bois, vélin.

550. Rosario de la gloriosa Virgine Maria. *Venetia*, 1541; in-8 goth. fig. en bois, vélin.

Volume rare, orné de gravures sur bois curieuses.

551. Bossuet. Instructions sur les états d'oraison. *Paris*, 1697; in-8, mar. rouge (*Thompson*). (*Édition originale.*)

552. Bossuet. Relation sur le quiétisme. *Paris*, 1698; in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Thompson.*) (*Édition originale.*)

553. Chertablon. La Manière de se bien préparer à la mort (avec un titre et un texte gravés, en hollandais). *Amsterdam, Jo. Stichter*, 1694, gr. in-4, non rogné.

Première édition de cette célèbre Danse des morts, 42 planches, grav. par Romain de Hooghe. Très-belles épreuves.

554. Enchiridion o manuel del cavallero christiano de D. Erasmo Roterodamo en romance. — Una carta del autor a Su Magesdad, y la respuesta. — El Sermon del Niño Jesu, para que lo predicasse o pronunciasse un niño a los otros del estudio de Londres. *Anvers*, *M. Nucio*, 1555, pet. in-8 de 200 feuillets, vél.

Volume fort rare.

3. THÉOLOGIE POLÉMIQUE.

555. Dionysii Carthusiani contra Alchoranum et sectam Machometicam libri quinque; ejusdem de instituendo bello adversus Turcas et de generali celebrando concilio. *Coloniæ*, 1533; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire d'un livre curieux et rare.

556. Huetii Demonstratio Evangelica. *Parisiis*, 1679; gr. in-fol. veau fauve.

Armoiries de Legooz de la Berchère, archevêque de Narbonne.

557. De la Vérité de la religion chrétienne contre les athées, épicuriens, payens, juifs, mahométans et autres infidèles, par Phil. de Mornay. *Anvers*, *Christ. Plantin*, 1581; in-4, mar. vert, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure du seizième siècle.

558. De la Vérité de la religion chrétienne, par Philippe de Mornay. *Anvers*, 1581; in-4, parch.

Exempl. grand de marges et bien conservé avec armoiries sur les plats.

559. Confessio catholicæ fidei christiana. *Viennæ*, 1561; in-fol. port. peau de truie.

560. Bristoï (Rich.) Motiva omnibus catholicæ doctrinæ cultoribus pernecessaria, ut hæreses funditus extirpent, et Romanæ Eccl. auctoritatem stabiliant. *Atrebati, Rob. Maudhuy*, 1608; 2 tom. en 1 vol. in-4, vélin.

561. Hyperaspistes, diatribæ adversus servum arbitrium Martini Lutheri, per D. Erasmum Roterodamum. *S. l.* (*Basileæ, apud Frobenium*), 1520; in-8, cart.

562. Recens Lutheranarum assertionum oppugnatio, per Petr. Aurel. Sanutum Augustinianum. *Venetiis, Aldi filii*, 1543; in-4, vél. (*Rare.*)

563. Guil. Cheisolmi, Examen confessionis fidei Calvinianæ quam Scotis omnibus ministri Calviniani subscribendam et jurandam proponunt. *Avenione*, 1601; pet. in-8, veau fauve, tr. dor.

Volume rare; frontispice et armes d'Écosse. C'est un curieux livre, contenant des détails intéressants sur des faits et des personnages de l'histoire civile et religieuse de l'Ecosse.

564. Libellus F. Bartholomei de Usingen Aug. de falsis prophetis tam in persona quam in doctrina vitandis a fidelibus; de recta et munda publicatione Evangelii...; de cœlibatu sacerdotum novæ legis et de matrimonio eorum, nec non monachorum exiticiorum : responsio ad sermonem Langi de matrimonio sacerdotali, quem fecit in nuptiis Culsameri sacerdotis, contra factionem lutheranam. *Erphurdie*, 1525; in-4, d.-rel.

565. Defensio Ludovici IV, imp. contra Abrah. Bzovium; auctore Christ. Gewoldo. *Ingolstadii*, 1618; in-4, vél.

Cet écrit de Gewold produisit une grande sensation lors de sa publication

et amena la rétractation de Bzovius, qui fut imprimée à Ingolstadt, en 1628, in-8; ce qui lui donne de l'importance, c'est la reproduction de pièces justificatives, de documents et de chartes perdus aujourd'hui.

4. TÉOLOGIENS HÉTÉRODOXES.

A. Hussites; Luthériens; Calvinistes; etc.

566. Joannis Huss Opuscula. In-4, fig. en bois curieuses, d.-rel.

Première et très-rare édition imprimée à Strasbourg en 1525. Bel exemplaire.

567. Epistolæ quædam piissimæ et eruditissimæ Johannis Hus quæ solæ satis declarant Papistarum pietates esse Satanæ furias. *Vitembergæ, Jo. Lufft*, 1537; pet. in-8, vélin.

Bel exempl. d'un volume très-rare.

568. Jo. Wiclefi dialogorum libri IV. *S. l.*, 1525; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Cet ouvrage, ayant été rigoureusemt supprimé, est devenu très-rare.

569. Luther (Martin). Omnia opera. *Witebergæ, per John Lufft*, 1545, 1553, 1554; 7 vol. in-fol. vél.

Superbe exemplaire, de la vente Riva, grand de marges et de la plus parfaite conservation. Collection fort rare des œuvres complètes de Luther. Le titre de chaque volume est imprimé au milieu d'un encadrement gravé sur bois.

570. Luther. Recueil factice de douze opuscules (en allemand). *Imprimés à Wittemberg*, 1519 à 1524; en 1 vol. in-4, parch.

Dont : *Ein Sermon von dem eheliehen standt Dr M. Lutter gepredigt. — Ein Sermon von dem Wucher. — Von der fryheit eynes Christenmensehen. — Von der Beycht ob die der Pabst maeht habe zu gepieten. — Eyn Sermon, von dem heyligen hochwirdigen saerament der Tauf*, etc., etc.

571. Luther. Assertio omnium articulorum M. Lutheri per Bullam Leonis X novissima damnatorum. *Wittembergæ*, 1524; in-4, cart.

572. Luther. Enarrationes Mart. Lutheri in epistolas D. Petri duas et Judæ unam, in quibus quicquid omnino ad christianismum pertinet, consummatiss. digestum leges. *S. l.*, 1525; pet. in-8, car. italiques, titre gr. cart.

Rare. — Bel exemplaire, imprimé sur papier fort.

573. Luther. Liber de servo arbitrio ad Erasmum Roterod. *Wittemb.*, 1525. — Sermones aliquot sane quam pii lingua vernacula conscripti. 1526; 2 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. angl.*)

574. Luther. Deutsch Catechismus Mart. Luth. *Wittemb.*, 1529; in-4, cart.

Très-rare volume, mouillé, mais grand de marges.

575. Historia de vita Martini Lutheri. *Coloniæ*, 1622; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes du duc d'Ossuna.*)

576. Commentaria de actis et scriptis Mart. Lutheri chronogr. ab 1517 ad 1546, Joan. Cochlæi, 1549; in-fol. v. m.

Rare et curieux volume.

577. Ulrichi ab Hutten Exclamatio in incendium Lutheranum. Chunradi Sarctoris Saxofranci, de eadem re ad Germanos oratio, etc. *S. l. n. d.*, in-4, cart.

Très-rare volume, imprimé vers 1521; bien conservé.

578. Dialogi septem festive candidi : Momus, Carolus, pietatis et superstitionis pugna..... autore S. Abydeno Corallo. *Datum Romæ sub privilegio papali, ad annos perpetuos;* pet. in-8, cart.

Satires violentes de Ulr. de Hutten.

579. Vergerius (Petrus-Paulus). Actiones duæ secretarii Pontificii an Paulus IV debeat cogitare de instaurando concilio Tridentino et an vi et armis possit deinde imperare Protestantibus ipsius concilii decreta. *S. l.*, 1556; in-8, mar. citr. fil. (*Anc. rel.*)

Cet ouvrage est un des plus intéressants de ceux du célèbre Vergerius, qui, après son apostasie, devint un des plus cruels ennemis de la cour de Rome, laquelle fit détruire les œuvres de Vergerius : aussi ce volume est il *très-rare*, surtout dans cet état de conservation. Il est divisé en deux parties égales, toutes deux adressées au pape sous forme d'épitre. Elles renferment 189 pages, y compris le titre.

580. Vergerius. Postremus catalogus hæreticorum Romæ conflatus, 1559, continens alios quatuor

catalogos, qui post decennium fuerunt editi cum annotationibus Vergerii. *Corvinus exculeb. Portzheimeii*, 1560; in-8, d.-rel.

Vol. rare et bien conservé.

581. Ægidii Hunnii Opera latina. *Witterbergæ*, 1607; 7 tomes en 3 vol. in-fol. peau de truie.

Hunnius était un des réformateurs les plus zélés de l'Allemagne. Très-rare.

582. Acta et scripta theologorum Wirtembergensium. 1584, in-fol. v. fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes du prince Eugène de Savoie.*)

Exempl. de la bibliothèque de M. Charles Giraud.

583. Huldrici Zwinglii Opera omnia in unum collecta, et apologia prævia illustrata a Rod. Gualthero. *Tiguri*, 1545; 4 part. en 3 vol. in-fol. reliés en bois, couvert en veau brun.

Collection fort rare; mouillures.

584. Hulderichi Zuinglii contra Christianæ fidei defensores. *Tubingæ*, 1530; in-4, cart.

585. Le Cento et dieci divine Considerationi del S. Gio. Valdesso. *Basilea*, 1550; in-8, parch.

Un des volumes rares de la série des théologiens hétérodoxes.

586. Les Cinq Decades des sermons de Henri Bulinger, ministre de l'église de Zurich, auquel sont amplement traittez en formes de lieux communs tous les principaux poincts et articles de la religion chestienne. *Genève, J. Courteau*, 1565; in-fol. veau ant. fil.

Très-rare volume.

587. Martini Buceri Scripta anglicana fere omnia. *Basileæ, ex Petri Pernæ officina*, 1577; in-fol. veau ant.

Bel exempl. dans sa reliure originale bien conservée.

588. Calvini (Joan.) Opera omnia, ad fidem emendatiorum codicum quam accuratissime recognita. *Amstelod.*, 1671; 9 vol. in-fol. veau ant. empreintes gaufrées.

Très-bel exemplaire, de la vente Riva, d'une collect. estimée et importante.

589. J. Calvini Opuscula. De animæ immortalitate. Contra anabaptistas, libertinos et Franciscum quendam. De vitandis superstitionibus. Contra pseudonicodemos et consilia Ph. Melanchthonis, M. Buceri, P. Martyris, etc. (*Genevæ*), *excudebat N. Barbirius et Th. Courteau*, 1563, pet. in-8, parch. (*Bel exempl.*)

590. Recueil des opuscules, c'est-à-dire petits traictez de Jean Calvin, les uns reueus et corrigez sur le latin, les autres translatez nouellement de latin en françois (par Théodore de Bèze). *Genève*, *Pinereul*, 1566; in-fol. v. br.

Volume de la plus grande rareté, 6 ff. prél. et 2006 pages. Il contient près de quarante traités de Calvin en langue française.

591. Traité des reliques, ou Avertissement très-utile du grand profit qui reviendroit à la chrestienté, s'il se faisoit inventaire de tous les corps saints et reliques qui sont tant en Italie qu'en France, par Jean Calvin. *Genève*, *de la Rouvière*, 1599; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru*).

Très-bel exemplaire d'un livre rare.

592. Interim adultero-germanum, cui adjecta est Vera christianæ pacificationis et ecclesiæ reformandæ ratio, per Joan. Calvinum. *S. l.* (*Genevæ*), 1549, pet. in-8, parch.

593. Defensio orthodoxæ fidei de sacra Trinitate, contra prodigiosos errores Michaëlis Serveti Hispani, per Johannem Calvinum. *S. l.* (*Genève*), *Oliva Rob. Stephani*, 1554; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition originale de l'un des plus rares traités de Calvin.

594. Psychopannychia, qua refellitur quorumdam imperitorum error, qui animam post mortem usque ad ultimum judicium dormire putant. Libellus ante septem annos compositus, nunc tamen primum in lucem editus. Authore Joanne Calvino. *Argentorati, Rihelius*, 1545; pet. in-8, parch.

595. Institution de la religion chrestienne, par Jean Calvin. *Lion*, 1565; 1 gros vol. in-8, veau ant. fil.

Édition rare et bien imprimée en petits caractères.

596. Joannis Calvini Commentarii in epistolas canonicas. *Genevæ, Crispinus*, 1554. — Commentarius Joannis Calvini in acta Apostolorum. *Genevæ*, 1562; 2 part. in-fol. v.

597. Commentaire de J. Calvin sur le premier livre de Moïse (la Genèse). *Genevæ*, 1554; in-4, vél.

Très-bel exemplaire.

598. Joannis Calvini in librum Josue brevis commentarius. Addita sunt quædam de ejusdem morbo et obitu (auct. Theod. Beza). *Genève, Perrin*, 1564; pet. in-8, parch. (*Rare.*)

599. Commentaires de Jehan Calvin, sur la concordance ou harmonie des Evangélistes, sur le second liure de S. Luc dit les Actes des Apostres, etc. (*Genève*), *imprimé par Conrad Badius*, 1561; 2 vol. in-8, veau ant. fil. comp. tr. dor.

Exemplaire dans sa première reliure, grand de marges et d'une parfaite conservation. Il provient de la bibliothèque de la duchesse de Montebello.

600. Sermons de Jean Calvin sur les deux épistres de sainct Paul à Timothée, et sur l'épistre à Tite. *Imprimés à Genève, par Jean Bonnefoy*, 1563; pet. in-fol. de 625 pages.

Très-rare; exempl. bien conservé dans une reliure originale en veau, dorures et tranches dorées et ciselées.

601. Calvin. Commentaire sur la première et seconde epistre de S. Pierre. *Genève, Jean Gérard*, 1551; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. de Chaumont.*)

Édition originale très-rare.

602. De Scandalis quibus hodie plerique absterrentur, nonnulli etiam alienantur a pura Evangelii doctrina, Joa. Calvini libellus. *Genevæ, apud Jo. Crispinum*, 1550; gr. in-4, réglé, parch.

603. Bezæ Libellus de hæreticis a civili magistratu puniendis adversus Martini Bellii farraginem et

novorum academicorum sectam. *Oliva Rob. Stephani*; 1554, in-8, vél.

Dans le même volume : *Tractatio de repudiis et divortiis, de Polygamia*, 1590.

604. Confessio christianæ fidei et ejusdem collatio cum papisticis hæresibus, per Theod. Bezam. *Ex typographia Joan. Bonæfidei*, 1560; pet. in-8, parch. (*Bel exemplaire.*)

605. Bèze (Théodore de). Confessio christianæ fidei, ejusdem collatio cum papisticis hæresibus. *Genevæ, E. Vignon*, 1577. — Quæstionum et responsionum christianarum libellus. *Excudeb. E. Vignon*, en 1 vol. in-8, relié en vélin, fil. dor. tr. ciselée.

Très-joli volume dans sa reliure originale bien conservée.

606. Theod. Bezæ Volumina duo Tractationum theologicarum, in quibus pleraque christianæ religionis dogmata adversus hæreses nostris temporibus renovatas solide ex Verbo Dei defenduntur. *Genevæ*, 1570; 2 vol. in-fol. d.-rel.

607. Bezæ Icones, id est veræ imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium : accedunt emblemata. *Genevæ*, 1580; in-4, vél.

Portraits gravés sur bois avec texte explicatif de Théodore de Bèze.

608. De Vita et obitu clarissimi D. Theodori Bezæ Vezelii Hypomnemation, autore Ant. Fayo. *Genevæ, Chouet*, 1606. — Epicedia, quæ clarissimi aliquot viri, et D. Th. Bezæ charissimi... scripserunt in eius obitum. *Genevæ, Chouet*, 1606; 2 vol. en un, in-4, parch.

609. Sommaires des principaux points de la foy et de la religion chrestienne et des abus et erreurs contraires à icelles, par Pierre Viret. *Metz, Jean d'Arras*, 1564; pet. in-8, vél.

Exempl. un peu piqué, mais complet.

610. Exposition familière sur les dix commandements de la loy, faicte en forme de dialogue, par P. Viret. *Genève, Gérard*, 1554; pet. in-8, vél.

Bel exempl. d'un livre rare.

611. Viret. De vero verbi Dei, sacramentorum et ecclesiæ ministerio libri duo, etc. *Oliva Roberti Stephani*, 1553; in-fol. veau brun. (*Rare.*)

612. Jac. Aconti, Tridentini, Stratagematum Satanæ liber, sive de recte et prudenter cum in doctrina, tum in disciplina instituenda, reformanda, adversusque diaboli insidias præmunienda Dei Ecclesia. *Basileæ*, 1610; in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Volume *rare* dédié à la reine Élisabeth d'Angleterre.

613. Recueil de pièces en 1 vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

Sermons de Isaac Sarrau: Jésus priant sur la croix, 1674; de Jean Daillé, sur le psaume CIII, s. d.; de Jean Vauquelin, sur ces paroles de S. Jacques, ou cuidés-vous que l'Écriture le die en vain? etc., 1673; 6e sermon de la grâce, par Paul Ferry, 1655; Sermon sur les paroles du 1er chap. de l'évangile de S. Matthieu, par Jean Perreaux, 1660; la Conquête du royaume des cieux, par F.-Aot. Rognon, 1683; Sermon sur les paroles de l'épistre de S. Paul aux Ephésiens, par Jean Claude, 1666; Sermon sur les paroles de S. Paul, I Cor. chap. XI, v. 23, par Jouen, 1682.

614. De l'Institution, vsage et doctrine du saint sacrement de l'eucharistie en l'Eglise ancienne, par messire Philippe de Mornai. *A la Rochelle, par Hier. Haultin*, 1598; 1 gros vol. in-8, vél.

Ouvrage célèbre, rare et recherché. Exemplaire en bon état.

615. J. Arminii Opera theologica. 1629; in-4, v. f. (*Armes du prince Eugène de Savoie.*)

Voir, sur ce livre, une longue notice dans le *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire.*

616. Historia vitæ Simonis Episcopii, scripta a Phil. a Limborch. *Amstelodami*, 1701; pet. in-8, vél.

Important pour l'histoire de la réforme en Hollande, et pour l'histoire du synode de Dordrecht en particulier.

617. Ouverture de tous les secrets de l'Apocalypse ou Révélateur de saint Jean, par J. Napeir (c.-à-d. de Nompareil), Sr de Merchiston, reveüe par luimesme et trad. en françois par G. Thomson, Escossois. *La Rochelle, Noël de la Croix*, 1607; in-8, vélin. (*Bien conservé.*)

618. The Flemming excommunication, by Paul Harris. *London*, 1632; pet. in-4, vélin.

619. De Trinitatis erroribus libri septem, per Mich. Servetum, anno 1531; in-8, v. br. fermoirs.

Édition originale; très-bel exemplaire.

B. Écrits des protestants contre l'Église romaine et contre le pape.

620. Anatomia della messa (di Ag. Mainardi), laqual scuopre gli errori e gli abusi dal volgo non conosciuti, etc.; con un sermone della Eucharistia nel fine (di Ant. di Adamo), il qual dimostra se Christo è corporalmente nel sacramento, o non. *S. l.*, 1552; in-4, vélin.

Très-rare et curieux volume.

621. Anatomie de la messe, où est montré par l'Escriture sainte, que la messe est contraire à la parole de Dieu, par Pierre Du Moulin. *Genève*, 1636-39; 2 part. en 1 vol. pet. in-8, veau fauve.

Édition la plus complète.

622. Pasquillus ecstaticus, non ille prior, sed totus plane alter, auctus et expolitus : cum aliquot aliis sanctis pariter et lepidis dialogis Cœlii Secundi Curionis. *Geneuæ, per Joan. Girardum*, 1544; pet. in-8, vélin.

623. Pasquino in estasi, nuovo, e molto più pieno, ch' el primo, insieme co 'l viagio del inferno. Aggiunte le propositioni del medesimo da disputare nel concilio di Trento (autore Cœlio Secundo Curione). *Stampato a Roma, nella botega di Pasquino, a l'istanza di Papa Paulo Farnese con gratia et priuilegio.* (Senz' anno); pet. in-8, mar. r.

Livre rare et recherché. Recueil de satires en vers et en prose contre l'Église romaine. Sallengre, au tome II de ses Mémoires de littérature, a donné une très-piquante analyse des satires ingenieuses et amères de Curion.

624. Regnum papisticum, opus in quo Papæ cum suis membris, vita, fide, cultu, etc. describuntur, Th. Naorgeorgo autore (*Basileæ*), 1553; — Satyra-

rum libri V priores Th. Naorgeorgo autore. *Basileæ*, 1555; 2 part. en 1 vol. pet. in-8, veau brun, fil.

Deux petits livres fort rares.

625. Antilogia Papæ : hoc est, de corrupto Ecclesiæ statu, et totius cleri Papistici peruersitate, scripta aliquot neterum authorum, nunc primum in lucem eruta (collegit Matth. Francowitz). *Basileæ*, 1555; in-8, mar. r.

Bel exempl. d'un volume rare.

626. De deux Monstres prodigieux, à savoir d'un asne-pape qui fut trouvé à Rome, en la riviere du Tibre, l'an 1496, et d'un veau-moine nay à Friberg en Misne, l'an 1528, qui sont vrais presages de l'ire de Dieu, attestez et declarez, l'un par Melanchthon et l'autre par Mart. Luther, avec quelques exemples de jugements de Dieu en la mort espouvantable et desespoir pour avoir abandonné la verité de l'Evangile. *Chez Jean Crepin*, 1557; pet. in-4, avec 2 fig. vélin.

627. La Physique papale, faite par manière de devis et par dialogues, par P. Viret. *De l'imprimerie de J. Gérard*, 1552; pet. in-8, vélin.

Volume rare; quelques taches.

628. Viret. La Nécromance papale, faite par manière de dialogues et devis. *Genève*, 1553, in-8, cart.

Exempl. court de marges, mais c'est un volume très-rare.

629. Taxe des parties casuelles de la boutique du pape, publiées par Léon X, selon lesquelles on absout, argent comptant, les assassins, les parricides, les empoisonneurs, les hérétiques, etc.; publié par Julien de Saint-Acheul (recueilli par Jules Garinet, publié par Collin dePlancy). *Paris*, 1820; in-8, d.-rel. mar. non rog.

Édition condamnée et devenue rare.

630. Expositio vera harum imaginum olim Nurembergæ repertarum ex fundatissimo veræ magiæ

vaticinio deducta, per Theoph. Paracelsum, 1570; pet. in-8, d.-rel.

Figures satiriques contre le pape, avec la figure allégorique de la *Femme ailée*, qui manque quelquefois.

631. Mappe romaine (la), contenant cinq traitez, savoir : la Fournaise romaine, l'Edom romain, l'Oiseleur romain, la Conception romaine, la Réjouissance de l'Eglise, le tout extrait de l'anglois de T. T. (Th. Tail). *A Genève, par J. de la Cerise*, 1623; pet. in-8, titre gravé, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Volume très-rare. Sur le titre gravé sont figurés les cinq traités. L'un d'eux, la Conception romaine, est représenté par la papauté accouchant des foudres du Vatican.

632. Antithesis Christi et antichristi videlicet papæ, versibus et figuris illustrata (studio Sim. Rosarii edita). *Genevæ, Vignon*, 1578; pet. in-8, v. br.

Exemplaire bien conservé intérieurement.

633. Antithesis, das ist Kurze Beschreibung Christi und des Antichrists... *Heydelberg*, 1563; in-8, v. br.

36 figures sur bois reprodniles dans l'édition latine.

634. Tratados del papa. Dos tratados, el primero es del papa y de su autoridad, colegido de su vida y doctrina; el segundo es de la missa; el uno y el otro recopilado de lo que los doctores y concilios antiguos, y la sagrada Escritura enseñan. *En casa de Ricardo Campo*, 1599; petit in-8 de 610 pages et un tableau, mar. rouge, tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre *rare*.

635. Le Mystère de l'iniquité, c'est-à-dire l'histoire de la papauté : par quelz progrès elle est montée à ce comble... par Phil. de Mornay. *Saumur, par Th. Portau*, 1611; in-fol. vélin.

Bel exempl. à toutes marges.

636. La Chasse à la beste romaine, où est recherché et évidemment prouvé que le pape est l'Antichrist, par G. Thompson, pasteur de l'Eglise ré-

formée de la Chastegneraye. *La Rochelle*, 1611; 1 vol. in-8, vélin.

Exemplaire bien conservé d'un volume rare.

637. Il Puttanismo Romano : o vero Conclave generale delle Puttane della Corte, per l'ellettione del nuove Pontifice. *S. l.;* 1668; pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exempl. de la véritable édition elzévirienne de 130 pages.

638. Collection d'ouvrages condamnés et rares contre le clergé, reliés uniformément en d.-rel. veau fauve, non rognés.

Savoir : *La Chasteté du clergé dévoilée, ou Procès-verbaux des séances du clergé chez les filles de Paris, trouvés à la Bastille.* 1790; 2 vol. — *Conduite scandaleuse du clergé depuis les premiers siècles de l'Église jusqu'à nos jours.* 1793; 1 vol. — *Inconvéniens du célibat des prêtres, par l'abbé Gaudin.* 1781; 1 vol. — *Apologie des prêtres mariés, ou Abus du célibat.* 1 vol. — *Le Mariage des prêtres.* 1790; 1 vol. — *Les Funestes Effets de la vertu de chasteté dans les prêtres.* 1791. — *Pièces fugitives sur l'Eucharistie.* Genève, 1780. (De la collection de M. Bérard.)

639. Le Prêtre châtré, ou le Papisme au dernier soupir, où l'on fait voir par l'Ecriture, par la raison et par des arguments solides, la nécessité absolue d'établir une loi pour la mutilation des ecclésiastiques papistes dans la Grande-Bretagne, traduit de l'anglois. *La Haye*, 1747, in-8, d.-rel. (*Rare.*)

640. Rabelli (Giac.-Carlo). Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du globe, représentées par des figures coloriées dans la plus exacte vérité, avec l'abrégé historique, chronol. et critique de chaque ordre; enrichi de notes sur l'origine de toutes ces pieuses folies. *Paris*, 1791; in-8, fig. col. cart. non rogné. (*Rare.*)

641. Le Renversement de la morale chrétienne par les désordres du monachisme. (*Hollande*); 2 part. en 1 vol. in-4, mar. violet, dent. doublé de moire, tr. dor. (*Rel. faite à Strasbourg.*)

Bel exempl. de l'édition originale de ce livre rare et singulier dont toutes les figures grotesques sont gravées à la manière noire. (Ce volume provient de la collection du prince Napoléon Camerata.)

V. OPINIONS SINGULIÈRES.

ILLUMINÉS. — MAHOMÉTISME. — DÉISTES ; athées.

642. Dialogi sette di Bernardo Ochino. *Vinetia, per Nicolo d'Aristotile*, 1540 ; pet. in-8, mar. rouge.

Avec le portrait de l'auteur et une figure gravée sur bois à chaque dialogue.

643. Postel (Guill.). De orbis terræ concordia, lib. IV. *S. l. n. d.* (mais imprimé à *Bâle, Oporin*, 1544); in-fol., mar. citron, fil. tr. d. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'un livre singulier.

644. Jord. Bruni Nolano. La Cena de le Ceneri, descripta in V dialogi, per IV interlocutori (*Senza al. nota*), 1584; pet. in-8, parch. (*Bien conservé.*)

645. Giordano Bruno. De l' infinito universo et mondi. *Venetia*, 1584. — De la causa, principio, et uno. *Venetia*, 1584; en 1 vol. pet. in-8, mar. bleu, doublé de tabis, tr. dor.

Deux volumes très-rares reliés ensemble et d'une parfaite conservation.

646. Had. Beverlandi de stolatæ virginitatis jure lucubratio acad. *Lugd. in Batav.*, 1680. — Ejusdem : de Fornicatione cavenda admonitio. *Londini*, 1697. — Leon. Ryssenii justa detestatio libelli Beverlandi de peccato originali. *Groninchemii*, 1680; en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Ces trois ouvrages ont été reliés sur brochure.

647. Discursus catholicissimus (seu saluberrimus, divinissimus, politicus) de polygamia, autore Theophilo Alethco. *Friburgi*, 1676; pet. in-8, v. br. fil.

Curieux petit livre, rare avec des titres différents comme ici ; il y en a quatre.

648. Theop. Aletheus. Polygamia triumphatrix, id est discursus politicus de polygamia, cum notis

Ath. Vincentii. *Londini*, 1682; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Volume rare et curieux.

649. Sam. Crellius. Cogitationum novarum de primo et secundo Adamo, sive de ratione salutis per illum amissæ, per hunc recuperatæ compendium. *Amst.*, 1700; pet. in-8, mar. bleu, fil. dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Derome.*)

Bel exempl. de la bibliothèque Renouard, d'un livre rare, *condamné au feu*, et on des plus recherchés des hétérodoxes.

650. Swedenborgii. Opera philosophica et mineralia. *Dresdæ* et *Lipsiæ*, 1734; 3 vol. in-fol. fig. veau fauve, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire d'un ouvrage recherché. Le premier volume contient un beau portrait de Swedenborg, gravé par Bernigeroth; on trouve des notices curieuses sur les mines de l'Amérique, dans le troisième volume.

651. Œuvres d'Emmanuel de Swedenborg, réunies en un seul vol. in-4, parch. vert. fil. dor.

1° et 2° Deliciæ sapientiæ : De Amore conjugiali, post quas sequuntur : Voluptates insaniæ; De Amore scortario; Amstelodami, 1768. — 3° De Telluribus in mundo nostro solari, quæ vocantur Planetæ : et de Telluribus in Cœlo astrifero; Londini, 1758. — 4° De Equo albo de quo in *Apocalypsi*, cap xix, et dein : De Verbo et ejus sensu spirituali seu interno ex Arcanis cœlestibus; Londini, 1758. — 5° Summaria Expositio Doctrinæ novæ Ecclesiæ quæ per novam Hierosolymam in Apocalypsi intelligitur; Amstelodami, 1769.

Ce bel exemplaire porte le timbre de la Bibliothèque de la Sorbonne, à laquelle il avait été donné *par Swedenborg lui-même.*

652. Effroyables pactions faites entre le Diable et les prétendus invisibles. 1623; pet. in-8, cart.

653. Religio Mohammedica ab Adr. Relando. *Trajecti ad Rhenum*, 1717; in-8, mar. r. tr. dor.

654. Vanini. Amphitheatrum æternæ providentiæ divino-magicum. *Lugd.*, 1615; — De admirandis naturæ, reginæ deæque mortalium, arcanis. *Lutetiæ*, 1615; 2 vol. pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

655. Petrini de Vago, equitis de Maltha, epistolium in Britannium hospitem de tribus impostoribus. *Hierosolimæ*, 1673; in-8, veau jaspé, fil. tr. dor.

Volume rare et peu connu. Il est attribué à Beverland.

VI. HISTOIRE DES RELIGIONS ET DES SUPERSTITIONS.

1. GÉNÉRALITÉS, HISTOIRE DU CLERGÉ, DES PAPES, DES ORDRES RELIGIEUX, DES SAINTS, ETC.

656. Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées par B. Picart, avec des explications historiques, etc. *Amsterdam*, 1723-43; 8 tomes en 9 vol. in-fol. veau fauve. (*Bel exempl.*)

657. Van Dale. Dissertationes de origine et progressu idolatriæ et superstitionum: de vera et falsa prophetia, etc. *Amstelod.*, 1696; 2 vol. in-4, veau fauve, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-beaux volumes provenant de la bibliothèque de Longepierre, avec les toisons d'or sur les plats et d'une conservation parfaite.

658. J. Usseri Annales Veteris et Novi Testamenti, una cum rerum Asiaticarum et Ægyptiarum chronico, cum duobus indicibus (historico et geographico) cura et studio A. Lubin. *Bremæ*, 1686; in-fol. vél. cordé.

Bel exemplaire d'un ouvrage estimé et peu commun.

659. Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des six premiers siècles. — Histoire des empereurs et des autres princes qui ont régné pendant les six premiers siècles de l'Eglise, par Lenain de Tillemont. *Paris*, 1693 à 1738; 22 vol. in-4, v. m. (*Rel. uniforme.*)

660. L. Mosheimii de rebus Christianorum ante Constantinum magnum commentarii. *Helmstadii*, 1743; in-4, vél.

661. L. Mosheimii Institutionum historiæ ecclesiasticæ antiquæ et recentioris libri IV. *Helmstadii*, 1764; in-4, vél.

662. Persequutiones Ecclesiæ, quas, secundum historicos et chronographos, à tyrannis, hæreticis et schismaticis, aliisque huius farinæ hominibus versipellibus et seditiosis, ab apostolorum usque ad nostra tempora, sustinuit, et de eorundem sectis, erroribus, fructibus et seditionibus, collatio (autore Vuolph. Herman Otingen). *Vuolph. Kyriander Otingen, ecclesiæ militantis in tribulatione socius, conferebat.* 1541 ; pet. in-4, v. gauf.

Volume rare, imprimé probablement à Munich.

663. Cleri totius romanæ Ecclesiæ subjecti, seu pontificiorum ordinum omnium utriusque sexus, habitus. *Francofurti, Feuerabend*, 1585; in-4, fig. vél.

Figures en bois de Jost Amman, et très-belles épreuves. Exemplaire parfaitement conservé dans sa premiere reliure ; volume rare en aussi bon état.

664. Panvinio (Onuphre). Accuratæ effigies pontificum maximorum, numero XXVIII, ab an. Christi 1328 ad ætatem usque nostram, ad vivum ex romano prototypo expressæ; eorumque elogia adjuncta, germaniceque interpretata. *Strasburg, Bern. Jobin*, 1573; pet. in-fol. portr. rel. en vélin.

Bel exemplaire d'un livre rare.

665. Pontificum Romanorum effigies, opera et studio J. B. de Cavalleriis. *Roma*, 1580; pet. in-8, vel. 250 portraits.

666. Specimen Historiæ arcanæ sive anecdotæ de vita Alexandri VI papæ, seu excerpta ex diario Joh. Burchardi, edente G. G. L. (Godefroy-Guill. Leibniz). *Hanoveræ*, 1686; in-4, v. jaspé.

Volume rare, condamné au feu.

667. Les Risées de Pasquin, ou l'histoire de ce qui s'est passé à Rome entre le Pape et la France, dans l'ambassade de M. de Créquy, avec les entretiens secrets sur affaires curieuses de plusieurs cours de l'Europe. *Cologne, (Holl.)*, 1674; pet. in-12.

Bel exempl. de cet ouvrage rare avec la clef....

668. Il Cardinalismo di Santa Chiesa, di Gregorio Leti. (*Holl., Elzev., à la Sphère*), 1668; 3 vol. pet. in-12, vélin.

Exemplaire dans toutes ses marges et presque entièrement non rogné. H. 5 p. 2 l. 1/2.

669. Casp. Brush. Monasteriorum præcipuorum ac maxime illustr. Chronologia, in qua regiones, annales ac celebriora cujus monumenta, bona fide recensentur. *Ingolstadii*, 1551; in-fol. veau fauve, antiq. fil. gaufré.

Bel exemplaire d'un livre rare.

670. Annales ordinis S. Benedicti D. Mabillon edidit. *Lutetiæ-Parisior.*, 1703; 6 vol. in-fol. v. m.

671. Calendarium annuale Benedictinum, auctore Æg. Rambeck. *Augustæ-Vindel.*, 1677 et suiv.; 4 vol. in-4, vel. ferm.

Ouvrage, sur l'ordre de Saint-Benoit, devenu rare (surtout avec le texte latin). Il contient la biographie de 365 saints ou savants de cette congrégation, et il est orné de 365 portraits gravés par Kilian.

672. Societas Jesu usque ad sudorem et mortem pro salute proximi laborans. *Pragæ*, s. a. (circa 1675); in-4, bas. tr. dor.

Volume très-rare, composé de 158 planches, gravées en taille-douce par Kilian et autres.

673. Le Catéchisme des jésuites, ou le Mystère d'iniquité révélé par ses supposts, par l'examen de leur doctrine, même selon la croyance de l'Eglise romaine (par Est. Pasquier). *Ville-Franche*, 1677; pet. in-12, vél. bl.

Édition elzévirienne rare.

674. Flores seraphici, sive icones vitæ et gesta virorum illustrium qui ab anno 1580, usque ad annum 1612, auctore R. P. F. Carolo de Aremberg. *Coloniæ Agrippinæ*, 1642, 2 v. in-fol. tit. gr. fig. dem.-rel. v.

675. Acta SS. martyrum orientalium et occidentalium, edente E. Assemano, qui textum Chaldaïcum

recensuit, lat. vertit et adnotat. illustravit. *Romæ*, 1748; 2 tom. en 1 vol. in-fol. vélin.

Bel exempl. d'un livre estimé et rare.

676. Tempesta. De Sanctorum Martyrum cruciatibus Antonii Gallonii, cum figuris, per Ant. Tempestam. *Parisiis, ap. Claudium Cramoisy*, 1660; in-4, fig. maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc. de Boyet.*)

Bel exemplaire provenant des doubles de la bibliothèque de Vienne, et sans doute ayant été relié pour le prince Eugène de Savoie, avec témoins de ce livre, rempli de figures curieuses et très-remarquablement gravées par Antoine Tempesta. Ce volume est dédié au surintendant Fouquet.

677. Memorie di molti santi martiri, confessori, e beati modonesi, e di tutti i corpi sancti, che riposano nelle chiese di Modona, raccolte da Lodov. Vedriani Modonese. *Modona*, 1663; in-4, dem.-rel., figures.

Quarante-cinq figures ou portraits gravés à l'eau-forte par Barth. Fenis.

678. Sadeler. Solitudo, sive vitæ Patrum Eremitarum, 30 pl. — Monumenta Anachoretarum, 30 pl. — Trophæum vitæ solitariæ, 25 pl., plus un titre gravé. — Oraculum Anachoreticum, — 26 pl. Solitudo sive feminarum vitæ, etc. (1595-1621); pet. in-4 obl., ens. 101 pl. gr.

679. Icones sanctorum, in singulos anni dies cum elogiis et indice chronologica, per Cl. Distelmaier in lucem datæ. *Augustæ-Vindel.*, 1610; pet. in-8, fig., vél.

365 petites figures grav. en taille-douce.

680. Acta sanctorum ordinis S. Benedicti in sæculorum classes distributa collegit Lucas d'Achery, ediderunt D. Mabillon et D. Ruinart. *Lutetiæ-Parisiorum*, 1668; 9 vol. in-fol. v. br.

Reliure uniforme avec les *Annales* en 6 vol.

681. Speculum vitæ beati Francisci et sociorum ejus. *Impressum Metis per Jasparem Hochffeder*, 1509; pet. in-8, goth. de 240 ff. vélin.

Très-rare volume.

682. Scelta d'alcuni miracoli e grazie della santissima Nunziata di Firenze, descritti da Angiolo Lottini. *Firenze*, 1619; pet. in-4, mar. rouge, tr. dor. janséniste.

Volume rare et recherché à cause des 41 figures, gravées par J. Callot, dont il est orné.

2. HISTOIRE DES HÉRÉSIES ET DES SCHISMES. MYTHOLOGIE.

683. Histoire de Manichée et du Manichéisme, par de Beausobre (publiée par Formey.) *Amstera.*, 1734; 2 vol. in-4, veau fauve, fil. tr. dor. (*Armoiries.*)

684. Beausobre. Hist. de Manichée (autre exempl.), fil. (*Très-bel exempl.*)

685. Le Traictie intitule de la Difference des scismes et des conciles de l'Eglise, par Jan le Maire de Belges; in-4 goth., mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Superbe exemplaire, de la biblioth. du duc de Sussex, de la première édition. — Dans le même volume : *L'Histoire maderne du prince Syach Ysmail. — Le Sauf-conduit donné par le Souldan aux François. Imp. à Lyan au mois de may l'an* MDXJ, *par Estienne Baland.*

La première pièce, une des plus rares du fécond écrivain, est importante pour l'histoire de la prééminence de l'Église gallicane.

686. Iconica et historica descriptio præcipuorum hæresiarcharum, qui ab Ecclesia catholica et christiana ut sectarii ac phanatici excommunicati rejectique sunt. *Arnhemii*, 1609; pet. in-fol. cart.

17 portraits curieux, gravés sur cuivre par Van-Sichem.

687. De Vita et moribus atque rebus gestis hæreticorum nostri temporis, trad. e gallico in latinum, aut. Laingæo. *Parisiis*, 1581; pet. in-8, v. brun.

Volume rare dédié à Marie Stuart et contenant les vies de Luther, Calvin, P. Martyr et autres.

688. Joan. Foxi Commentarii rerum in ecclesia gestarum maximarumque persecutionum a Vuiclevi temporibus descriptio. *Argentorati*, 1554; petit in-8, vélin gaufré. (*Très-rare.*)

689. Actes des martyrs depuis le temps de Wicleff et de Hus, jusques à présent, contenant un recueil de vraye histoire, de ceux qui ont constamment enduré la mort ès-derniers temps, pour la vérité du fils de Dieu. *Genève, Jan Crespin*, 1564; in-fol. v. fauve à comp. tr. dor.

Très-bel exemplaire, dans sa reliure originale du XVIe siècle, bien conservée.

690. L'Estat de l'Église avec les discours des temps depuis les apostres jusqu'à présent (par Jean Crespin), augmenté et reveu tellement en ceste dernière édition que ce qui concerne le siége romain et autres royaumes depuis l'Église primitive jusques à ceux qui règnent aujourdhuy, y est en brièves annales proposé, par Jean Taffin, ministre de l'Église françoise à Flessingues. *A Bergues sur le Zoom*, 1605; 1 vol. in-4, veau ant. fil.

Bel exempl. dans sa première reliure. Livre rare.

691. Histoire ecclesiastique des eglises reformées au royaume de France, en laquelle est descrite au vray la renaissance et accroissement d'icelles depuis l'an 1521 iusques en l'année 1563, leur reglement ou discipline, synodes, persecutions tant generales que particulieres, noms et labeurs de ceux qui ont heureusement travaillé, noms et lieux où ils ont été dressés, etc. (par Théodore de Bèze). *Anvers*, 1580; 3 vol. in-8, vél.

Très-rare. Quelques mouillures et taches, mais exempl. grand de marges.

692. The History of the Huguenots during the sixteenth century, by W. Browning. *London, W. Pickering*, 1829; 2 vol. pet. in-8, pap. vélin, d.-rel. mar.

693. Histoire ecclésiastique des Églises réformées, recueillies en quelques vallées de Piedmont, et circonvoisines, autrefois Vaudoises, par Pierre Gilles, pasteur de l'Église réformée de la Tour. *Genève, J. Remondet*, 1656; pet. in-4, vél.

Très-bel exemplaire d'un volume fort rare, composé de 12 ff. prél., 568 pages et de 24 feuillets pour la table (y compris le dernier feuillet blanc).

694. Histoire générale des églises évangéliques des vallées de Piémont ou vaudoises, où l'on voit la perpétuité de leur discipline et de leur doctrine, depuis leur origine, dès le onzième siècle, jusqu'à présent, par J. Léger, avec un abrégé de la vie de l'auteur écrite par lui-même. *Leyde*, 1669; 2 part. en 1 vol. in-fol. fig. vél.

Bel exempl. avec le portrait et la carte. On y trouve des pièces en patois vaudois.

695. Lacy (John, Esq.). A Cry from the desart, or Testimonials of the miraculous things lately come to pass in the *Cevennes*, verified upon oath and by other proofs. *London*, MDCCVII. — The Prophetical Warning pronounced upon the Operation of the Spirit. *London*, 1707; 3 parties.

A Collection of prophetical Warnings of the eternal Spirit. *London*, 1708.

696. L'Histoire ecclésiastique proposant l'entière et vraye forme de l'Eglise de Jésus Christ, admonstrant par bon ordre les lieux où elle a été dressée, l'avencement, persécution et tranquillité d'icelle, etc. *Genève, Fr. Perrin*, 1565; 2 vol. in-fol. vél.

Bel exempl. de la célèbre Histoire ecclésiastique de Bourgoing, ministre de la parole de Dieu.

697. Apollodori Bibliotheca cum notis, auct. Ch. Heyne. *Gottingæ*, 1783; 4 vol. pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

698. La Genealogia degli dei de' gentili di M. Giov. Boccaccio, trad. per Betussi da Bassano. *Venetia*, 1547; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire de la bibliothèque de Ch. de Sainte-Maure de Montauzier.

699. Boccacio. Genealogia degli dei de' Gentili, tradotti et adornati per Giusep. Betussi da Bassano. *Venetia*, 1553; in-4, vélin fil. tr. dor.

Reliure ancienne ornée de palmes et d'étoiles répétées sur les plats et le dos.

700. Begerus. Hercules ethnicorum, 1705; in-fol. cart. 32 pl.

JURISPRUDENCE.

701. Ciceronis de Legibus; recensuit, varietate lectionis et annotatione instruxit Joh. Bakius. *Lugduni Batavor.*, 1842; gr. in-8, d.-rel. mar. non rogné.

702. Perez (Antonio). Commentarius in XXV lib. Digestorum. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1649; in-4, titre en lettres noires et rouges, mar. rouge. (*Derome.*)

Fort bel exempl. de la première édit.

703. Novus Thesaurus Juris civilis et canonici, continens varia et rarissima optimorum interpretum inprimis Hispanorum et Gallorum opera, ex collectione et museo G. Meerman. *Hagæ-Comitum*, 1751; 7 vol. in-fol. v. marb. (*Armes.*)

Collectioo importante et qui n'a pas eocore été remplacée.

704. Basilicon libri LX, Car. Ant. Fabrotus latine vertit et græce edidit. *Parisiis*, 1647; 8 vol. in-fol. veau fauve, fil.

Belle éditioo.

705. Vivaldi. Opus regale, in quo continentur.... (Varia opuscula Jo.-Lud. Vivaldi, edita cura Andreæ de Soncino). *Salutiis*, 1507; 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. portr. et fig. sur bois, v. ant. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'uo livre rare. Voir sur ce livre la oote du *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1858, page 1307.

706. Antonii Augustini jurisconsulti Hispani Emendationum et opinionum libri III, una cum ejusdem ad Modestinum, sive de excusation., libro singulari. *Basileæ*, 1544; in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes de J.-Auguste de Thou.

707. Jo. de Nevizanis, Silva nuptialis : in qua ex dictis modernis plurimæ quæstiones quotidie in practica occurrentes..... in materia matrimonii, dotium, filiationis, adulterii, etc. *Impressa Lugduni*, 1524; in-4, goth. veau à comp. fers à froid et dessins de couleur.

Bel exemplaire dans sa reliure originale du seizième siècle restaurée avec soin. Édition rare et curieuse avec les passages contre les femmes, intacts.

708. Marculfi Formulæ veteres. *Parisiis, Seb. Cramoisy*, 1666; gr. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-bel exemplaire d'une édition estimée.

709. Praxis criminis persequendi, elegantibus aliquot figuris illustrata, Joh. Millæo Boio. *Parisiis*, 1541; pet. in-fol. lettr. rond. v. fauve, fers à fr.

Livre curieux et *fort rare*, orné de 13 figures sur bois très-remarquables et de la grandeur des pages.

710. Enchiridium rerum criminalium. *Lovanii*, 1554; in-4, veau fauve, fil. comp. dor. ciselée.

Très-belle et curieuse édition flamande du seizième siècle; un peu restaurée. Curieuses figures sur bois.

711. Praxis rerum criminalium, Jodoci Damhouderii, elegantissimis iconibus ad materiam accommodatis illustrata. *Antuerp., Bellerus*, 1554; in-4, vélin, fil. tr. dor.

Bel exempl. d'un livre curieux orné de 56 figures gravées sur bois.

712. Lucii Antistii Constantis de jure ecclesiasticorum liber singularis. *Alethopoli*, 1665; in-12, v. m. fil.

713. Le Songe du Vergier. *Imprimé à Paris par le Petit Laurent pour Jehan Petit....* (vers 1500); in-fol. goth. fig. en bois, veau fauve, fil.

Très-bel exemplaire grand de marges.

SCIENCES ET ARTS.

I. PHILOSOPHIE; LOGIQUE; MÉTAPHYSIQUE; MORALE.

714. Bruckeri. Historia critica philosophiæ. *Lipsiæ*, 1766; 6 vol. gr. in-4, fig. br.

715. Bruckerii Historia philosophiæ (autre exempl.), 6 vol. in-4, d.-rel. veau, non rogné.

716. Miscellanea historiæ philosophicæ, literariæ, criticæ, olim sparsim edita, nunc uno fasce collecta multisque accessionibus aucta et emendata, a J. Bruckero. *Aug. Vindelicor.*, 1748; in-8, vél.

717. Sextus Empiricus. Opera græce et lat. cum notis Fabricii. *Lipsiæ*, 1718; in-fol. v. fauve.

Édition estimée et rare.

718. Epicuri Philosophia, per Petrum Gassendum, 1649; 2 vol. in-fol. veau fauve. (*Aux armes de Huet, évêque d'Avranches, avec annotat. autogr. de sa main.*)

719. Officia M. T. C. Ein Buch, so Marcus Tullius Cicero der Römer, zu saynem Sune Marco, von den tugentsamen amptern und zugehörungen eines wol und rechtlebenden Menschen, in Latein geschriben, welchs auff begere Herren J. von Schwartzenbergs, etc., verteutschet. *Augspurg, H. Steiner*, 1531; in-fol. peau de tr.

La plupart des 103 belles figures sur bois dont ce volume est orné ont été gravées par Burgmaier; celle du f. 73 porte le monogramme H. W.

720. Senecæ Opera, integris Justi Lipsii, Fred. Gronovii et selectis variorum commentariis illustrata. *Amstelodami*, 1672; 3 vol. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire.

721. Le Cueur de philosophie. *Paris, Françoys Regnault*, 1521; gr. in-4 goth. veau marbré. (*Armoiries de Mortemart sur les plats.*)

722. Le Cueur de philosophie, transl. de latin en françoys, à la requeste de Philippe le Bel. *Paris, Anth. Vérard*, 1504; gr. in-4 goth. fig en bois, vélin vert.

Édition et exemplaire grand de marges; le titre est refait à la plume. Voir sur ce livre la notice de M. Paul Lacroix : *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1861, page 55.

723. Cardanus : de Rerum varietate libri XVII. *Basileæ*, 1557; in-fol. veau fauve, fil.

Bel exempl. de l'édition originale, rare.

724. Fr. Baconi Opera quæ extant omnia, cum indicibus. *Amstel., Henr. Weststenius*, 1684; 6 vol. — Ejusd. Opuscula historico-poetica, ex angl. idiomate latinitate donata à Sam. Joa. Arnoldo, 1695; 1 vol.; les 7 vol. pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor.

724 *bis*. Baconi (Fr.) de Verulamio Scripta in naturali et universali philosophia. *Amstelodami, apud Lud. Elzevirium*, 1653; pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Janséniste, Duru.*)

725. Leibnitz. Opera omnia, studio Lud. Dutens. *Genevæ*, 1768; 6 vol. in-4, v. fauve. (*Bon exemplaire.*)

726. Condillac. Cours d'études pour l'instruction du prince de Parme. *Deux-Ponts*, 1782 (*Parme, Bodoni*, 1775); 13 vol. gr. in-8, mar. bleu, dent. fil. doublés de moire, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Exempl. avec les feuillets supprimés par la cour d'Espagne et qui paraît en grand papier.

727. Philosophie de la nature, par Delisle de Sales, 7 vol. in-8, m. rouge, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire en papier vélin et orné de jolies figures.

728. Logica memorativa chartiludium logice, sive totius dialectice memoria et novus Petri Hyspani

textus emendatus : eruditi Thom. Murner. *Argentine, Joan. Gruninger impressit*, 1509; pet. in-4, semi-goth. vél.

Bel exemplaire d'un livre très-rare et remarquable par ses belles gravures en bois.

729. Chartiludium institute summarie doctore Th. Murner memorante et ludente. *Impress. Argentinæ, per Joh. Priis*, 1518; in-4, semi-goth. v. jaspé.

Ce livre curieux est fort rare, puisque les meilleurs bibliographes anciens, qui n'avaient pu le voir, doutaient de son existence (voir le *Bulletin du Bibliophile*, 1855, page 516). Le *Chartiludium* est composé de 120 cartes formant douze séries.

730. Examen de ingenios para las sciencias, por Ivan Huarte, 1603; pet. in-12, vélin.

731. A Philosophical Enquiry into the origin of our ideas of the sublime and beautiful, by Burke. *London*, 1782; in-8, rel. angl. en mar. r. dent. tr. dor.

732. Collection des Moralistes anciens. *Paris, Didot*, 1782; 16 vol. pet. in-16, rel. mar. r. (*Derome.*)

733. Simplicius. Commentarius in Enchiridion Epicteti. *Venetiis*, 1528; in-4, vél. (*Bel exempl.*)

734. Simplicii Commentarius in Epicteti Enchiridion, græce (cum ipsius Epicteti textu). *Venetiis, Ant. et fratres de Sabio*, 1528; in-4, maroq. vert, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Première et très-rare édition. Très-belle condition de reliure.

735. Franciscus Petrarcha. (Des remèdes de l'une et de l'autre fortune.) Von der Artzney bayder Glück, des güten und widertigen. *Augspurg*, 1532; in-fol.

Grand nombre de belles figures en bois par Hans Burgkamair. Elles représentent des scènes d'intérieur. C'est un curieux volume pour les mœurs et coutumes du XVIe siècle.

II. POLITIQUE; ÉCONOMIE POLITIQUE.

736. Hobbes (Thom.). Elementa philosophica de cive, auctore Thom. Hobbes, Malmesburiensi. *Amsterodami, apud L. Elzevirium, anno* 1647; pet. in-12, mar. r. fil. (*Niedrée.*)

737. Diez libros de la Razon de estado, por Antonio de Herrera. *Madrid*, 1593; pet. in-8, parch.

738. Pietro del paragone politico, tratta dal Monte Parnasso di T. Boccalini. *Cosmopoli*, 1615; pet. in-8, mar. vert. (*Derome.*)

Édition fort rare de cette satire contre le roi d'Espagne.

739. Th. Morus. Utopia. *Basileæ, apud Frobenium*, 1518; in-4, veau brun, comp. fers à froid, tr. ciselée et peinte.

Bel exemplaire dans sa reliure originale du seizième siècle, avec empreintes et fers à froid, et grand de marges.

740. Th. Mori Utopia. *Basileæ, apud Joh. Frobenium*, 1518; in-4, fig. de Holbein, vélin.

Bel exemplaire d'une édition rare.

741. Machiavelli. Tutte le Opere. (*S. l. n. d.*), 1550; in-4, vélin doré à comp. fil. tr. dor. attaches.

Très-bel exempl. de cette édition estimée *della Testina*. Portrait sur le titre. Reliure italienne du seizième siècle.

742. De la Puissance légitime du prince sur le peuple, et du peuple sur le prince, escrit en latin par Est. Junius Brutus (Hub. Languet), trad. en français (par F. Estienne), 1581; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire d'un volume rare et devenu célèbre.

743. Galateo Español, de lo que se deue hazer y guardar en la comun conversacion para ser bien quisto y amado de las gentes, compuesto por Lucas Gracian de Antisco. *Barcelona*, 1595; pet. in-12 allongé, vél. (*Rare.*)

744. Loisirs du chevalier d'Éon sur divers sujets d'administration, pendant son séjour en Angleterre. *Amsterdam*, 1775; 13 vol. in-8, veau m. fil. et 1 vol. in-4, relié uniformément.

Le volume ajouté à la collection des Loisirs du chevalier d'Éon contient des *mémoires, lettres*, etc., en anglais et en français, accompagnés de 12 portraits gravés, vraisemblablement ajoutés.

745. Dictionnaire universel du commerce, par Savary des Bruslons (édition augmentée par Cl. Phi-

libert). *Copenhague*, 1759; 5 vol. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de l'édition la plus complète de cet ouvrage.

746. L'Alitonfo di Gasparo Scaruffi Regiano, per fare ragione et concordanza d'oro e d'argento. *In Reggio, per Hercoliano Bartoli,* 1582; in-fol. parch.

Bel exempl. d'un livre rare.

III. SCIENCES PHYSIQUES ET NATURELLES.

747. Porta. Magiæ naturalis, sive de miraculis rerum naturalium libri. *Neapoli*, 1589; in-fol. veau, fauve. (*Anc. rel.*)

748. Porta de humana physiognomonia. *Vici Acquensi,* 1586; in-fol. fig. veau fauve.

Bel exemplaire.

749. Plinii Secundi Historia naturalis, cum notis varior. recensuit Joan. Fred. Gronovius. *Lugduni Batav.*, 1669; 3 vol. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Rel. de Padeloup.*)

750. Heron de Villefosse : de la Richesse minérale des nations ; considérations sur les mines, usines et salines des différents États, présentées comparativement. *Paris*, 1810 ; 3 vol. in-4, et atlas in-fol. de 65 pl. d.-rel. v. f. non rogné.

751. Hortus Floridus; Jardin des fleurs, par Crispin de Pas. *Arnhem*, 1614; in-fol. oblong, vélin.

752. Histoire naturelle des orangers, par Risso et Poiteau. *Paris*, 1818; gr. in-fol. papier vélin, 19 livraisons.

Ouvrage estimé ; exempl. complet et dont les figures sont coloriées avec soin.

753. Les Liliacées, par P.-J. Redouté. *Paris*, *Didot*, 1802; grand in-fol. 34 livraisons. (Il en faudrait 48).

754. Trattato della coltivazione delle viti, e del frutto che se ne può cavare, del S. Gioanvettorio Soderini, e la coltivazione toscana delle viti e d'alcuni arbori del S. B. Davanzati Bostichi. *Firenze*, 1600, in-4, d.-rel.

755. Tabacologia, hoc est Tabaci, seu Nicotianæ descriptio, per Joh. Neandrum. *Lugd.-Batav., ex offic. Isaaci Elzevirii*, 1626; in-4, fig. mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire en ancienne reliure avec armoiries.

756. Simonis Paulii medici regii, Commentarius de Abusu tabaci Americanorum veteri, et herbæ thee Asiaticorum in Europa novo, etc. *Argentorati*, 1665; in-4, portr. et figures vélin.

Intéressant et rare.

757. Histoire des arbres forestiers de l'Amérique septentrionale, par Fr.-A. Michaux. *Paris*, 1810, 3 vol. vol. gr. in-8, d.-rel. pl. coloriées.

758. Naturalis de ruminantibus Historia, Joannis Æmyliani, vario doctrinæ genere referta. *Venetiis, Zilettus*, 1584; in-4, vél. (*Rare.*)

759. Les Pigeons, par Mme Knip, née Pauline de Courcelles, le texte par Themminck. *Paris*, 1811; 15 livraisons gr. in-fol.

Exemplaire avec les planches coloriées avec soin.

760. Les Genres des insectes de Linné, constatés par divers échantillons d'insectes d'Angleterre, par J. Barbut, en français et en anglais. *Londres*, 1781; in-4, v. rac. dent.

Les figures sont coloriées et imprimées sur un papier plus fin et plus court que le texte.

761. Les Genres des vers, exemplifiés par divers échantillons des animaux contenus aux ordres des intestins et mollusques de Linné, dessinés d'après nature, par J. Barbut, en anglais et en français. *Londres*, 1783; in-4, v. rac. dent.

Exemplaire dont les 11 planches sont imprimées sur vélin, et peintes avec un très-grand soin.

762. Giulio Ossequente de' Prodigii. Polidoro Vergilio libri III, per Damiano Maraffi fatti toscani. *Lione, Giov. di Tornes*, 1554; in-8, vélin.

Édition rare ornée de jolies figures gravées sur bois.

763. Fortunius Licetus de Monstris, ex recens. Gerardi Blasii. *Amstel.*, 1665; in-4, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exempl. de la bibliothèque du chancelier d'Aguesseau.

IV. SCIENCES MÉDICALES.

764. Avicennæ, medicorum arabum principis, liber canonis, de medicinis cordialibus, et cantica, jam olim quidem a Gerardo Carmonensi ex arabico sermone in latinum conversa, postea vero ab Andrea Alpago correcta, etc. *Basileæ*, 1556; in-fol. veau, fil. (*Armoiries.*)

Excellente édition, très-rare; une des plus complètes des œuvres d'Avicenne.

765. Sever. Pinæus de virginitatis notis, graviditate et partu. Ludov. Bonaciolus de conformatione fœtus accedunt alia. *Amst.*, *Joan. Ravesteynius* (*Elzev.*), 1663; pet. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

4 pouces 10 lignes. Joli exemplaire aux armes de Riquetti de Mirabeau.

766. Casp. Bauhin, de hermaphroditorum monstruosorumque partuum natura, ex theologorum, jurisconsultorum, medicorum, philosophorum sententia lib. II. *Oppenheimii*, 1614; pet. in-8, tit. gr. fig. et portraits, mar. rouge. (*Première reliure.*)

Rare et singulier volume avec les chiffres de Paraisc sur les plats.

767. Jac. Mollerus, de cornutis, posterior de hermaphroditis. *Francofurti*, 1692; in-4, vél. fil. tr. dor. (*Armoiries.*)

Première édition rare de ce volume curieux.

768. Ronsil. Dissertations sur les hermaphrodites, par George-Arnaud de Ronsil, membre de l'Aca-

démie de chirurgie de Paris (en allemand). *Strasbourg*, 1777; in-4, d.-rel. 6 pl. grav.

Traité rare et le plus estimé des ouvrages de cet auteur.

769. Joan. Henrici Meibomii de flagrorum usu in re veneria, et lumborum renumque officio epistola, ad U. C. Christianum Cassium. *Lugduni Batav., ex officina Elzeviriana*, 1643; in-4, m. r. dent. tr. dor. (*Derome.*)

Édition RARE, imprimée en caractère *canon*. Bel exemplaire.

770. Gio. Bat. dalla Porta, la Fisonomia dell' huomo, libri sei, con la Fisonoma naturale di Giov. Ingegneri di Polemone et Adamantio. *In Venetia*, 1652; in-8, v. rac.

Cette édition, dont les figures ont été dessinées par le Guerchin, est rare.

771. La Fisonomia de l'huomo di G. B. dalla Porta (autre exempl.). *Venetia*, 1652; in-8, v. m. fil. (Curieuses figures.)

772. Platina, de honesta voluptate. *Argentine*, 1517; in-4, veau fauve, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exempl. parfaitement conservé.

773. L'Entretenement de la vie, opuscule à tous lecteurs très-utile, sommairement composé par maistre Jehan Gœvrot, médecin du roy François Ier. *Lyon, Jehan Facolet (s. date)*; pet. in-8 goth. parch.

Volume fort rare, imprimé vers l'année 1528; mouillé et piqué.

774. Opera nova, intitulata Il Perchè, utilissima ad intendere la cagione di molte cose et alla conservazione della sanità. *Venetia, Gorgi di Rusconi*, 1509; in-4, goth. 2 col. vélin. (*Rare.*)

775. Practica noua medicine Ioannis de Concoregio, Mediolanensis: lucidarium et flos florum medicine nuucupata. Summula eiusdem de curis febrium secundum hodiernum modum et usum compilata. *Venetiis*, 1515; in-fol. goth. mar. violet, tr. dor.

Jean de Concoregio était de Milan où il fut reçu dans le collége de médecine; il enseigna dans les écoles de Montpellier et mourut à Pavie, en 1438.

776. De curatione pleuritidis per venæ sectionem, auct. Turino. *Lugduni*, *Parmanterius*, 1537. — Montuus. Dialexeon medicinalium libri duo. *Ibid.*, 1537; 2 vol. en 1, in-4, v. gauf.

Curieuse reliure originale avec ornements découpés de couleurs différentes et en relief.

777. La Mareschalerie de Laurent Ruse. *Paris*, 1559; in-4, fig. en bois, mar. vert, fil. tr. dor.

Riche reliure dorée en plein sur les plats et dans un étui.

778. Libro de la natura di caualli... Item in simil modo tratta de la natura di releuar : medicar : gouernar : et mantenir spaliuieri : astori : falconi : et simili, etc. *Venetia*, *Tacuino*, 1519; pet. in-8 goth. à 2 col. fig. sur bois, parch.

Petit volume fort rare. La seconde partie a pour inscription : *Opera nobilissima composta p. lo excellente maistro Agosto mogo re di tutte le ..... a facolni astori e spariueri.*

779. La Perfettione del cavallo, libri tre della natura e proprietà d'alcune razze di cavalli stranieri. Delle nomi, cognomi, titoli, e dignità delli padroni e delle razze, etc., da Fr. Liberati. *Roma*, 1669; in-4, 364 grav. en bois, représ. la marque des chevaux et une grande planche, vél.

V. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

780. Produzioni matematiche di G. C. Toschi di Fagnano. *Pesaro*, 1750; 2 vol. in-4, cart. n. rog. (*Ouvrage estimé.*)

781. Tartaglia (Nicolo). Travagliata inventione, regola generale da svlevare con ragione e misvra no solamente affondata naue, ma una torre solida di metallo. *Venetia*, 1551; pet. in-4, avec portr. et nomb. fig. parch.

C'est un des ouvrages les plus remarquables du célèbre mathématicien-ingénieur Tartaglia. Il serait difficile, même en Italie, d'en trouver un exempl. aussi complet. Figures et portr. de l'auteur gravés sur bois.

782. Theatrum instrumentorum et machinarum Jacobi Bessoni, Delphinatis. Cum Fr. Beroaldi figu-

rarum declaratione demonstrativa. *Lugduni, apud Barth. Vincentium*, 1578; gr. in-folio, parch.

60 planches gravées par Androuet du Cerceau. L'exempl. grand de marges est légèrement mouillé dans la marge du fond.

783. Le diverse et artificiose machine del capitano Agostino Ramelli, ingegniore del christianissimo re di Francia e di Pollonia, nelle quali si contengono varii et industriosi monimenti, degni di grandissima speculatione, per cavarne beneficio infinito in ogni sorte d'operatione; composte in lingua italiana et francese. *Parigi, in casa dell' autore*, 1588; in-fol. 195 pl. parch.

Les planches, ainsi que le beau portrait de l'auteur qui se trouve au verso du titre, ont été gravés par Léouard Gaultier.

784. J. Nicholson, the operative mechanic, and Bristish Machinist; 2e édition. *London*, 1825, 1 vol. in-8, avec un grand nombre de planches, d.-rel. mar. (*Belle condition.*)

785. Les Raisons des forces mouvantes, avec diverses machines tant utiles que plaisantes, auxquelles sont adjoints plusieurs dessins de grottes et fontaines, augmentées de plusieurs figures, avec le discours sur chacune, par Salomon de Caus. *Paris*, 1624; 2 vol. en un gr. in-fol. v. éc. fil.

Très-bel exemplaire d'un livre des plus curieux. Les figures sont gravées sur cuivre.

786. Bailly. Histoire de l'astronomie ancienne jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie. — Histoire de l'astronomie moderne. — Histoire de l'astronomie indienne et orientale. *Paris*, 1781 à 1787; 5 vol. in-4, veau jaspé, fil. (*Ouvrage estimé.*)

787. Dialogo di Galileo Galilei, sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano. Proponendo indeterminamente le ragioni filosofiche e naturali tanto per l'una quanto per l'altra parte. *Fiorenza, B. Landini*, 1632; in-4, vélin.

Édition originale, rare.

788. Sphæra Joan. de Sabrobosco, ex diligenti manuscriptorum impressorumque codicum colla-

tione castigatior, præmissa Phil. Melanchthonis præfatione. *Parisiis*, 1545; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Édition rare et d'une remarquable exécution typographique. On lit au dernier feuillet : *Excudebat Joannes Lodoicus Tiletanus*, 1545. Très-curieuse série de figures sur bois.

789. Cortes (Martin). Breve compendio de la sphera y de la arte de nauegar, con nuevos instrumentos y reglas, exemplificado con muy subtiles demonstraciones. *Sevilla*, 1551; in-fol. vél.

Extrêmement rare.

790. Micrometria, hoc est, de micrometrorum, tubis opticis seu telescopis et microscopiis applicandorum varia structura ac usu multiplici opusculum autore Theod. Balthasaris. *Christian, Erlangæ*, 1610, pet. in-8, fig. cart. non rogné.

791. L'Arte de navegar, de Pedro de Medina. 1545; in-4, relié en bas. (*Fatigué et en mauvais état.*)

792. Onosandri græci autoris de Re militari. *Norimbergæ*, 1595; pet. in-8, relié.

793. Ælianus de militaribus ordinibus instituendis more Græcorum liber, gr. cum versione lat. Fr. Robortelli et Theodori (Gazæ). *Venetiis*, 1554; 2 vol. in-4, veau noir, comp. tr. dor. (*Rel. italienne du temps.*)

Exempl. très-bien conservé d'un livre rare.

794. Flave Vegece, du fait de guerre et fleur de chevalerie. Frontin, des stratagemes, especes et subtilitez de guerre. Aelian, de l'ordre des batailles, etc., traduicts de latin en françoys par le polygraphe, humble secretaire et historien du Parc d'honneur (Nicolas Volkier, de Bar-le-Duc). *Paris, Wechel*, 1536; in-fol. goth. curieuses fig. sur bois, maroquin rouge, dent. tr. d.

Bel exemplaire avec les gravures sur bois attribuées à Albert Durer.

795. Vegetius (en allemand). *Augsbourg*, 1529; in-fol. peau de truie, gaufré.

Superbe exempl. de cette édition recherchée pour ses nombreuses et belles gravures sur bois; reliure originale.

796. Dialogo militar, por Francisco de Valdes. *Madrid*, 1591, pet. in-12, parch.

VI. SCIENCES OCCULTES.

796 *bis*. Democritus Abderita de Arte magna sive de bus naturalibus, cum comment. Dom. Pizimentio Vibonensi interprete. *Patavii*, 1573; pet. in-8, v. gr. de marges.

797. Joan. Wrierii de præstigiis dæmonum. *Basileæ*, 1568; in-8, mar. citr. fil. tr. dor.

798. Torricella, dialogo di Otho Lupano, nel quale si ragiona delle statue, et miracoli, i quai per quelle far si veggono, et parimente de' demoni et spiriti, che in varie forme a noi alle volte si dimostrano, degli angioli altresi a ciascun nascente attributi. *Milano*, 1540; in-4, cart.

799. Chiromantiæ, auct. Jo. Indagine. *Argentorati, impensis authoris libri, opera vero Joh. Scotti*, 1522; pet. in-fol. cart.

Première et fort rare édition de ce livre; elle est enrichie de curieuses figures gravées sur bois.

800. Mutus liber, in quo tamen tota philosophia hermetica figuris hieroglyphicis depingitur (editore Jacobo Saulat). *Rupellæ*, 1677; in-fol. figures, veau fauve, fil. tr. dor.

Bel exempl. d'un livre rare.

801. Mirabilis liber qui prophetias revelationesque nec non res mirandas præteritas, præsentes ac futuras, aperte demonstrat. 2 tom. en 1 vol. in-8, goth. à 2 col., gr. de marges, rel. mar. vert, fil. à froid, tr. dor.

La première partie finit au recto du feuillet cx; la seconde, qui est en français et imprimée à longues lignes, finit au verso du 28e feuillet par cette souscription : *On les vend au Pellican en la rue Saint-Jacques.*

VII. ARTS.

MNÉMONIQUE. — ÉCRITURE.

802. Artificiosæ memoriæ fundamenta, ex Aristotele, Cicerone, Thoma Aquinate, aliisque præstantissimis doctoribus petita, figuris, interrogationibus ac responsionibus clarius quam unquam antehac demonstrata a D.-J. Pæpp. *Lugduni*, 1619, 3 part. en 1 vol. in-12, fig. vél.

Rare et curieux.

803. Calligraphia latina. Acc. Joa. Geo. Schwandneri dissertatio epistolaria de calligraphiæ nomenclatione, cultu, præstantia, utilitate. *Viennæ*, 1756; gr. in-fol., près de 200 planches gravées sur cuivre, cart.

Très-beaux modèles.

804. Il Modo di temperare le penne con le varie sorti de litere ordinato, per Ludovico Vicentino. *In Roma*, 1523; pet. in-4 de 32 ff. cart.

Bel exemplaire d'un des premiers ouvrages de calligraphie; avec de nombreux modèles d'écritures gravés sur bois.

805. Tagliente. Lo presente libro insegna la vera arte dello eccellente scrivere diverse sorte di lettere. *Vinegia*, 1530; in-4, fig. veau brun.

Recueil fort rare de modèles d'écritures, rébus et lettres ornées; un peu piqué dans la marge.

806. Libro di Giov. Battista Palatino cittadino Romano, nel qual s'insegna à scriuer ogni sorte lettera, antica et moderna, di qualunque natione, con le sue regole et misure et essempi : et con un breve, et util discorso de le cifre. *In Roma, per Valerio Dorico, alla Chiaiuca de Santa Lucia*, 1561; in-4, fig. encadrem. v. f. fil.

Très-bel exemplaire d'un recueil curieux.

807. Idea del buon scrittore, opera prima di Tommaso Ruinetti da Ravenna, a beneficio de' deside-

rosi d'imitare le vere forme dello scrivere. Dedicato all' ill. sig. Cardinal Giulio Aldobrandini. *Intagliato da Christoforo Blanco*, 1609; in-folio, vélin.

Beau recueil de modèles d'écritures en 42 planches.

808. Opere di frate Vespasiano Amphiareo di Ferrara, nel quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere, et massime una bastarda da lui novamente ritrovata. *Vinegia*, 1554; in-4 obl. veau brun.

Exemplaire de Mariette, avec sa signature au verso du titre. Volume rare et recherché.

809. Il Laberinto de' Groppi, o siano tiri o tratti di penna artificiosi e naturali. *In Torino*, 1655; titre, 4 ff. prél., 36 planches, chiffr. grav. sur cuivre, et 12 pl. grav. sur bois, avec arabesques, in-fol. obl. parch. (*Rare.*)

VIII. BEAUX-ARTS.

I. PEINTURE.

A. Histoire; Traités généraux. — Vies des peintres.

810. Della Pittura, di Leon Battista Alberti, trad. per Lod. Domenichi. *Vinegia, Giolito*, 1547; pet. in-8 vélin, fil. tr. dor. (*Armoiries.*)

Volume rare.

811. Del Disegno del Doni partito in più raggionamenti, ne' quali si tratta della scoltura et pittura. *Venetia, Giolito di Ferrari*, 1549; pet. in-8, vélin.

Bel exemplaire d'un livre rare, aux armes de J.-Aug. de Thou.

812. Il Riposo di Raffaello Borghini, in cui della pittura, e della scultùra si fauella. *Fiorenza*, 1584; pet. in-8, v. fauve, fil. (*Armoiries.*)

Bel exemplaire d'une édition rare, la première de ce livre curieux.

813. Trattato dell' arte della pittura, di Gio. Paolo Lomazza, milanese pittore. *Milano*, 1584; in-4, vélin, front. gravé.

Édition originale rare. Bel exemplaire.

814. Painting illustrated in three dialogues, containing some choice observations upons the art. Together with the lives of the most eminent painters (by Will. Aglionby). *London*, 1685; in-4, veau fauve. (*Rel. ang.*)

Exemplaire bien conservé d'un livre rare.

815. L'Arte della Pittura di C.-A. Dufresnoy. *Roma*, 1713; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de madame de Pompadour.

816. Theorica de la Pintura, por Don Antonio Palomino de Castro y Valasco. *Madrid*, 1795; 3 vol. in-fol. veau jaspé, fil. (*Ouvrage estimé.*)

817. Anecdotes of painting in England, with some account of the principal artists and incidental notes on other arts, collected by the late George Vertue, and now digested and published by Horace Walpole, to which is added the history of the modern taste in gardening, and a catalogue of engravers who have been borne or resided in England. *Strawberry-Hill, Th. Farmer*, 1762-63-71; 5 vol. in-4, fig. veau jaspé, fil. (*Rare.*)

818. Memoirs of painting, with a chronological history of the importation of pictures by the great meastres into England since the french Revolution, by W. Buchanan. *London*, 1824, 2 vol. in-8, cart. n. rogn.

819. Perspectiva pictorum et architectorum Andreæ Putei. *Romæ*, 1764; 2 vol. in-fol. cart. (*Latin et italien.*) 220 pl.

820. Vasari. Le Vite de' più excellenti pittori, scultori, ed architetti..... *Firenze, Giunti*, 1568; 3 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition rare et recherchée. Exemplaire supérieurement relié, avec quelques taches d'eau à l'intérieur, mais grand de marges.

821. Carlo Ridolfi, le Maraviglie dell' arte, ovvero le vite degl' illustri pittori veneti, e dello stato. *Venetia*, 1648; in-4, portr. veau fauve.

822. Compendio delle vite de' pittori veneziani istorici più rinomati del presente secolo, con suoi rittratti tratti dal naturale, delineati ed incisi dal' Al. Longhi. *Venezia*, 1762; in-fol. vél.

Ouvrage orné de 44 portr. à l'eau-forte.

823. Tom. Temanza : Vite de' più celebri architetti e scultori veneziani che fiorivano nel secolo XVI. *Venezia*, 1778; in-4, cart. non rogné.

824. L'Academia Tedesca della architectura, scultura et pittura, di Sandrart. *Nuremberg*, 1675; in-fol. vélin, figures. (*Très-belles épreuves.*)

825. L'Academia Tedesca della architettura, scultura et pittura, oder teutsche Academie der edlen Bau-Bild-und Mahlerey-Künste, von J. von Sandraert. *Nurnberg*, 1675-79; 5 part. en 2 vol. gr. in-fol. fig. veau marb.

Bel exemplaire, parfaitement complet, avec la vie de Sandraert et les Métamorphoses d'Ovide. — On trouve dans les deux volumes plusieurs centaines de beaux portraits de peintres, graveurs, sculpteurs, architectes, etc.; des planches d'antiquités, d'architecture, etc.; grav. par Sandraert, Collin, Eimmaert et autres.

826. De Nieuwe Schouburg der nederlantsche Kunst-Schilders en Schilderessen... door J. van Gool (Nouveau Théâtre des peintres néerlandais). *S. Gravenhage*, 1750; 2 vol. in-8, portraits gravés par Houbraken et autres, demi-rel. mar. bleu, non rogné.

827. Le Cabinet d'or, contenant la vie des plus célèbres peintres, architectes et graveurs de ce siècle, par Corn. de Bie (en hollandais). *Anvers*, 1661; 2 part. en 1 vol. in-4, vélin cordé.

Portraits gravés par Hollar, Pontius, Wostermann, etc.

828. Biographical anecdotes of William Hogarth; with a catalogue of his works (by J. Nichols). *London*, 1782; in-8, veau fauve, fil.

829. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-douce,

par J.-B. Descamps. *Paris,* 1753; 4 vol. in-8, v. m. fil.

Bonnes épreuves des jolis portraits gravés par Ficquet qui accompagnent chaque biographie.

B. Galeries de tableaux, d'estampes, d'après les tableaux et les dessins des maîtres.

830. Recueil de 26 estampes en taille-douce, gravées d'après les dessins de Léonard Tyri de Belges, par René Boyvin d'Angers, et tirées de l'*Histoire de Jason*, 1563; in-fol. oblong cart.

Suite fort rare; il manque la dix-huitième planche.

831. Psyché. Suite complète des 32 planches publiées par Ant. Salamanca avec un huitain en vers italiens au bas de chaque estampe : elles ont été gravées par les élèves de Marc-Antoine, d'après les dessins attribués à Raphaël; in-fol. obl. d.-rel. belles épreuves.

832. L'Histoire de Junon, par Julius Bonasone, peintre et graveur à Bologne; suite de 22 pièces montées en 1 vol. in-4, mar. rouge, fil. (*Ancienne rel. avec armoiries.*)

Suite de la plus grande rareté, ainsi complète et en bel état. Le frontispice a pour titre : *Amori, sdegni et gielosie di Giunone.*

833. Salvator Rosa invenit. *A Paris, chez de Poilly;* in-4, v. br.

Édition originale et recherchée d'un recueil composé de 60 planches d'une très-belle exécution.

834. Chalcographie du Musée du Louvre; collection de 233 planches en bonnes épreuves réunies dans un carton.

On remarque vingt-deux estampes d'après les maîtres italiens et flamands. — Soixante-douze d'après les maîtres français (Audran, Dorigny, Edelinck, Bourdon, Coypel). — Quarante-sept portraits de peintres de l'Académie. — Grottes, labyrinthe, statues, fontaines du parc de Versailles. — Châteaux royaux, conquêtes et campagnes de Louis XIV. — Fêtes et cérémonies, etc.

835. Deux cent-quarante-deux planches in-fol., gravées par divers artistes, d'après les tableaux des

galeries de Versailles, et sous la direction de M. Gavard; en feuilles.

836. Œuvres posthumes de Girodet-Trioson, peintre d'histoire, suivies de sa correspondance et précédées d'une notice historique par Coupin. *Paris, Renouard*, 1829; 2 vol. gr. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Papier vélin; figures, et suivies du Catalogue de ses œuvres.

837. Tableaux du cabinet de M. Poullain, mis au jour par Fr. Basan. *Paris*, 1781; in-4.

Le titre imprimé est ainsi : *Collection de cent vingt estampes, gravées d'après les tableaux et dessins qui composaient le cabinet de M. Poullain, receveur des domaines du roi, décédé en 1780; précédée d'un abrégé historique de la vie des auteurs qui la composent. Le sieur Moitte, peintre, en avoit fait les dessins, d'après les tableaux, avant la mort de ce célèbre amateur.* — Très-belles et anciennes épreuves.

838. La Reale Galleria di Torino, illustrata da Roberto d'Azeglio. *Torino*, 1836; 30 livrais. gr. in-fol.

Belles épreuves avant la lettre sur papier de Chine.

839. Imperiale e reale Galleria di Firenze, de L. Bartolini, G. Bezzuoli, etc. *Firenze*, 1841-47; livraisons 1 à 82; in-fol. La plupart avant la lettre.

840. Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa, intagliate da Carlo Lasinio. *Firenze*, 1812; gr. in-fol. cart. 38 planches.

841. Galleria Giustiniana, del marchese Vincenzo Giustiniani. *Roma*, 1640; 2 vol. in-fol. max. d.-rel. mar.

Très-beau recueil contenant : 327 pièces en tout, dont 323 planches en bonnes épreuves, 2 frontispices, et 2 titres gravés.

842. Galerie des tableaux flamands et autres de Lebrun. *Paris*, 1783; in-fol. d.-rel. mar. rouge, 79 planches.

843. Pinacotheca Fuggerorum R. S. comitum ac baronum in Khierchperg et Weissenhorn, editio nova, multis imaginibus aucta. *Ulmæ*, 1754; in-4, 130 portr. de Wolf. Kilian, cart.

Bel exemplaire.

844. Soixante-douze pièces de la galerie impériale du Belvédère, à Vienne.

Belles épreuves avant la lettre.

845. Die Gemalde Gallerie des Kõniglichen Museums in Berlin. 1844; 12 livr. tr. gr. in-fol. fig. lith. sur papier de Chine.

Les chefs-d'œuvre de la Galerie royale de Berlin.

846. A Collection of etchings after the most eminènts masters of the Dutch and Flemish schools, particulary Rembrandt, V. Ostade, Corn. Bega, etc., by Dav. Deuchar seal engraver. *Edinburgh*, 1803; 4 vol. gr. in-4, d.-rel. mar. non rogné.

Ce beau recueil contient près de 400 pl.

847. Recueil de griffonis, de vues, paysages, fragments antiques et sujets historiques gravés par l'abbé de Saint-Non, d'après différents maîtres. *Paris, chez la veuve Lavoye, s. d.*; 2 vol. gr. in-fol. cart. non rognés, contenant 296 planches.

Composé de 54 p. pour Rome; 38 p. Venise; 40 p. Bologne; 40 p. Naples; plus 27 de caricatures.

848. Disegni di Leonardo da Vinci incisi e pubblicati da Carlo G. Gerli. *S. l. n. d.;* in-fol. d.-rel. mar. contenant 63 planches.

849. Shaw and Madden; illuminated ornaments selected from mss. *London*, 1833; pet. in-fol. dos mar.

Grand papier. Recueil composé de 53 spécimens des plus gracieux mss. depuis ceux exécutés sur fond d'or jusqu'aux délicieuses miniatures italiennes de la Renaissance, sur papier glacé à l'imitation de la peau vélin.

850. Peintures indiennes, représentant divers actes de la vie privée des peuples de l'Indoustan; 1 vol. in-4, relié en velours rouge.

Ces dix peintures sont soignées et délicatement peintes, jusque dans les plus minutieux détails. Elles sont interfoliées de papier européen.

2. GRAVURE.

A. Histoire; Recueil de gravures.

851. The Art of drawing on stone, by Ch. Huttmandel. *London*, 1824, in-4, cart.

852. Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de feu M. Winckler, contenant une collection de pièces anciennes et modernes de toutes les écoles, dans une suite d'artistes, depuis l'origine de l'art de graver, par Michel Hubert. *Leipzig*, 1810; 5 tom. en 4 forts vol. in-8, d.-rel. cuir de Russie, dorés en tête, non rognés.

Rare et fort curieux catalogue, rempli de notes intéressantes. Curieux exemplaire avec les prix de vente à chaque article et des observations.

853. École de la gravure sur bois. 1 très-gros volume, gr. in-fol. max. d.-rel.

Très-curieuse collection de 2000 pièces et pour laquelle il fallu détruire une quantité énorme de livres. On y trouve, depuis les premiers essais de la gravure (il y a deux planches xylographiques) et son perfectionnement, devenu un art avec Albert Durer, Hans Schaffeulein, Hans Sebald, et autres, jusqu'aux derniers représentants actuels de cet art, qui s'en va en décroissant chaque jour. Chaque pièce porte la date, et est rangée dans un ordre chronologique destiné à étudier et à faire connaître les phases diverses qu'a subies l'art de la gravure sur bois en Allemagne, en Italie, en France et après dans les autres pays, pour devenir florissante en Angleterre, en Allemagne et en France au commencement de ce siècle.

854. Les Images des saints et des saintes issus de la famille de l'empereur Maxilien Ier, en une suite de 119 planches gravées sur bois, par différents graveurs, d'après les dessins de Hans Burgmaier. *Vienne*, 1799; gr. in-fol. br.

Ces planches ont été gravées vers 1518, et tirées, sauf quelques épreuves, pour la première fois en 1799.

855. Jost Amman. Insignia sacræ Cæsareæ majestatis, principum electorum, aliquot illustrissimarum, illustrium, nobilium et aliarum familiarum, formis artificiosissimis expressa. *Francofurti ad Mœn., Sigism. Feyrabend*, 1579; in-4, vélin.

Superbe exemplaire grand de marges et bien conservé d'un recueil très-curieux de planches gravées sur bois par Jost Amman.

856. Kunstbuchlein... Le petit livre d'art, où sont représentés un grand nombre d'objets d'art et de science, de caractères, de costumes... (en allemand). *Francfurt*, 1599; in-4, vélin.

Superbe exemplaire d'un très-curieux et rare volume, enrichi de 193 planches gravées sur bois avec la plus grande habileté par Jost Amman.

857. Callot et Della Bella. Recueil factice en 1 vol. gr. in-4, veau brun.

Anciennes et belles épreuves des suites intitulées : La Petite Passion (12 p.). — Balli di Sfessania (24 p.). — Les Gueux (25 pièces). — Les Gobbi (21 p.).

858. Marcenay de Ghuy. Son œuvre (Portraits, paysages, batailles, etc., d'après Van Dyck, Rembrandt, le Poussin, etc.). *Paris*, in-fol. d.-rel. mar.

Recueil de 53 planches très-remarquables. Parmi les portraits : Henri IV, Charles Ier, le prince Eugène, Sully, Turenne, Villars, Michel de Lhospital, J.-Aug. de Thou, Bayard, la Pucelle d'Orléans, Rembrandt, le Tintoret, marquis de Mirabeau, etc.

859. Recueil de cent cinquante paysages et marines ornés de figures et ruines, composés, dessinés et gravés par Perelle. In-fol. d.-rel.

Beau recueil; bonnes épreuves.

860. Album de cent vingt-quatre estampes gravées et lithographiées, sujets de l'histoire de France et de celle d'Angleterre. Gr. in-fol. cart.

861. Wierix. Recueil d'estampes, par Jean-Jérôme et Antoine Wierix, dessinateurs et graveurs au XVIe siècle, en 1 vol. in-fol. dos et coins de maroquin.

Magnifique recueil de 434 pièces, la plupart en belles épreuves parfaitement conservées.

862. Gravures de Galle, de Bloemart. — Les saints et saintes d'Augusta. — Les femmes ascétiques, etc. In-fol. parch.

Collection qui contient plusieurs suites de gravures de maîtres du XVIIe siècle, en belles épreuves.

863. Mitelli. Le Ventiquattr' hore dell' humana felicità. 1675; 26 pl. — Proverbi figurati. 1678; 49 pl. en 1 vol. gr. in-4, cart.

Deux suites dessinées et gravées à l'eau-forte par Giuseppe Mitelli à Bologne; elles sont toutes les deux aussi rares que curieuses.

864. Diverse Figure al numero di ottanta, disegnate da penna, nell' hore di recreatione, da Annibale Carracci intagliate in rame e cavate dagli originali da Limone Giulino Parigino. *In Roma, nella stamp. di Lod. Grigniani, s. d.* (1646); in-fol. cart.

Collection de 80 eaux-fortes remarquables.

865. B. Pinelli : suite de figures gravées à l'eau-forte pour le Dante. — Figures de brigands; 25 pl. en 1 vol. in-fol. obl. cart.

866. (Caprichos, inventados y grabados al agua forte, por Fr. Goya). *Madrid*, 1799; gr. in-4 en feuilles.

76 planches satiriques et grotesques, très-rares (il en faudrait 80); elles sont à toutes marges.

867. First and second series of Hogarth's works, comprising 40 splendid engravings. Gr. in-fol. en feuilles.

Très-belle suite de figures.

868. Religious emblems : being a series of engravings on wood, by G. Nesbit, Branston, Clennell and Hole, from desings, by J. Thurston. *London*, 1810; gr. in-4, d.-rel. non rogné.

Remarquables figures gravées sur bois, avec une notice sur l'origine de la gravure en bois.

869. OEuvre de Jean Holbein, ou Recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accompagné d'explications historiques et critiques, et de la vie de ce fameux peintre, par Chrétien de Mechel. *Basle, l'auteur*, 1780; pet. in-fol, d.-rel. n. rogné.

870. Simolachri, historie e figure de la morte..... *Lione, Giov. Frellone,* 1549; pet. in-8, vélin.

Édition très-rare des figures de Holbein; 53 figures sur bois.

871. Icones mortis, duodecim imaginibus præter priores, totidemque inscriptionibus præter epigrammata e gallicis a Georgio Æmylio in latinum

versa, cumulatæ. *Basileæ* (*absque bibliopolæ nomine*) 1554; pet. in-8, veau fauve, tr. dor.

Édition qui contient en tout 53 planches gravées sur bois d'après les dessins de Holbein, dont douze ne se trouvaient pas dans les éditions originales. Exemplaire parfaitement conservé et avec toutes ses marges.

872. Theatrum mortis tripartitum. Saltum Mortis. Varia genera Mortis, pœnas damnatorum continens, per J. Weichardum Valvasor (texte latin et allemand). *Laybach*, 1682; 3 part. en 1 vol. in-4, parch.

Volume rare, orné de jolies gravures en taille-douce, entourées de bordures variées. Celles de la première partie sont copiées sur les gravures de la Danse des morts de Holbein.

873. Alfabeto della morte di Hans Holbein, attorniato di fregii incisi in legno, ed accompagnato di sentenze latine e di quartine del XVI° secolo, scelte da Anatole de Montaiglon. *Parigi*, 1856; in-8, cart. n. rogn.

Exemplaire très-beau d'épreuves, imprimé sur *peau de vélin*.

874. La Grande Danse Macabre des hommes et des femmes. *Troyes*, *Ant. Garnier*, 1728; in-4, fig. sur bois, demi-rel. dos de mar. rouge, n. rogné.

Exemplaire lavé et encollé.

875. Baur. Iconographia, a Melch. Kysell æri incisa. *Aug. Vindel.*, 1670; in-fol. obl. mar. rouge, tr. dor. comp. (*Anc. rel.*)

Recueil dont toutes les planches sont d'une exécution remarquable par la finesse du burin et par les délicieuses compositions des tableaux. On y remarque des concerts, des bals, des fêtes, des jardins, des fontaines, des décorations, etc. *Superbes épreuves.*

876. Baur. Iconographia (autre exempl.). In-fol. vélin, fig. comp. tr. dor.

Très-bel exemplaire dans sa reliure originale parfaitement conservé.

877. Estampes et gravures à l'eau-forte, par Boissieu, Blery, Picot, Alaux, etc. 22 pl. format in-fol.

Collection intéressante et en belles épreuves.

B. Portraits.

878. Pacificatores orbis Christiani Rotterodami, ex chalcographia Petri Van der Slaart ; in-fol. vél. bl. fil. dor. et gaufré.

Cent trente-et-un portraits des plénipotentiaires de Munster, d'après Van Hulle, par Pontius, P. de Jode, Vaumans, C. Galle, etc.

879. Imperatorum, regum atque archiducum, principum, necnon comitum, baronum, nobilium clariss. viror. verissimæ imagines, quorum arma in Ambrasianæ arcis armamentario conspiciuntur, ed. Jac. Schrenck. 126 pl. gr. in-fol., plus un titre et 4 ff. de texte. *OEniponti*, 1601 ; vél.

Les planches de cet ouvrage ont été dessinées par Fontana et gravées par D. Custodis. Elles donnent avec exactitude les armures comprises dans la collection d'Ambras, et sont d'une grande importance historique.

880. Ritratti et elogii di capitani illustri, descripti da G. Roscia, A. Mascardi, F. Leonida, O. Tronsarelli et altri. *Roma*, 1616; in-4, veau marb.

135 portraits gravés en taille-douce, Italiens, Français, Espagnols, Allemands, Polonais, etc.

881. Principum et illustrium quorundam virorum qui in Europa alibique terrarum, qua fama, qua eruditione celebres fuerunt, veræ imagines. *Lugduni Batav.*, in-fol. non rogné.

97 beaux portraits, entre autres de : Alexis Michalowitz, Russorum imperator; Joannes Casimirus, Polonorum rex, Joannes Sobietzki; Petrus Alexeowitz ; Sigismundus III ; Chr. Columbus, etc.

882. L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des souverains, princes, princesses, etc., depuis le xve siècle compris, jusqu'à présent... (par Dreux du Radier). *Paris*, 1755; 6 vol. très-gr. in-8, veau écaill. fil. tr. dor.

Belles épreuves de 600 portraits gravés par les meilleurs graveurs de l'époque et par des artistes plus anciens dont on avait retrouvé les planches. Frontispice par Eisen.

883. Portraits des personnages français les plus célèbres du xvie siècle, reproduits en fac-simile sur les originaux dessinés aux crayons de couleur,

avec des notices, par M. G. Niel. *Paris*, 1848; 24 livraisons gr. in-fol.

Exemplaire de souscription et complet d'une remarquable publication.

884. Prosopographia heroum atque illustrium virorum totius Germaniæ, auth. H. Pantaleone. *Basileæ*, 1565-66, 3 parties en 2 vol. in-fol. v. br.

Environ 1500 portraits.

885. Pictorum aliquot celebrium, præcipue Germaniæ inferioris, effigies. *Hagæ Comitis, ex off. Henrici Hondii*, pet. in-fol. d.-rel.

Collection très rare de 76 portraits de peintres en superbes épreuves.

886. Theatrum honoris, in quo nostri Apelles sæculi seu pictorum qui patrum nostrorum memoria vixerunt, celebriorum præcipue quos Belgium tulit, veræ et ad vivum expressæ imagines in æs incisæ exhibentur. *Amstelodami, apud J. Janssonium, s. d.;* pet. in-fol. vélin cordé.

68 portraits de peintres, plus 2 planches gravées par Mich. Coxcenius Mechlin.

887. Collection de cent soixante portraits de format in-4, gravés en taille-douce, par Ph. et Petr. de Jode, Ant. Coget, Waumans, Collin, etc., d'après Van Dyck, Rubens et autres.

On y trouve les portraits de Philippe le Bon, Philippe le Hardi, Charles le Téméraire, Marie de Bourgogne, François Ier, Henri II, Henri III et Henri IV, Charles IX, Louis XIII et Louis XIV, Marie d'Autriche, Marie de Médicis, Gaston d'Orléans, prince de Condé, comte d'Harcourt, ducs de Longueville, de Guise, d'Aremberg, Wladislas IV, Jean Casimir, Maria Gonzagua, Radzivil, Cromwell, Fairfaix, rois et reines d'Angleterre, etc., etc.

888. Collection de cinquante portraits choisis, par les meilleurs graveurs français, dans un portefeuille. Gr. in-fol.

Cette série de portraits est remarquable par la qualité des épreuves et le choix des estampes; ils proviennent, la plupart, de la collection de M. Le Roux de Lincy. Elle se compose de: Étienne Pasquier, Marie de Médicis, par Léonard Gaultier. — Michel de Marillac, Mathieu Molé, Pierre Séguier, par Michel Lasne. — Le duc de Lesdiguières, le cardinal de Richelieu, Marie de Gonzague, reine de Pologne, par Claude Mellan. — Le cardinal de Bentivoglio, Louis XI, Mazarin, Philippe II, par Jean Mnain. — Christine de Suède, Colbert, Fouquet, Mazarin, Richelieu, par Roh. Nanteuil. — Louis XIV, Cureau de la Chambre, par Ant. Masson. — Louis XIV, par Van Schuppen. — John Dryden, Louis XIV, Curvo Semmedo, Keller, Pascal, Le Tellier, de Gourville,

par Gérard Édelinck. — Boileau, Féneloo, le duc d'Orléans, par Darnet, Olivier Cromwell, par Pierre Lombart. — Fabert, Lamothe-Houdancourt, par François de Poilly. — Vauban, le Père La Chaise, par Trouvain. — Louis XV, Chastenet de Puységur, Catherine Mignard, par Jean Daullé. — Frédéric II, Catinat, par Wille. — Le comte de Vergennes, par Beauvic. — Boileau, Féneloo, La Fontaine, Molière, Regnard, J.-J. Rousseau, Pope, par Et. Ficquet. — Le maréchal de Saxe, Turenne, Henri IV, par de Marcenay.

889. Virorum doctorum de disciplinis bene merentium effigies XLIIII, a Philippo Gallæo. *Antverpiæ*, 1572, gr. in-4, vél.

Parmi ces portraits, gravés en taille-douce, on remarque ceux de Stan. Hoaius, Joh. Fischerus Roffensis, Th. Morus, Des. Erasmus, Chr. Plantio, Clém. Marot, Savonarola, etc.

890. Icones, id est veræ imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium, Theodoro Beza auctore. *Genevæ*, 1580; in-4, parch.

Outre la suite des portraits gravés en bois qui sont tirés avec le texte, il y a une seconde partie contenant 43 emblèmes gravés sur bois. L'ouvrage est dédié à Jacques VI, roi d'Écosse, et son portrait se trouve au verso du titre.

891. Bibliotheca Calcographica illustrium virorum, collectore Jacq. Boissardo Vesunt. *Francofurti*, 1650-1664; 9 part. en 1 vol. in-4, vélin cordé.

Superbe exemplaire pour les épreuves. Collection curieuse et rarement complète de 438 portraits dont la plupart sont contemporains des auteurs; ces portraits sont dus aux burins de plusieurs artistes estimés tels que Rob. Boissard, Séb. Furck et Théod. de Bry.

892. Académie des sciences et arts, contenant les vies et éloges historiques des hommes illustres qui ont excellé en ces professions depuis quatre siècles, par Isaac Bullard, chevalier de Saint-Michel. *Amst., Dan. Elzevir*, 1682; in-fol. port.

Livre rare et recherché. Parmi les portraits on remarque ceux du cardinal Granvelle, Richelieu, Mazarin, Monstrelet, Amyot, Froissart, Comines, A. Alciat, A. Tiraqueau, P. Pithou, G. Postel, J. Passerat, Raphaël, Th. Morus, J. Fischer, Th. à Kempis, A. Paré, René Descartes, Erasme, Améric Vespuce, Chr. Colomb, Cl. de Saumaise, P. Bembo, Dorat, M. Marulle, Arétin, Ronsart, etc. Belles épreuves.

893. Freherus (Paulus). Theatrum virorum eruditione clarorum cum eorumdem iconibus. *Norimb.*, 1688; 2 vol. in-fol. veau fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes de Colbert, évêque de Montpellier.*)

Bel exemplaire. On trouve dans ces deux volumes 1312 portraits qui, pour la plupart, ne se trouvent pas ailleurs.

894. Émaux de Petitot, de la collection du musée du Louvre. 2 vol. gr. in-4, cart. en toile avec dorures, non rognés.

Exempl. avec les épreuves sur papier de Chine avant la lettre.

895. OEuvre de Robert Nanteuil; 85 portraits de format in-fol. et in-fol. max.

Collection d'épreuves provenant des doubles de l'exemplaire du roi Louis-Philippe, possédé par M. Armand Bertin. Plusieurs portent l'indication de la collect. Donnadieu et celle de M. Robert Duménil. La plupart sont des épreuves de choix et en premier état, et toutes sont décrites dans le *Peintre graveur*.

896. Portraits de formats pet. in-fol. destinés à former un recueil des hommes illustres, à tous les titres, du siècle de Louis XIV; réunion d'épreuves choisies, provenant de la collection de M. Le Roux de Lincy.

328 pièces de divers graveurs; nous citerons : Portraits de Louis XIV par Michel Lasne, Moncornet, Van Schuppen, Nic. de Poilly, J. Lenfant, Hofman, Nanteuil, Audran, J. Gole. — De Marie-Thérèse d'Autriche, par N. Pitau, Wisscher, Bazin, Gaywood, Drevet. — Du duc de Bourgogne, de la reine d'Espagne, de madame de Maintenon, du duc d'Anjou, du comte de Toulouse, du duc de Monbason, du maréchal de Noailles, de Gassion, de l'Hôpital, de la Meilleraye, de Turenne, de Rochebaron, de La Motte Houdancourt, de Villeroy, de Créquy, de Schomberg, de Duras, de Catinat, de Humières, de Choiseul, de Boufflers. — Fouquet, Colbert, Michel Le Tellier, Séguier, Boucherat, Esselin, Beringhen, Cambout de Coislin, Jaillot, Baudrand, Sorbière, Ch. Patin, du Cange, Ménage, Richelet, Arnauld d'Andilly, Sainte-Marthe, Maimbourg, Mabillon, Miguard, Ch. Lebrun, Bourdon, Boullogne, Coypel, Jouvenet, Berain, Chauveau, J. Silvestre, Gérard Edelinck, Eust. Lesueur, N. Poussin, Ant. Watteau, Dupuis, Jabach, Nanteuil, Séb. Leclerc, Lully, etc., etc.

897. Costumes et portraits en pied du siècle de Louis XIV, par J. de Saint-Jean, Berain, Bonnard, Mariette, Trouvain. 424 pièces in-fol.

Collection importante de portraits, la plupart provenant du roi Louis-Philippe, de M. Bertin, de M. Le Roux de Lincy; quelques-uns sont coloriés et rehaussés d'or.

898. Collection de 225 portraits de divers formats anciens et modernes, représentant des personnages étrangers (Angleterre, Allemagne, Prusse, Autriche, Russie, Espagne, Italie, Brésil, Égypte); princes et princesses, ministres, hommes d'Etat, savants, artistes, archéologues, etc., etc.

899. Collection de 530 portraits gravés depuis 1700, format in-4 et gr. in-8, d'artistes, de savants, de numismates, d'archéologues, d'amateurs, etc.

Importante collection composée de pièces provenant de M. Hoart, de M. Mourlan et de M. Maurice Duval. Beaucoup sont extraites d'ouvrages et de recueils divers.

900. Iconographie des contemporains, de 1789 à 1820. *Paris, Delpech*, 1832; 2 vol. in-fol. portr. lithographiés et fac-simile d'écriture, cart. non rognés.

C. Albums. — Recueils factices de dessins et de gravures. — Estampes en feuilles.

900 *bis*. Recueil de soixante dessins originaux et inédits (non gravés), par J.-B. Huet et Oudry, au crayon rouge, représentant des chiens, des cerfs, et toutes sortes d'animaux dont la chasse est permise en France; in-4, mar. roug. fil. tr. dor. (*Aux armes du roi Louis XV.*)

Ce précieux volume de dessins provient du Cabinet du roi à Versailles; plusieurs ne sont composés que d'attributs et de trophées, cors et instruments de chasse, le tout remarquablement exécuté.

901. Recueil de dessins, par des artistes, ordinairement appelés les *petits maîtres;* in-4 oblong, v. br.

Ce recueil consiste en 52 feuillets de papier, sur lesquels sont collés un grand nombre de dessins représentant toute sorte de sujets. Une grande partie est exécutée, sur vélin, à la plume, à la mine de plomb et à la sanguine.

902. Dessins originaux anciens de l'école italienne, réunis et montés sur 160 feuillets reliés en un vol. gr. in-fol., dem.-rel., non rog.

Précieuse réunion de 221 dessins, croquis, esquisses et œuvres remarquables des principaux peintres de l'école italienne. Il en a de Michael Angelo, d'A. Carrache, de Léon. de Vinci, de P. de Cortoona, A. del Sarto, Carlo Maratti, Seb. Ricci, Perino del Vago, Julio Romano, Garofalo, Bonasoni, Vasari, Guercino, Parmegiano, etc., etc. Quelques-uns à la sanguine.

903. Collection remarquable d'estampes de l'école italienne (graveurs) montées sur onglets et en un vol. gr. in-fol., dos en toile.

Bien que toutes ces estampes ne soient pas en épreuves de premier état et avec des remarques, elles ont toutes été choisies avec soin et pour l'étude.

Quelques-unes de ces pièces sont aujourd'hui devenues très-rares; ce recueil provient de la Collection du baron Taylor.

904. École espagnole et portugaise, recueil de *dessins originaux* et d'estampes gravés de tableaux des principaux peintres espagnols, en un vol. in-fol. max., dos en toile.

188 pièces montées sur papier dont 23 dessins originaux de Velasquez, Ribera, Spagnoletto, Zurbaran, Murillo, etc. — Les estampes sont en général en bonnes épreuves, quelques-unes avant la lettre fort rares.

905. Estampes de l'école française et flamande; réunies et montées avec soin sur 262 feuillets, dans un grand vol. in-fol., éléph. max., dos de veau, non rogné.

Immense collection commencée par M. le baron Taylor, avec les soins de MM. Defer et autres, continuée et augmentée depuis avec persévérance. — Cette intéressante réunion de 1310 pièces renferme bon nombre d'estampes rares et en bel état d'après les tableaux de Blnmaert, Breughel, Berghem, Gérard Dow, Frank Hals, Metru, V. Mieris, V. Ostade, Jean Steen, Terburg, Teniers, Potter, Paul Brill, Van der Meulen, Weirotter, Elsheimer, Ruysdael, Swanevelt, Van de Velde, Rubens, etc , etc.

906. Recueil factice de 36 estampes, gravées par Crispin, de Passe, Daniel Rabel, Abraham Bosse, Callot, Bonnart, etc.; in-fol., cart.

907. Album; gr. in-fol. max., dem.-rel., dos en toile.

Contenant soixante-quinze très-grandes estampes dont : La Vierge, d'après Léonard de Vinci, par Forster. — Le pape Pie IX se rendant à Saint-Jean-de-Latran. — Le Vœu de Jephté. — Le Festin de Balthasar. — Le Déluge. — Moïse frappant le rocher (estampes par Martin). — Le Vœu de Louis XIII, d'après M. Ingres, par M. Calamatta. — Gustave Vasa par M. Henr. Dupont. Cromwell d'après Paul Delaroche. — L'Entrée de Henri IV, d'après Gérard. — Adieux de Charles Ier à sa famille. — L'Assassinat de David Rizzio. — La Mort de Jeanne Gray. — Napoléon, d'après Gérard. — Le Duc de Sussex, d'après Reynolds. — Le Duc de Wellington, par Forster, d'après Gérard. — Rebecca à la fontaine, d'après Hor. Vernet. — La Duchesse de Berry et ses enfants, d'après Gérard, etc., etc.

908. Album; in-fol., max. dem.-rel., v. bleu.

Contenant 122 grandes estampes de l'histoire contemporaine : *Le Serment du jeu de Paume*, d'après David; les *Adieux de Napoléon à Fontainebleau*, par Jazet. — *Revue de Bonaparte, premier consul*, d'après Isabey. — Le Passage de la Bérésina. — Le Congrès de Vienne. — Siège de Gibraltar. — Bataille de Bunkewill. — Mort de Marceau. — Le Roi de Rome. — Napoléon à Warterloo. — Mort du duc de Berry. — Prise de Constantine. — Plusieurs estampes sur le Retour de Napoléon pendant les cent-jours. — Louis XVIII dans son cabinet. — Passage de Louis XVIII sur le Pont-Neuf. — Batailles de Jemmapes, d'Eylau, d'Iéna, etc., etc.

909. Suite d'estampes (34) de la société des amis des arts de Paris, gravées par des graveurs français, d'après des peintres français, et publiées par cette société de 1816 à 1847, dans un carton.

Épreuves de choix, la plupart avant la lettre; cette collection provient de M. le baron Taylor.

910. Recueil de 84 planches de Canova, Morghen, Gelli, etc.; gr. in-fol., max.

Dont : *Le Tombeau de Clément XIII*, d'après Canova. — La Sainte Vierge, dite *Madonna della sedia*, d'après Raphaël. — Le Prix de Diane, d'après le Dominiquin. — Le Parnasse, d'après Raphaël Mengs (ces quatre estampes gravées par Raphaël Morghen), etc., etc.

911. Collection de lithographies; format gr. in-fol. max.

Quatre-vingts estampes, dont : *Le Tasse dans la maison des fous*, d'après Delacroix. — L'Odalisque, d'après M. Ingres. — Luther et Mélanchthon, d'après La Bouchère. — La Grande Chartreuse, par Bourgeois. — Une Famille malheureuse, d'après Prudhon, etc., etc.

912. Album de la révolution française; 361 feuillets reliés en un vol. gr. in-fol., dem.-rel.

Ce recueil factice renferme : dessins à la mine de plomb et à l'aquarelle, estampes en couleur et à la manière noire, eaux-fortes et gravures, caricatures et portraits, accidents, monuments, assignats, lettres autographes, etc. Le tout ayant rapport aux événements remarquables et détails particuliers de la Révolution française de 1789. On a ajouté à la fin une cinquantaine de pièces de la Révolution de 1830 et de 1848 (quelques-unes de ces dernières condamnées).

913. Collection d'estampes relatives aux édifices religieux : églises, palais, musées, ruines, mausolées, tombeaux, et tous autres monuments de l'architecture et de l'archéologie; dans un portefeuille gr. in-fol.

Ces estampes, au nombre de 265, de format in-folio, mériteraient d'être cataloguées pour la plupart d'une manière toute spéciale. On a cherché à réunir sous ce titre des pièces d'une valeur relative et d'un intérêt artistique, en se restreignant à un choix sévère et consciencieux. Nous citerons par exemple : L'Intérieur de la chapelle de Cambridge. — Vue de la cathédrale d'York. — Vue de l'hôpital de Greenwich. — Monuments et tombeaux de l'abbaye de Westminster. — Intérieur et plans de la cathédrale de Saint-Marc à Venise. — Vue de la cathédrale de Pise. — Vues de Pompéi et de Naples. — Les Cathédrales de Reims, de Strasbourg, de Saint-Ouen de Rouen, d'Amiens, de Milan, de Saint-Pierre à Rome, la tribune de Florence, édifices de Rome, monuments de Bruges, etc., etc.

914. Estampes relatives à la géographie et à la topographie de divers pays du monde, reliées et mon-

tées en un vol. gr. in-fol., dem.-rel., v. non rogné.

Cette collection de 239 pièces renferme des pièces fort rares et peut-être uniques à trouver séparément, telles que la carte de la Nouvelle-France, extr. d'un exempl. des *Voyages de Champlain au Canada*, et réimprimée dernièrement. — Cartes et vues de la Terre-Sainte, d'Alger, de Constantinople, de Candie; 8 relatives à la Pologne; plusieurs concernant la Syrie, l'Égypte, le Brésil, l'Amérique, l'Écosse, l'Irlande, la Grande-Bretagne, la France, la Suisse, l'Italie, l'Espagne, etc., etc.

D. Recueils de Costumes. — Caricatures. — Fêtes publiques.

915. Raccolta di cento tavole rappresentanti i costumi religiosi, civili e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci e Romani tratti dagli antichi monumenti, disegnate ed incise in rame da Lor. Roccheggiani. (*Roma*), *Giac. Raffaelli, s. d.*, in-fol. obl, v. m. 100 planches.

916. Degli Habiti antichi et moderni di diverse parti del mondo, libri due, fatti da Cesare Vecellio. *Venetia, presso Damian Zenaro*, 1590; deux part. en un vol. in-8, fig.

Très-bel exemplaire de la première édition, préparé pour la reliure.

917. Cesare Vecellio, degli Habiti antichi et moderni di diverse parti del mondo, libri due. *Venegia*, 1590; in-8, cuir de Russie.

Volume recherché à cause des gravures sur bois dont il est orné.

918. Habitus præcipuorum populorum, tam virorum quam fœminarum, singulari arte depicti. *Nuremberg*, *Hans Weigel*, 1577; in-fol., dem.-rel., m. vert.

La plus belle et la plus rare des collections de costumes gravées par Jost Amman. Elle se compose de 220 figures qui sont, dans notre exemplaire, très-belles d'épreuve. Exempl. de M. Borluut de Nordtdonek.

919. Omnium pene Europæ, Asiæ, Africæ atque Americæ gentium habitus. *Excud. Michel Colyn*; in-fol. oblong, v. m., 80 planches.

920. (Recueil de la diversité des habits, en hollandais). *Amsterd.*, 1601; pet. in-8, v. j. (*Rel. holl.*)

Recueil très-rare qui contient 140 figures gravées sur bois avec entourage à chaque page. *Bel exemplaire.*

921. J. Amman, Gynæceum, sive theatrum mulierum, in quo præcipuarum omnium per Europam imprimis nationum, gentium, etc., fœmineos habitus videre est. *Francofurti ad Mœn., impensis Sigism. Feyrabendii,* 1586; in-4, vélin.

Joli recueil de gravures sur bois, représentant les costumes des femmes du seizième siècle.

922. Il Carnevale italiano mascherato. One si veggono in figura varie inventione de capricii. *S. l.* (*Venetia*), 1612; pet. in-8, vél.

Volume de 26 planches gravées à l'eau-forte par Bertelli. Cette collection de costumes grotesques est extrêmement rare.

923. Hollar. Aula Veneris, sive varietas fœminini sexus, diversarum Europæ nationum, differentiaque habituum; quas Wenceslar Hollar Bohemus delineavit et aqua forti æri insculpsit. *Londini,* 1644; in-16, mar. rouge, fil. tr. d. (*Rel. angl.*)

Rare et précieuse collection des costumes de Hollar; il manque une planche.

924. Costumes, modes, dessinés et gravés par Bernard Picart et Romain de Hooghe; 70 planches en un vol. pet. in-4, dem.-rel., mar. vert.

925. La Picca e la bandiera di Francesco Fer. Alfieri. *In Padova, Seb. Sardi,* 1641; 2 tomes en 1 vol. in-4 obl. vél.

Avec un grand nombre de costumes militaires grav. en taille-douce.

926. Les Arts somptuaires : Histoire du costume et de l'ameublement, des arts et des industries qui s'y rattachent; texte par Louandre. *Paris,* 1852; 4 vol. in-4, br., pl. coloriées. (*Exempl. complet.*)

927. Collection de costumes, armes et meubles, pour servir à l'histoire de France, depuis le commencement du ve siècle jusqu'à nos jours, par le comte H. de Viel-Castel. *Paris,* 1827; en livraisons, figures coloriées. (*Exempl. bien complet.*)

On y a ajouté quelques livraisons séparées de la suite: *Costumes de la Révolution française.*

928. Recueil de costumes suisses, dessinés d'après nature et publiés par G. Lory fils et F. Moritz. 1824; gr. in-4 en feuilles, 48 pl.

929. Costumes suisses, petit in-fol., rel. en mar. citron.

Album de 28 dessins très-finement exécutés, la plupart signés par G. Lory fils.

930. Habiti d'Huomini et Donne Venetiane, trionfi, feste, della città di Venetia. *In Venetia,* 1614, in-fol., fig. vél. (*Bel exempl.*)

931. Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi, incisi all' acqua forte. — Costumi diversi inventati ed incisi da Barth. Pinelli in 25 tavole. *Roma,* 1822; en 1 vol. in-fol. oblong, dem.-rel.

932. Patriciens d'Augsbourg. *Franckfort, S. Feyerabend,* 1580; in-fol., cart.

Recueil composé d'un titre, d'une préface en allemand, de 162 pages, et d'un feuillet pour la souscription. Il contient 160 figures de costumes, de la grandeur des pages, gravées en bois par Jost Amman.

933. Patriciarum stirpium in urbe Augusta Vindelicorum, quarum quædam a IV et ultra seculis hucusque superstites. *Augspurg, Mang,* 1613; pet. in-4, vél.

122 planches représ. les nobles Augsbourgeois à cheval avec leurs armures. Les planches ont été gravées sur cuivre par R. Custodis.

934. Il Callotto resuscitato, oder neu eingerichtes Zwerchen Cabinet. *Amsterdam, W. Koning,* 1716, in-4, 53 fig., vél.

Recueil de figures grotesques dessinées par G. Koning et gravées par Folkema. Des exemplaires portent ce titre : *Le Monde plein de fous, ou le Théâtre des nains.*

935. Esopus in Europa. *Amsterd.*, 1701; in-4, vélin.

40 caricatures composées par Romain de Hooge, et autant de dialogues satiriques (en hollandais) contre la France.

936. Livre de scènes comiques inventées par Gillot; gr. in-4, vélin, vert, fil. dent. armoiries sur les plats.

Curieuse série et belles épreuves dans une reliure ancienne.

937. Portefeuille de caricatures anglaises (mœurs, usages, critique et sujets politiques) du com-

mencement de ce siècle, la plupart coloriées. (294 pièces.)

Collectioo curieuse de pièces difficiles à réunir et quelques-unes fort rares.

938. Raccolta di XXIV caricature disegnate colla penna dell celebre cav. P. L. Ghezzi, conservate nel gabinetto di S. M. il re di Polonia. Math. Oesterreich sculpsit. *Dresdæ,* 1750; gr. in-fol. en ff.

Curieux recueil de caricatures; notre exemplaire ne contient que trente-six planches.

939. Het Tafereel van de Dwasheid. *S. l.,* 1720; in-fol., dem.-rel. vél.

Bel exemplaire de cette collection rare de caricatures, publiées et gravées sur cuivre au commencement du XVIIIe siècle. Ces gravures, qui ne sont pas sans intérêt pour l'époque actuelle, concernent toutes les opérations financières de Law. On y trouve des scènes qui se sont passées à Paris, des portraits de Law, de sa femme, etc.

940. Caricatures politiques relatives à la révolution de 1830; 255 planches en partie coloriées; en feuilles.

Quelques-unes, publiées dans le journal la *Caricature,* ont été défendues et sont fort rares aujourd'hui.

941. Portefeuille contenant 196 gravures tant noires que coloriées ou au trait.

Dont : Les Récréations du cœur et de l'esprit, par Henri Monnier, 30 planch. — Fridolin, 8 pl. — Les Boutiques de Paris, 6 pl. — Le Dimanche d'un bon bourgeois, 12 pl. — Rubert Macaire, 35 pl. — Inconvénient d'un voyage en diligence, 12 pl. — Un an de la vie d'une jeune fille, 12 pl. etc., etc.

942. Recueil de chevaux de tout genre dessinés par Carle et Horace Vernet, in-fol. oblong, 50 pl.

943. Recueil de 65 pl. de chevaux, combats, etc., par Géricault et Charlet; in-fol. oblong, cart.

944. Fêtes publiques données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Mgr le Dauphin, le 23 et le 26 février 1745. In-fol., mar. r. tr. dor. (*Riche rel. aux armes.*)

Un titre gravé, un front. 19 planches dont plusieurs sont doubles, et 9 feuilles de texte, toutes ornées d'un riche encadrement varié.

945. SACRE ET COURONNEMENT DE NAPOLÉON Ier; 72 planches grand in-fol., d'après les dessins de Percier et d'Isabey, gravées par d'Elvaux, Massard, Ribault, Pigeot, Pauquet, etc. — EAUX-FORTES, ET ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

EXEMPLAIRE D'ISABEY, AVEC AUTOGRAPHES SIGNÉS, des changements de planches inédites préparés par ce grand artiste pour la gravure, et des croquis de sa main.

3. ARCHITECTURE.

946. Vitruvii de architectura libri decem. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1649; in-fol., fig., veau fauve, fil.

Édition belle et recherchée. Belle condition.

947. Di Lucio Vitruvio Pollione de architectura libri dieci. *Impresso nella città di Como p. Gotardo da Ponte,* 1521; gr. in-fol., fig. en bois, veau brun antiq.

Volume rare, orné de belles gravures en bois. Le privilége de François Ier est daté de Milan, 5 juin 1521.

948. Seb. Serlio. Architettura; sept part. in-fol. non reliées.

Collection des six livres d'Architectore de Serlio imprimés à Venise en 1551, 1559, 1560; ils sont bien conservés, mais pas tous de même grandeur.

949. I quattro primi libri di Architettura, di Pet. Cataneo Senese. *Vinegia, figliuoli di Aldo*, 1554; in-fol., fig. en bois, vél.

Bel exemplaire d'un volume rare.

950. Della Architectura, di Gio. Antonio Rusconi, con 160 figure disegnate dal medesimo. *Venetia, Giolito*, 1590; pet. in-fol. vél.

Édition originale rare et recherchée pour ses belles figures gravées sur bois. Bel exemplaire.

951. Architectural maxims ad theorems, by Th. Leverton Donaldson. *London*, 1847; in-8, d.-rel.

952. Architectura curiosa nova, autore G. And. Bocklerd. *Nuremberg, Paulus Furst;* in-fol. veau.

DEUX CENT TRENTE ET UNE planches. — La première partie contient 4 plan-

ches; — la seconde, 71 pl. de jets d'eau; — la troisième, 120 pl. de fontaines et bassins; — la quatrième, 36 pl. : grottes, rochers, fontaines, cascades et pièces d'eau des principaux palais de l'Europe. Bel exemplaire.

953. Novo Teatro di machine et edificii per uarie et sicure operationi; opera necessaria ad architetti, di Vitt. Zonca. *Padoua, P. Bertelli,* 1607; pet. in-fol. fig. vél.

Bel exemplaire d'un livre rare.

954. Bibiena. Varie opere di prospettiva inventate da Ferd. Galli Bibiena. Très-gr. in-fol. vél.

Outre 23 pièces gravées à l'eau-forte, par Bibiena, on en a ajouté à ce volume 14 autres dont : 3 planches, décorations funèbres et catafalque pour la mort de la reine Anne d'Autriche; 2 pl. allégoriques relatives à la mort du card. Ottoboni, gravées par Vasconi; cérémonie funèbre de la mort de la reine Christine de Suède à Rome; quatre planches représentant les cérémonies funèbres célébrées à Turin à la mort de Charles-Emmanuel de Savoie; gravées par Tasnière; deux autres pl. sur le même sujet par de Pienne, 1676.

955. Livre des Édifices romains, par Jacques Androuet du Cerceau. *S. l.*, 1584; in-fol. d.-rel. mar. rouge.

Un des ouvrages les plus rares et l'un des plus curieux de *du Cerceau*. Superbes épreuves, dans toutes leurs marges. Bel exemplaire qui se compose de 49 feuillets comprenant 102 planches gravées à l'eau-forte, plus deux feuillets de texte imprimés.

956. Androuet du Cerceau. — Le premier et le second volume des Excellents Bâtiments de France. 1607; 2 tom. en 1 vol. in-fol. v. br.

109 pl. gravées et relatives aux maisons royales et châteaux particuliers, tels que le Louvre, Vincennes, Chambord, Creil, Coussy, Montargis, Gaillon, Blois, Chantilly, Anet, Dampierre, etc. Très-bel exemplaire.

957. Androuet du Cerceau. Leçons de perspective. *Paris, Mamert Patisson,* 1576; un vol. pet. in-fol. vél.

Ce volume, dédié à Catherine de Médicis, est accompagné de soixante planches dessinées et gravées par du Cerceau lui-même.

958. Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, gravées par Pfnor d'après Du Cerceau, Lepautre, D. Marot, publié sous la direction et avec un texte explicatif de M. Destailleurs. *Paris, Rapilly, s. d.;* in-fol. en feuilles.

Belle publication, dont le texte a été imprimé à Lyon, par Louis Perrin. Planches gravées avec soin.

959. Œuvre de Jean Le Pautre : en feuilles; épreuves de choix avec les adresses de N. Langlois et de P. Mariette, 280 planches in-fol.

Dessins de jardins, parterres, ornements, bosquets, etc., 11 pl. doubles. — Cheminées à l'italienne, 6 pl. — Dessins de lambris à l'italienne pour orner et embellir les chambres, salles, galeries, etc., 16 pl. — Dessins de plafonds, 16 pl. — Vases d'ornements. — Bordures de tableaux. — Panneaux. — Fontaines, jets d'eau. — Salières, vases et cartouches. — Dessins pour embellir les carrosses et chaises roulantes. — Trophées, etc., etc.

960. Recueil de cent trente et une planches dessinées et gravées par Jean Le Pautre, en un vol. pet. in-fol. obl. rel. en vélin. (*Rel. du temps.*)

Premières épreuves à l'adresse de N. Langlois et Pierre Mariette. Parfaite conservation. Ce recueil, qui comprend à peu près tout ce que Le Pautre a fait d'ornements, contient les suites d'alcôves, les frises, pilastres, grotesques, lambris, panneaux, placards, trumeaux, *trophées d'armes, servant à toutes sortes d'ouvriers pour l'embellissement de leurs ouvrages*, etc.

961. Volume contenant cent trente-six planches, dessinées et gravées par J. Le Pautre; en 1 vol. in-fol. v. marb.

Recueil parfaitement composé par un amateur et du temps de Le Pautre. Il est compose seulement des épreuves de *premier tirage;* il est presque uniquement formé de planches d'ornements, frises, arabesques, feuillages, grotesques, trophées, panneaux, dessus de porte, placards, lambris, vases, burettes, cuvettes, salières, carrosses, écussons, entrées de serrures, etc.

962. Recueil de cent quinze planches dessinées et gravées par Jean Le Pautre; en 1 vol. in-fol. v. fauve. (*Reliure du temps.*)

Ce recueil contient les vases, les cheminées, les chaires à prêcher, les autels, les tombeaux, les grottes, les alcôves, les plafonds, des panneaux en longueur et autres ornements. *Toutes* superbes épreuves avec l'adresse de *Leblond*, éditeur du maître; toutes marges et en bon état.

963. Dietterlin. Architecture : de la distribution, de la symétrie et des proportions de tous les ouvrages qui y ont rapport, tels que fenêtres, portails, etc. *Nuremberg*, 1598; in-fol. dos de parchemin.

Édition très-rare et recherchée; complète et avec le portrait. L'exempl. est un peu fatigué et a besoin de réparations.

964. Dietterlin. Architecture. 1598; in-fol. veau fauve.

Cet exemplaire est beau; mais il est incomplet de 4 planches et du portrait.

965. Decker. Architectura civilis. *Augsbourg*, 1711; 3 part. en un vol. gr. in-fol. v.

Ouvrage rare et très-recherché à cause des belles planches de décoration et d'ornementation intérieure. Exemplaire parfaitement complet : 1re partie, 60 planches; 2e partie, 40 planches; 3e partie, 32 planches; ensemble 141 planches.

966. Aræ perspectiuæ, multigenis fontibus, hortulis, inuentor Joan. Fridmannus Frisius. *Excudebat Antuerpiæ Gerardus de Jode Neomagensis*, 1560; in-4 oblong, cart.

30 planches : fontaines, jardins, vergers, etc.; paysages d'une remarquable exécution. Belles épreuves.

967. Pictores, statuarii, architecti, latomi et quicumque principum magnificorumque virorum memoriæ æternæ inservietis, adeste; Joan. Fredemanni Frisii. *Hieronymus Cock excudebat*, 1563; in-4 oblong. cart.

27 planches de tombeaux précieux par les détails et l'ornementation de chacun d'eux. Nous remarquons celui de Charles-Quint.

968. Studio d'architettura civile sopra gli ornamenti di porte e finestre tratti da alcune fabbriche insigni di Roma con le misure, piante, modini, e profili, opera de' più celebri architetti, publicata da Dom. De' Rossi. 1702; 64 pl. en 1 vol. gr. in-fol. v. m. dent.

969. Daniel Marot. Ornements et moulures propres à l'architecture, peinture, sculpture, broderie, marqueterie, damasquinerie, menuiserie et autres arts. — Nouveau livre de serrurerie, clefs, entrées de serrures, grilles. — Horlogerie, montres, bijoux, etc. — Miroirs, lustres, vases, candélabres, lits, fauteuils, chaises, etc. 65 pl. en un vol. in-fol. cart.

970. Daniel Marot : Nouveau livre d'ornements propres pour faire en broderie et petit point. 6 pl. — Nouveau livre de housses en broderie et en galons. 6 pl. — Nouveau livre d'ornements pour patrons d'étoffes et de velours. 6 pl.; en feuilles et à toutes marges.

971. Nouveau livre de boîtes de pendules, de coqs et étuys de montres et autres nécessaires aux orlogeurs, inventé par D. Marot, architecte, 12 pl. in-fol.

Deux suites de 6 planches des plus curieuses.

972. Dessins de carrosses, chaises à porteur, etc., par D. Marot; 6 pl. in-fol.

On remarque le *magnifique carrosse, exécuté en* 1698, *pour sa Majesté Britannique.*

973. Nouveau Recueil en divers genres d'ornements et autres objets propres à la décoration, tels que panneaux, vases, plafonds, etc., composés et gravés au trait par Charles Normand, architecte. *Paris*, 1803; in-fol. d.-rel. non rogné.

On a relié dans le même volume un grand nombre de planches provenant d'un autre ouvrage.

974. Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, par Percier et Fontaine. *Paris, chez les auteurs, au Louvre*, 1812; in-fol. d.-rel. mar.

72 planches de vases, trépieds, candélabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, feux, poêles, pendules, tables, secrétaires, lits, canapés, fauteuils, chaises, tabourets, miroirs, écrans, etc.

975. Recueil factice de dessins, d'ornements gravés, pour plafonds, meubles, tapisseries, montres, arabesques, consoles, panneaux, pendules, glaces, des pièces d'argenterie, etc., par Berain, Decker, Le Pautre, et autres; 235 planches, quelques-unes montées et toutes anciennes épreuves, relié en veau brun.

976. Recueil factice dont : Livre de cartouches réguliers, par Fr. Cuvillier. — Morceaux de caprices à divers usages, pouvant aussi servir pour des dessus de portes, par Fr. Cuvillier. — Ornements divers, par Mondon, — etc.; 224 planches en un vol. in-fol. dos de mouton.

977. P. Decker. Archit. invenit Aug. Corvinus; Joa. Scheiflen, etc., sculp., 50 pl. très-gr. in-fol. rel.

Les gravures représentent des scènes de la guerre de succession d'Espagne,

1709-11. Leur principal mérite sont les larges et remarquables bordures qui les entourent, dessinées par Decker dans le genre de Berain.

978. Historiæ et allegoriæ projectæ et designatæ a Gottof. Eichler, inventæ autem a venditore J. Georg. Hertel. *Aug. Vindel.;* in-4 d.-rel.

Très-beau recueil de 200 planches d'ornements dans le genre de Watteau de Boucher, etc. *Très-rare.*

979. A new booke of rariety of compartments, *sold by John Overton. At the white horse withoute newgate*, 1671. — A new booke of ornements Cyp. Urris, etc., by Rogers; gr. in-4, 40 pièces non reliés.

Suite de pièces fort rares représentant des vases, meubles, argenterie et ornements de ce genre.

980. The Gentleman and Cabinet-Maker's director by Thom. Chippendale. *London*, 1754; gr. in-fol. d.-rel.

Le guide de l'homme du monde et de l'ébéniste; très-rare.

981. Le Système universel de garniture de maison, contenant plus de 300 dessins du goût le plus élégant, tant pour l'utilité que pour l'ornement, compilé pour l'assistance de messieurs dans leur choix et des ouvriers dans l'exécution des meubles, par Ince et Mayhew, ébénistes et tapissiers (en anglais et en français); gr. in-fol. v. jaspé.

Volume très-curieux et rare; il est dédié à lord Spencer.

4. MUSIQUE.

982. Dialogo di Vincentio Galilei della musica antiqua et della moderna. *In Fiorenza*, 1581; in-fol. d.-rel. dos en parch.

Bel exempl. d'un livre rare.

983. Antiquæ musicæ autores VII, gr. et lat.; Meibomius restituit ac notis explicavit. *Amst., Lud. Elzev.* 1652; 2 tom. en 1 vol. in-4 mar. bleu dent. tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre rare.

984. Theori-musice Franchini Gafuri. *Mediolani, per magistrum Philippum Mantegatium, dictum Cassanum*, 1492; in-fol. fig. d.-rel. mar.

Exempl. grand de marges, mais mouillé et piqué dans la marge. C'est un livre rare.

985. Joh. Spadarii, in musica professoris, musices ac Bartholomei Rami honesta defensio in Nic. Burtii Parmensis opusculum. *Bologna, per Platonem de Benedictis*, 1491; in-4 vél.

Exempl. bien conservé d'un petit livre fort rare.

986. Recanetum de musica aurea a Steph. Vanneo nuper edituni, Vincentio Rosseto interprete. *Romæ*, 1533; in-fol. fig. d.-rel. Musique notée. (*Rare.*)

987. Il Tesoro illuminato di tutti i tuoni di canto figurato, con alcuni bellissimi secreti non da altri più scritti, nuovamente composto dal. R. P. Ayguino. *Venetia*, 1581; in-4, cart. musique.

988. Le Institutioni harmoniche del R. Gioseffo Zarlino. *Venetia*, 1562; in-fol. cart. musique notée.

989. Regole armoniche o sieno precetti ragionati per apprendere i principi della musica, da Vincenzo Manfredini. *In Venezia*, 1775; in-4, portr. v. br. tr. d. fil.

Ce livre est dédié à Paul Petrovicz, grand-duc de Russie, et un beau portrait de ce prince, gravé par Ant. Baratti (épreuve avant la lettre), se trouve en regard du titre.

990. Gradus ad Parnassum, sive manuductio ad compositionem musicæ regularem, elaborata à Jo. Josepho Fux. *Viennæ Austriæ*, 1725; in-fol. musique notée.

991. De cantu et musica sacra, a prima Ecclesiæ ætate usque ad præsens tempus, ed. Mart. Gerbert. *Typis San-Blasianis*, 1774; 2 vol. in-4 fig. cart. non rognés.

Ouvrage important, devenu rare.

992. Il primo delli madrigali a cinque voci (e a otto) di Franc. Rossello, novamente posti in luce. *Roma, per Valerio Dorico,* 1563; 5 part. in-4 obl., dans un étui, musique notée.

993. Le nuove musiche di Giulio Caccini detto Romano. *Firenze,* 1601; in-fol. parch.

994. Bicinia gallica, latina et germanica et quædam fugæ. *Vitebergæ,* 1545; 2 tom. 1 vol. in-4 obl., un feuillet refait à la plume.

995. Il Fronimo, dialogo di Vincentio Galilei sopra l'arte del bene intavolare et rettamente sonare la musica negli strumenti artificiali si di corde come di fiato et in particulare nel liuto. *Vinegia,* 1584; in-fol. cart. musique notée. (*Rare.*)

996. Gabinetto armonico pieno d'instrumenti sonori, indicati, spiegati, e di nuovo corretti ed accresciuti dal padre Filippo Bonanni. *Roma,* 1723; in-4 vél. (*Orné d'un grand nombre de figures.*)

IX. ARTS MÉCANIQUES.

PYROTECHNIE. — ART CULINAIRE, ETC.

997. Πανοπλία, omnium illiberalium mechanicarum artium genera continens, per Hartm. Schopperum. *Francofurti,* 1568; pet. in-8, veau brun.

Édition originale, rare et recherchée. Mouillures, mais grand de marges.

998. De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, humani ingenii sagacitate atque industria iam inde ab exordio nascentis mundi usque ad nostram ætatem adinuentis, luculentus atque succinctus liber : auctore Hartmanno Schoppero. *Francofurti,* 1574; pet. in-8 vél.

Exemplaire parfaitement conservé d'un recueil rare et recherché. Les figures des métiers, accompagnées de courtes explications en vers latins, ont été gravées par Jost Amman.

999. De la pirotechnia, lib. X dove ampiamente si tratta non solo di ogni sorte et diuersità di mi-

niere, ma anchora quanto si ricerca intorno a la prattica, etc., composti per il S. Vanoccio Biringuccio. *Venetia, Venturino Roffinello,* 1540; in-4, lett. rond. vél. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Superbe exemplaire de la première édition, la plus belle et la plus rare de ce livre curieux. Elle contient un grand nombre de figures gravées sur bois, précieuses pour l'histoire de l'art.

1000. La pyrotechnie de Hanzelet, Lorrain, où sont representez les plus rares et plus approuvez secrets des machines et des feux artificiels. *Pont-à-Mousson,* 1630; in-4 tit. gr. vél. (*Avec nombreuses figures.*)

1001. Artifices du feu et divers instruments de guerre, en françois et en allemand. *Strasbourg,* 1603; in-fol. vél. à comp.

Bel exempl. 91 figures à l'eau-forte par Jos. Boillot.

1002. Due Trattati : uno intorno alle otto principali arti dell' Oreficeria; l'altro in materia dell' arte della Scultura, dove si veggono infiniti segreti nel lavorar le figure di marmo et uel gettarle di bronzo, composti da Messer Benvenuto Cellini. *Fiorenza,* 1568; pet. in-4, vél.

Édition originale.

1003. Apicii Cœlii de Arte coquinaria. *Tiguri,* 1542; in-8, cart. (*Édit. rare.*)

1004. La singolare dottrina di M. Domenico Romoli sopranominato Panonto, dell' ufficio dello scalco, de i condimenti di tutte le viuande, le stagioni che si conuengono a tutti gli animali, uccelli et pesci, banchetti di ogni tempo, et mangiare da apparecchiarsi di dì, in dì, per tutto l'anno a prencipi. *Venetia, Mich. Tramezzino,* 1570; un gros vol. pet. in-8, vél.

Exemplaire bien conservé d'un livre rare.

1005. Opera di M. Bartolomeo Scappi (1570); pet. in-4, v. f.

Scappi était cuisinier du pape Pie V. Son ouvrage forme un volume in-4 de

376 feuillets, avec un portrait et 28 très-curieuses figures gravées sur cuivre. C'est un livre rare à trouver même dans un état médiocre de conservation et complet.

1006. Barth. Scappi del arte del cucinare, con il maestro di casa e trinciante. *Venetia*, 1643; in-4, v. fauve.

Volume rare, orné de curieuses figures en taille-douce.

1007. Il Trinciante di Vincenso Cervio, ampliato, et ridotto a perfettione dal cavalier Reale Fusoritto, da Narni, gia trinciante del signor cardinal Farnesi. *Venetia, ap. gli hered. Gio. Varisco*, 1593; in-4, fig. sur bois, vél.

Ouvrage singulier sur les instruments tranchants qui servent à la cuisine, suivi de la pêche du poisson et du service de table, et d'une pièce en vers sur la préparation et les qualités des viandes.

1008. Teatro nobilissimo di scalcheria per apparecchio di banchetti à gran principi.... di Venantio Mattei, da Camerino. *Roma*, 1669; in-4, vél.

Curieux volume sur l'ancienne cuisine.

1009. The royal pastime of cockfighting, or the art of breeding, feeding, fighting, and curing cocks of the game. *London*, 1709; pet. in-8, fig. veau.

X. EXERCICES GYMNASTIQUES.

I. ESCRIME. — ÉQUITATION. — NATATION. — DANSE.

1010. Hier. Mercurialis de arte gymnastica. *Parisiis*, 1577; in-4, fig. en bois, vél.

1011. Hieron. Mercurialis de arte gymnastica, cum figuris authenticis Christ. Coriolani. *Amstelod.*, 1672; pet. in-4, veau fauve, fil. tr. dor.

1012. Tauromaquie de Francesco Goya; in-fol. obl. et veau antique fauve.

Bel exemplaire en anciennes épreuves. 33 eaux-fortes.

1013. Arte dell' armi, di Achillo Marozzo. *In Venetia, app. Ant. Pinargenti*, 1568; in-4, titre gravé et figures sur bois, vélin.

Bel exemplaire, grand de marges.

1014. Gran Simulacro dell' arte e dell' uso della scherma, di Rod. Capo Ferro da Cagli. *Siena*, 1610; in-4 obl. vélin.

43 planches dessinées et gravées par Raph. Sciaminossi.

1015. Jac. de Gheyn. Maniements d'armes (en allemand). *Graven Hagen*, 1608; in-fol. vélin.

Édition originale recherchée, contenant les 75 figures en premières épreuves. Ce sont de fort belles estampes.

1016. Maniment d'armes, d'arquebuzes, mousquets, piques, représenté par figures, par Jacq. de Gheyn. *Amsterd.*, 1608; gr. in-fol. veau, m. fil.

Très-bel exemplaire, complet des trois parties, et beau d'épreuves.

1017. Grisone (Fed.) Ordini di cavalcare et modi di conoscere le nature de' cavalli... Aggiungevisi una scielta di notabili auuertimenti, per far eccelenti razze et per rimediare alle infermità de' caualli. *Venetia*, 1610; 2 tom. en 1 vol. in-4, fig. s. bois, parch.

1018. Oplomachia, nella quale si tratta per via teorica e pratica del maneggio, et dell' uso delle armi, di pica, d'allabarde, di moschetto, da pistofilo. *Siena*, 1621; in-4 oblong, fig. d.-rel.

Vol. rare, orné d'un grand nombre de figures et dédié à *don Kenelmo Giorgio Digbi, caval. inglese*, 1621, dont le portrait se trouve au commencement.

1019. Instruction du Roi en l'exercice de monter à cheval, par Antoine de Pluvinel (avec une traduction allemande). *Franckfurt*, 1628; pet. in-fol. cart.

Édition rare, ornée de belles figures, par Matth. Merian, d'après celles de l'édition française gravées par Crispin de Pas.

1020. Winteri tractatio de Re equaria; lat. gall. et germ. *Nureinbergæ*, 1672; in-fol. fig. v. br.

1021. De Arte natandi libri II, autore Ev. Dygbeio. *Londini, Dawson*, 1587; pet. in-4, fig. parch.

1022. Il Ballarino di M. Fabritio Caroso da Sermoneta, diviso in due tratti. *In Venetia, F. Ziletti*, 1581; 2 part. en 1 vol. in-4, fig. et musique, vél.

Livre rare et curieux. On y trouve un assez grand nombre de figures très-

bien exécutées par Giac. Francho, d'après les dessins de *de la Rovere*, dit le *Mantouan*. Ces gravures représentent les danses du XVIe siècle, et sont surtout remarquables par les costumes des seigneurs et des dames qui figurent dans ces danses.

1023. Nuova e curiosa scuola de' balli theatrali, da Gregorio Lambranzi. *Norimbergæ*, 1716; in-fol. d.-rel.

Bel exempl. d'un volume rare, musique notée. Voir au sujet de ce livre la note curieuse de P. Lacroix insérée au *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1860, page 1767.

2. CHASSES ET PÊCHES. — JEUX.

1024. Autores rei venaticæ antiqui. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1633; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hering et Muller.*)

1025. Autores rei venaticæ antiqui, cum commentariis Jani Ulitii, ad Christinam augustam. *Lugd. Bat., apud Elzevirios*, 1653; pet. in-12, titre gravé, m. bl. dent. doublé de tab. tr. dor.

Cette édition, qui n'est autre que celle de 1645, est préférée, en raison des *curæ secundæ* ajoutées à la fin du volume.

1026. Del Collegio degl' antichi cacciatori pollentini in Piemonte e della condizione de' cacciatori sotto i Romani, da Jac. Durandi. *Torino, Fontana*, 1773; in-8, cart. non rogn.

Volume très-rare.

1027. Tractatus de venatione, piscatione, et aucupio, Sebastiani Medicis florentini jurisconsulti celeberrimi. *Colon. Agripp., ap. Johannem Gymnicum*, 1588; in-8, vél. (*Rare.*)

1028. Daniel. Rural sports, by the Rever. W^m^. B. Daniel. *London*, 1807; 3 vol. gr. in-8, fig., v. marb.

Curieux détails sur les chasses de Chantilly et autres, sur la pêche, etc., et contenant 76 planches. Édition originale, rare.

1029. Aquavivi (Belisarii Aragonei, Neritinorum Ducis). De Venatione et de Aucupio; de Re militari et singulari certamine; de instituendis liberis principum, et Paraphrasis in Œconomia Aris-

totelis. *Neapoli, J. Pasquet de Sallo*, 1519; 3 part. VERY SCARCE, calf gilt.

The Treatise on Hunting and Hawking by this Duke of Nardo is probably one of the scarcest on the subject. (N° 132, *vente Libri.* Londres, 1859.)

1030. Venatus et Aucupium iconibus artificiosissimis ad vivum expressa, et versibus illustrata, per J. Ad. Lonicerum. *Francofurti*, 1582; pet. in-4, vélin.

Volume rare, orné de 40 jolies figures gravées sur bois par Jost Amman. Mouillé.

1031. Libro de la monteria que mando escribir el muy alto y muy poderoso rey don Alonzo de Castilla y de Leon, setimo deste nombre. Acrecentado por Gonçalo Argote de Molina. *Impres. en Sevilla, por Andrea Pescioni*, año 1582; in-fol. fig. sur bois, veau jaspé.

Un des ouvrages les plus curieux et les plus rares sur la chasse. Mouillé et les derniers feuillets remontés.

1032. Neuw Jag nund Weydwerck Buch (Nouveau livre de chasse). *Frankfurt, Joh. Feyrabendt*, 1582; in-fol. cart.

Volume très-rare, orné de belles gravures de Jost Amman.

1033. Andreæ Cirino. De Venatione et Natura animalium. *Panormi*, 1653; in-4, veau fauve fil. (*Armoiries.*)

1034. Élie Riedinger; 162 planches en 1 carton gr. in-fol.

Animaux chassés par les chiens, 22 pl. — Chasse à course, fauconnerie, par force, au chien d'arrêt, 30 pl. — Sujets de chasse, 24 pl. — Chiens, bêtes fauves, 30 pl. — Chevaux, mulets, ânes, 36 pl. — Bêtes sauvages, chiens, lions, sujets de chasse, etc.

Toutes ces gravures de Riedinger sont d'anciennes et très-belles épreuves; il s'en trouve de très-rares.

1035. La Caccia di Giacomo di Foglioso, scudiero e signore di esso luogo, paese di Gastina in Poitu. *Milano, Antonio Comi*, 1615; in-8, fig. sur bois, veau fauve.

1036. I quattro libri della Caccia, di Tito Giovanni Scandianese, etc. *Vinegia, Giolito*, 1556; in-4, vél.

1037. Venaria reale, palazzo di piacere e di cazzia dall' Altezza reale di Carlo Emmanuel II, duca di

Savoia. Designato e descritto dal conte Amedeo de Castellamonte. *Torino,* 1672; pet. in-fol., gr. nombre de fig. bas.

1038. Della Caccia, poema del signor Erasmo di Valvasone, con gli argomenti a ciascun canto del sig. Gio. Domenico degli Alessandri. *Bergamo, Comin Ventura,* 1591, fig. sur bois, in-8, vel.

Parmi les poëtes qui ont signé les pièces préliminaires du premier ouvrage, on remarque les noms de Hercole et Torquato Tasso. Bel exemplaire de la première édition.

1039. Pierr's Egan's anecdotes, original and selected, of the turf, the chase, the ring, and the stage with col. engravings. *London,* 1827; gr. in-8, cart. p. vél., fig. color.

1040. Anecdotes and Histories of Cranbourn Chase, by William Chafin, with additions and a continuation. *London,* 1818, in-8, veau fauve, fil. tr. dor (*rel. angl.*). Curieuse figure.

1041. Le Vinti Giornate dell' agricoltura et de' piaceri della villa, di M. A. Gallo. *Torino, Dom. Tarino,* 1588; in-8, vélin.

A la fin on remarque : *Clamorgan, la Caccia del Lupo.*

1042. Historia S. Huberti, principis Aquitani, Arduennæ apostoli, conscripta Roberti. *Luxemburgi,* 1621; in-4, fig. vél.

Bel exemplaire.

1043. Fritschi corpus juris Venatorio-forestalis tri partitum. *Lipsiæ, impensis Fleischeri,* 1676; in-fol. relié en peau de truie, fermoirs. (*Très-bien conservé.*)

1044. Libro di M. Federico Giorgi del modo di conoscere i buoni falconi, astori e sparvieri, di farli, di governarli, et di medicarli. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari,* 1558; pet. in-8, vélin.

1045. Libro di M. Federigo Giorgi, del modo di conoscere i buoni Falconi, Astori e Sparauieri, di essercitarli e farli perfetti, di gouernarli e di medicarli; con una tavola delle cose più notabili. *In*

Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1567; in-8, vélin. (*Rare.*)

1046. Tre libri de gli Uccelli da rapina, di M. Francesco Sforzino da Carcano ne quali si contiene la vera cognitione dell' arte de Stroccieri et il modo di conoscere, ammaestrare, reggere et medicare tutti gli augelli rapaci, con un trattato de' cani (da caccia) del medesimo. *In Venegia*, 1568; in-8, mar. r. (*Rare.*)

1047. Tre libri degli Uccelli da rapina, di messer Francesco Sforzino da Carcana. *Venetia, Gioliti*, 1585; in-8, vélin.

Avec de nombreuses et belles lettres capitales représentant des sujets de chasse bien gravés.

1048. Olina (Gio.-Pietro). Vccelliera, overo discorso della natvra e proprietà di diversi vccelli e in particolare di qve' che cantano, con il modo di prendergli, conoscergli, alleuargli, e mantenergli, etc., con fig. intagl. dal Tempesta e dal Villamena. *Roma*, 1622; in-4, rel. en maroquin treillagé de vert, mosaïque, tr. dor.

Volume recherché pour les détails sur le chasse qu'il renferme et pour les belles eaux-fortes de Tempesta dont il est enrichi.

1049. Capitolo del gioco della primiera, col comento di Messer Pietro Paula da San Chirico. *Venetiis, Bern. de Bindonis*, 1534; in-8, m. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Livre singulier.

1050. Libro da imparare giochare a Scachi et de' belissimi partiti, revisi et recoretti, et con summa diligentia da molti famosissimi giocatori emendata, in lingua spagnola et italiana. *Novamento stampato.* (*S. l. n. d.*); pet. in-8, goth. fig. en bois, mar, rouge, tr. dor. (*Lardière.*)

Livre rare sur le jeu des échecs.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

1051. Thrésor de l'histoire des langues de cest univers, par Claude Duret Bourbonnois. *Genève*, 1613; in-4, mar. rouge. (*Anc. rel.*)

Bien conservé, avec les armes d'un électeur de Saxe.

1052. Oratio Dominica in clv linguas versa, et exoticis characteribus plerumque expressa. *Parmæ, typis Bodonianis*, 1806; in-fol. cart. non rogné.

Belle édition, tirée à petit nombre, dont tous les exempl. achetés par le prince Eugène Beauharnais, alors vice-roi d'Italie, furent donnés en présent.

1053. Introduttorio nuovo intitolato Corona preciosa, per imparare, legere, scrivere, parlare, et intendere la lingua greca volgare et literale, et la lingua latina, et il volgare italico..... compilato per..... Stephano da Sabio. *A la fin*: *impressum per Jo. Ant. et fratres de Sabio, impensis vero D. Andreæ de Turresanis..... Venetiis*, 1527; in-8, vél.

1054. Thesaurus græcæ linguæ Schrevelii, concinnatus, adornatus a Gul. Roberston. *Cantabrigiæ*, 1676; in-4, mar. rouge, tr. dor.

1055. Glossarium ad scriptores mediæ et infimæ græcitatis, auctore Carolo du Fresne, domino du Cange. *Lugduni*, 1688; 2 vol. in-fol. v. m.

1056. Lexicon græco-latinum.... opera et studio Jo. Scapulæ..... editio novissima..... autore Joa. Harmaro ex academia Oxoniensi. *Londini*, 1637; 1 v. in-fol. mar. rouge.

Édition estimée d'un dictionnaire important. Aux armes de Amelot de Chaillou.

1057. Charisii institutionum grammaticarum libri V, ab Jano Parrhasio olim inventi, ac nunc primum a Piero Cyminio editi. *Neapoli,* 1532; in-fol. vél.

Première et rare édition de cette grammaire; bel exemplaire.

1058. Andreæ Guarnæ Bellum grammaticale. *Amst.*, 1654; in-8, d.-rel. v. fauve, non rogné.

1059. Dictionarium latino-gallicum. *Lutetiæ, C. Stephanus*, 1553; in-fol. veau fauve, fil. tr. dor. (*Bel exempl.*)

1060. Dictionarium latino-lusitanicum, et vice versâ lusitanico-latinum, per Stier. Cardosum congesta, recognita vero omnia per Seb. Stokhamerum. *Olyssipone*, 1592; in-4, veau. (*Rare.*)

1061. Vocabolario degli accademici della Crusca. *Verona, Ramazzini,* 1806; 7 vol. in-4, d.-rel. v. fauve.

1062. Bern. Aldrete. Del origen y principio de la lengua castellana ó romana que oy se usa en España. *Madrid,* 1674; in-4, vélin.

1063. Grammatica spagnuola ed italiana, da Lor. Franciosini. *Roma, stamp. della R. Cam. Apost.*, 1638; in-4, parch.

Bel exemplaire d'un volume rare en France.

1064. Dictionari Catala, Castellano y Frances. *Barcelona, Pere Lacavalleria*, 1642; pet. in-8 obl. cart.

Vocabulaire catalan fort rare.

1065. Arte de la lengua bascongada por Manuel de Larramendi. *Salamanca*, 1729; in-12, veau fauve.

1066. Glossarium sueo-gothicum, in quo tam hodierno usu frequentata vocubula, quam in legum patriarum tabulis aliisque ævi medii scriptis obvia explicantur et ex dialectis cognatis, mæsogothica ceterisque gothicæ et celticæ originis illustrantur; auctore Joh. Ihre. *Upsaliæ,* 1769; 2 tom. en 1 vol. in-fol. d.-rel. mar. viol.

Ouvrage rare et très-estimé.

1067. Dictionarium scoto-celticum; a dictionary of the gaelic language, comprising an ample vocabulary of gaelic words... Compiled and published under the direction of the Higland Society of Scotland. *Edinburgh, Blackwood*, 1828; 2 vol. gr. in-4, cart. en toile, non rogn.

Exemplaire en grand papier.

1068. Alphabetum hebraïcum. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1544. — Sylva radicum hebraicarum, auct. J. B. Martigna. *Parisiis*, 1622; en un vol. pet. in-8, cart.

Ce dernier traité renferme 2060 racines imprimées à deux colonnes, en beaux caractères hébraïques, avec l'explication latine en caractères italiques. L'auteur véritable est le P. Nicolas Riqueil, de Rouen, jésuite qui mourut à Reims le 16 octobre 1643.

1069. Introductio in chaldaicam linguam, syriacam atque armenicam, et decem alias linguas..... a Thesea Ambrosio. *Papiæ, Jo. Mar. Simoneta*, 1539; in-4, v. f. compart. tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre rare, au sujet duquel on peut consulter les catal. de MM. de Sacy (tom. II, n° 2485), et L. (Libri, n° 11). « Ajoutons qu'à la suite des alphabets (orientaux) contenus dans ce volume, se trouve, fol. 212, le *fac-simile* d'une lettre écrite par le diable, en caractères très-bizarres, à un magicien, Louis de Spolete, qui lui avait adressé *uno scongiuro*, rapporté aussi par Ambrosio. »

1070. Jac. Golii Lexicon arabico-latinum. *Lugduni Batav., typis Bonav. et Abr. Elzeviriorum*, 1653; in-fol. veau fauve, fil.

1071. Vocabolario italiano-turchesco, dal Bernardo da Parigi, tradotto dal francese nell' italiano dal Pietro d'Abbavilla. *Roma, Congreg. de propag. fide*, 1665; 3 vol. pet. in-4, parch.

II. RHÉTORIQUE.

1072. Dionysii Harlicarnassei, de structura orationis liber; ex recensione Jac. Uptoni et notis Sylburgii; his accesserunt Sim. Bircovii exempla latina. *Londini*, 1728; in-8, fig. vél. blanc. (*Très-bel exempl.*)

1073. Aphthonius. In hoc volumine continentur Aphthonii sophistæ præludia, Hermogenis rhetorica, gr. *Florentiæ, Ph. Juntæ*, 1515; in-8, veau gauf. à comp.

Volume très-rare; bel exemplaire dans sa reliure originale.

1074. Retorica di Brunetto Latini, in volgar fiorentino. *Romæ*, 1546; in-4, cart.

Édition rare d'un ouvrage écrit au XIIIe siècle.

1075. Della Eloquenza, dialogo del. rev. sig. Dan. Barbaro, patriarcha d'Aquileia. *Venetia*, 1557; pet. in-4, v. ant.

Les interlocuteurs sont : l'*Arte*, la *Natura* et l'*Anima*.

1076. Oratorum veterum orationes in harum editione quid ab Henr. Stephano præstitum sit. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1575; in-fol. veau fauve, fil. comp.

Très-bel exemplaire AN GRAND PAPIER, d'une conservation parfaite.

1077. Aristidis orationes (græce), edente Euphrosyno Bonino. *Florentiæ, Ph. Juntæ*, 1517; in-fol. vélin, tr. dor. fil.

Très-bel exemplaire d'une édition rare.

1078. Panegyrici veteres. Interpretatione et notis illustravit Jacobus de la Bavne, soc. Jesu. *Parisiis, ap. Simonem Benard*, 1676; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

1079. Conciones et orationes, ex historicis latinis excerptæ (ex recensione Jac. Veratii). *Lugd. Bat., ex officina Elzeviriana*, 1649; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire avec témoins.

1080. Zeno, Bibliotheca dell' eloquenza italiana. *Venetia*, 1735; 2 tom. en 1 vol. in-4, v. m.

1081. Bibliotheca dell' eloquenza italiana, con le annotazioni di Apostolo Zeno. *Venezia*, 1753; 2 v. in-4, vélin.

Ouvrage estimé.

III. POÉSIE.

I. POÈTES GRECS.

1082. Homeri Ilias et Odyssea, et in easdem scholia Didymi cum latina versione et indice..., accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Bat., ex off. Elzevir.* 1655; 2 vol. in-4, reliés en vélin doré avec soin.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

1083. Homeri Opera. *Venetiis, Juntæ,* 1537; 2 vol. veau brun, gaufré.

Exempl. bien conservé et dans sa première reliure.

1084. Homeri Ilias, id est de rebus ad Troiam gestis. *Parisiis, typis regis,* 1554; pet. in-8, chagr. noir, tr. ciselées. (*Rel. originale.*)

Superbe exemplaire réglé, d'un volume admirablement imprimé. Exemplaire en GRAND PAPIER.

1085. Homeri Ilias, in versus gr. vulgares translata a Nic. Lucano. —*Stampata in Venetia, per Stefano da Sabio.....* 1526; in-4 à 2 col. veau br. à comp.

Éditioo origioale, rare et recherchée pour ses curieuses gravures en bois. Reliure du temps fatiguée.

1086. Hesiodi Opera, gr. et lat., ex recensione J. Grævii; accedit commentarius Joan. Clerici. *Amstelod.*, 1701; in-8, mar. rouge, fil doublé de moire, tr. dor. (*Bozérian.*)

1087. Hesiodi Opera. *Venetiis, Zanetti,* 1537; in-4, vélin.

Édition estimée; très-bel exemplaire.

1088. Pindari Olympia, Nemea, etc. *Francofurti, P. Brubacchius,* 1542; pet. in-4, rel. en bois et en vélin gaufré, fermoirs.

Texte de l'édition de Calliergi, enrichi de variantes tirées de l'édition d'Alde. Bel exemplaire contenant l'errata, et dans sa première reliure avec ornements et sujets à froid; la reliure porte la date de 1545.

1089. Pindari carmina, græce, cum scholiis græcis. *Romæ, Zach. Calergi*, 1515; in-4, veau fauve, comp.

Bel exempl. de la seconde édition, rare; la première qui contient les scolies. Curieuse reliure du seizième siècle.

1090. Pindari Olympia, græce, ex editione Oxoniensi. *Glasguæ, Foulis*, 1754; in-64, rel. en soie bleue, fil. dans un étui.

Joli volume imprimé sur soie.

1091. Callimachi Hymni et epigrammata, gr. et lat. ex recens. Theod. Grævii, etc. *Ultrajecti*, 1697; 2 vol. in-8, fig. vélin bl.

Très-bel exempl. d'une édition estimée.

092. Callimachi Hymni, epigrammata et fragmenta (cum notis variorum). *Lugd. Batav.*, 1761; 2 vol. in-8, fig. veau fauve, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1093. Lycophronis Alexandra, gr. et lat. J. Meursius recensuit et commentario illustravit; accessit Josephi Scaligeri versio multis locis emendatior. *Lugd. Batav., Lud. Elzevir*, 1599; in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

L'un des premiers ouvrages imprimés par les Elzeviers.

2. POÈTES LATINS.

A. Poëtes latins anciens.

1094. Epigrammata et poematia vetera, quorum pleraque nunc primum ex antiquis codicibus et lapidibus, alia sparsim antehac errantia, iam undecumque collecta emendatiora edentur (Pet. Pithou edidit). *Parisiis, ap. Nic. Gillium*, 1590; in-12, mar. vert, f. tr. d.

Joli exemplaire en papier fin.

1095. Epigrammata et poematia vetera quorum pleraque nunc primum ex antiquis codicibus

eduntur. *Parisiis*, 1590; in-12, v. f. fil. (*Aux armes de Charron de Ménard.*)

Collection recherchée et peu commune, publiée par le savant Pierre Pithou. Exemplaire très-grand de marges et bien conservé.

1096. Epigrammatum delectus ex omnibus tum veteribus tum recentioribus poetis accurate descriptus (a Cl. Lancelot); adjunctæ sunt elegantes sententiæ ex antiquis poetis selectæ, cum dissertatione de vera pulchritudine (a P. Nicole). *Parisiis*, 1659; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Charmant volume, aux armes de Samuel Bernard, d'un livre qu'il n'est pas commun de trouver dans cette condition.

1097. T. Lucretii Cari de rerum natura lib. VI. *Florentiæ, sumptibus Philippi Giuntæ*, 1512; in-8, mar. brun, fil. comp. à froid, tr. dor. et gaufré.

Très-bel exemplaire d'une édition rare, et dans sa reliure originale italienne.

1098. Lucretius. De rerum natura libri VI; ad exemplar Gilb. Wakefield, cum ejusdem notis, commentariis, indicibus, fideliter excusi; adjectæ sunt editionum quinque lectiones variantes, ut et integræ Ric. Bentleii annotationes. *Glasguæ, Bell*, 1813; 4 vol. gr. in-8, vél. n. rogn. (*Bozérian.*)

Édition très-soignée, qui contient la collation de l'édition *princeps de Th. Ferandus.* — *Bel exemplaire.*

1099. Catullus, Tibullus, Propertius. *Parisiis, Barbou*, 1754; in-12, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. dent. (*Rel. angl.*)

1100. Virgilii Opera. *Lugduni Batav., ex officina Elzeviriana*, 1636; pet. in-12, mar. rouge, tr. dor.

Édition originale sous cette date. Un peu court de marges.

1101. Virgilii Opera, cum notis variorum. *Lugd. Batav.*, 1680; 3 vol. in-8, vél. doré, fil., armoiries, attaches. (*Bel exempl.*)

1102. P. Virgilii Maronis Opera, ex antiquis monumentis illustrata, cura, studio et sumptibus Henrici Justice. (*Hagæ Comitum*, 1757); 5 vol. gr. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire du premier tirage d'une édition entièrement gravée sur cuivre et rare.

1103. Virgilii Opera. *Birminghamiæ, Joh. Baskerville*, 1757; 2 vol. gr. in-4, mar. rouge, fil. dent. tr. dor.

Reliure dans le genre de Derome; bel exemplaire.

1104. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis. *Birmingham, Baskerville*, 1766; in-8, fig., mar. rouge, fil. tr. dor. (quelq. taches).

1105. P. Virgilii Maronis Opera (edente Jos. Nic. de Azara). *Parmæ, in ædibus Palatinis, typis Bodonianis*, 1793; 2 vol. in-fol., dem.-rel., mar. violet, non rognés. (*Thouvenin.*)

Belle et rare édition.

1106. Virgilii Opera emendabat et notulis illustrabat Gilb. Wakefield. *Londini*, 1796; 2 vol. pet. in-8, veau fauve, fil., portr. ajouté.

1107. Publius Virgilius Maro. *Parisiis, P. Didot*, 1798; 3 part. gr. in-fol. br. en cart. non rognées.

Papier vélin; épreuves AVANT LA LETTRE, des figures de David, Gérard, Girodet.

1108. P. Virgilius Maro, varietate lectionis et perpetua adnotatione illustratus, a C. G. Heyne, editio quarta, curavit G. Phil. Eberard Wagner. *Lipsiæ*, 1830-41; 5 tom. en 9 vol. in-8, br., vignettes et figures.

Édition estimée; exempl. en papier vélin.

1109. La Eneida de Vergilio, traduzida en octaua rima y verso castellano. *En Alcala, en casa de Iuan Iniquez de Lequerica*, 1585; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor.

Bel exempl. d'un vol. rare.

1110. Horatii Opera. *Amsterd.*, 1623; pet. in-12, mar. rouge, fil. à comp. dorure à petits fers, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Jolie reliure de Le Gascon, avec les chiffres L. S. au milieu des plats et sur le dos de la reliure.

1111. Horatius. Daniel Heinsius repræsentavit. *Amstelod., apud Elzevirium*, 1676; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

1112. Quinti Horatii Flacci Poemata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata a Joanne Bond. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1676; pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire d'une édition recherchée.

1113. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pine,* 1723; 2 vol. gr. in-8, fig. mar. rouge, fil. tr. d. (*Rel. de Padeloup.*)

Magnifique exemplaire de cette belle édition dont le texte est entièrement gravé; il est du premier tirage, et grand de marges.

1114. Q. Horatii Flacci Opera (edente Jos. Nic. de Azara). *Parmæ, in ædibus Palatinis, typis Bodonianis,* 1791; gr. in-fol., dem.-rel., mar. violet. (*Thouvenin.*)

Belle édition, devenue rare.

1115. Quintus Horatius Flaccus. *Parisiis, P. Didot,* 1799; gr. in-fol. br. en carton.

Papier vélin, épreuves avant la lettre des figures de Percier.

1116. Petri Gualterii Chabotii Pictonis Sanlupensis expositio analytica et brevis in universum Q. Horatii Flacci poema ex ipsius commentariis majorum vigiliarum ac triplicis artificii mox in apertum proferendis breviter exscripta, utiliterque ad sensum vatis facile exprimendum et ad memoriam lectoris non mediocriter juvandam accommodata. *Paris., ap. Martinum Juvenem,* 1582; in-8, vél.

Exemplaire *non rogné,* parfaitement conservé et peut-être unique dans cette condition.

1117. Ovidii Opera cum adnotationibus, cura et studio Pet. Burmanni. *Amstelod.,* 1727; 4 vol. in-4, veau fauve, fil.

Une des plus belles éditions d'Ovide.

1118. Publ. Ovidii Nasonis Opera, Daniel Heinsius textum recensuit, etc. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1629; 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor.

Bel exempl. en ancienne reliure.

1119. Ovide : Metamorphoseon, sive transformationum Ovidianarum libri quindecim, æneis formis ab Ant. Tempesta incisi, et a Petro de Jode in lucem editi. *Wilh. Janssonius excud. Amstelod.;* in-4 obl. parchemin.

Superbe recueil de cent cinquante planches remarquablement gravées à l'eau-forte, par Ant. Tempesta (mort en 1630); chaque planche est accompagnée d'une explication manuscrite française sous la forme d'un quatrain, écrite au moment même de la publication.

1120. Ovidius. Le Metamorfosi di Ovidio, ridotte da Gio. Andrea dall' Angiullara. *Vinetia,* 1589; in-4, fig. en bois, vélin.

1121. Ovidius. Las Transformaciones de Ovidio traduz. en romance castellano y anotaciones sobre los xv libros..... con la mithologia de las fabulas, por P. Sanchez de Viana. *Valladolid,* 1589; 2 vol. pet. in-4, fig. en bois, parch. (*Très-rare.*)

1122. Ovidii Nasonis Metamorphosis, par M. Kysell. *Augspurg,* 1681; pet. in-4 obl. vél.

150 gravures au burin d'une fort belle exécution.

1123. Excellente figueren gesneden vuyten Poëte Ovidius. Duer Guilliaume Borluit van Ghendt. *Lions, Ian. van Tournes,* 1557, pet. in-8, vél.

Les figures du Petit Bernard, avec des huitains en flamand. Chaque page est entourée d'une bordure.

1124. Joh. Posthii tetrasticha in Ovidii Metamorph. lib. xv, quibus accesserunt Vergilii Solis figuræ elegantiss. et iam primum in lucem editæ. *Impressum Francofurti apud Georg. Corvinum,* 1563; in-8 vél.

Volume rare et orné à toutes les pages de figures gravées sur bois par Virgile Solis.

1125. Phædri fabularum Æsopicarum libri V, editi a J. Laurentio. *Amstelodami, Wæsberge,* 1667; in-8, fig., veau fauve, fil. tr. dor. (*Rel. de Chaumont.*)

Édition recherchée, surtout à cause des figures à mi-page qui accompagnent chaque fable. Très-bel exemplaire d'une conservation parfaite. Les figures des pages 276 et 277, qui sont mutilées dans beaucoup d'exemplaires, sont intactes ici.

1126. Phædri Fabulæ; autre exempl. de la même édition (1667); très-bien conservé et relié en vélin.

1127. Phædri Fabulæ et Publii Syri Sententiæ. *Parisiis, ex typographia regia*, 1729; in-16, mar. vert, fleurs de lis, tr. dor. fig. de Coypel. (*Anc. rel.*)

Grand papier. Cette édition a été imprimée en petits caractères et à petit nombre pour être distribuée en présent aux personnes de la cour.

1128. Cornelii Galli Fragmenta. *Impressum Venetiis per Bernardinum Venetum de Vitalibus*, M.CCCCC.I; in-4 de 13 ff., vélin.

Bel exemplaire de la première édition, fort rare, des fragments de ce poëte.

1129. Cornelii Maximiani Etrusci Galli Elegiæ, e recens. Werndorfii, ed. J. A. Gilles (cum vita auctoris). *Londini*, 1838; in-8, pap. vél., veau fauve. (*Rel. ang.*)

1130. Juvenalis et A. Persii Satyræ. *Lugduni, apud Godef. Beringuarium*, 1557; in-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Jolie et fort rare édition.

1131. Lucanus. (*Lugduni*, 1502); in-8, veau anc. gaufré, tr. dor.

Première contrefaçon du Lucain d'Alde, faite par un imprimeur lyonnais. Bel exemplaire.

1132. Lucani Pharsalia, cum notis varior., curante Oudendorpio. *Lugd. Batav.*, 1728; gr. in-4, mar. rouge, fil. dent. tr. dor. (*Élégante rel. angl. de Clarke.*)

Magnifique exemplaire, en grand papier, d'une édition estimée.

1133. Valerius Flaccus. Argonauticon. *Antverpiæ, Plantin*, 1566; pet. in-12, mar. bleu, fil. à comp. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Jolie reliure avec chiffres et armoiries de Louis Habert de Monmaurt.

1134. Statii Sylvarum libri V, cum notis variorum. *Lugd. Batav.*, 1671; in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire.

1135. Statius. *Lugd. Batav.*, 1671; in-8, parch.

1136. La Tebaide di Stazio, trad. in versi da Selvaggio Porpora. *Roma,* 1729; pet. in-fol., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. italienne avec armoiries.*)

Cette traduction, qui tient un rang distingué dans la poésie italienne, est du cardinal Cornelin Bentivoglio.

1137. Valerii Martialis Epigrammata, cum interpretamento dictionum græcarum, quæ passim in toto opere continentur, Othmari Nachtgall. *Argentinæ, in ædibus Joan. Knoblouch,* 1515; in-4, mar. rouge, fil. dent. tr. dor.

Exemplaire de Renouard avec sa signature sur la garde en vélin. Édition peu commune.

1138. Ausone (Déc. Magn.). Ausonii Leonij Burdegalensis poetæ: August. præcept.: opera diligent. cast. et in melior. ord. per V tom. rest. insunt: 1° Epigrammata; 2° Edyllia; 3° Epistolæ; 4° Gratiar. Actio pro consulatu; Ludus sapientum; Ordo nobilium urbium; Labores Herculis. Cæsar XII; 5° Iliados et Odysseæ Homeri in sing. lib. Periochæ. (*Parisiis*), *Jodocus Badius,* 1513; in-4, rel. en bois.

1139. Claudianus, ex optimorum codicum fide. *Amsterodami, ap. Guil. Jansonium,* 1620; in-16, tit. gr. mar. r. fil. comp. tr. dor.

Jolie reliure ancienne, avec chiffres et armoiries; mosaïque de couleur.

1140. Prudentii Opera, iterum commentariis Ant. Elii Nebrissensis illustrata. *Lucronii,* 1512; in-4, vélin, gaufré.

Ce volume est d'une conservation parfaite. Il est rare et peu connu.

B. Poëtes latins modernes.

1141. Varia doctorum piorumque virorum de corrupto Ecclesiæ statu poemata, ante nostram ætatem conscripta, cum præfatione Flacci Illyrici. *Basileæ,* 1557; pet. in-8, vél., tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de J.-Auguste de Thou (premières armes) et sa signature au bas du titre.

1142. Veneres Blyenburgicæ, sive Amorum hortus, in v areolas divisus, etc., opera Damasi Blyenburgi. *Doridraci*, 1600; pet. in-8, parch. (*Rare.*)

1143. Delitiæ italorum poetarum hujus superiorisque ævi illustrium, collectore Rauntio Ghero. *Francofurti*, 1608; 2 vol. — Delitiæ poetarum gallorum. *Francofurti*, 1609; 6 vol. — Delitiæ poetarum scotorum hujus ævi illustrium (Joanne Scoto Scototarvatio collectore). *Amstelod.*, 1637; 2 vol. — Delitiæ quorumdam poeatar. danorum, collectore F. Rostgaard. *Lugd. Batav.*, 1693; 2 vol.; ensemble 12 vol. pet. in-12, vél.

Collection intéressante.

1144. Specimen variæ litteraturæ quæ in urbe Brixia ejusque ditione paulo post typographiæ incunabula florebat, scilicet vergente ad finem sæculo XV, usque ad medietatem sæculi XVI. *Brixiæ*, 1729; 2 vol. en 1, gr. in-4, dem.-rel. mar.

Contient un grand nombre de poésies latines.

1145. Architrenius summa diligentia recognitus. — *Finis Architrenii ficto ab effectu vocabulo Joannis nomine et Neustrii seu Normanni natione summa diligentia ab Ascensio recogniti*, 1517; in-4, veau ant., fil.

Bel exemplaire d'un livre rare.

1146. Petri Contareni Q. D. Joannis Alberti Argoa voluptas. — *Impressum Venetiis, per Bernardinum de Vianis de Lexona Vercellensem*, 1541; in-4, veau, à comp. tr. dor.

Exemplaire, grand de marges, d'un volume très-rare. La reliure est fatiguée; quelques taches.

1147. And. Dactii, patricii et academici florentini, Poemata. *Florentiæ, apud Laur. Torrentinum*, 1549; pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. de Smith.*)

Quelques-unes de ces poésies sont en grec; il y en a de fort libres. Un de ces poëmes est destiné à célébrer les actions d'André Doria; un autre contient un panégyrique de Léon X.

1148. Faerni (Gabr.) Fabulæ centum ex antiquis auctoribus delectæ, et a Gab. Faerno carminib. explicatæ. *Romæ*, 1563; in-4, parch.

Édition originale rare et ornée de 100 estampes gravées à l'eau-forte d'après les dessins du Titien.

1149. Gab. Faerni Cremonensis Fabulæ centum, ex antiquis auctoribus delectæ carminibusque explicatæ, et ejusdem carmina varia. *Parmæ, typis Bodonianis,* 1793; in-4, d.-rel., mar., non rogné.

Imprimé à 100 exempl. sur le beau papier de Bodoni; figures.

1150. Opera omnia Mantuani carmelitæ. *Bononiæ, per Benedict. Hectoris,* 1502; in-fol., lettr. rondes, mar. vert, fil. tr. dor. (*Kœlher.*)

Magnifique exemplaire de l'édition la plus recherchée de ces poésies.

1151. Pacificus Maximus : opera : Lucretiæ, lib. II; Virginiæ, lib. II; Elegiarum, lib. XX, etc. *Impressum Fani, per Hier. Soncinum,* 1506; pet. in-8 cart.

Très-bel exemplaire d'un volume rare.

1152. Philomathi Musæ juveniles. *Parisiis, e Typographia regia,* 1656; in-fol. front. grav. mar. rouge, fil. comp. tr. dor.

Riche reliure aux armes du pape Clément XI (Jean-François Albano). Ces poésies sont du pape Alexandre VII.

1153. Pamphili Saxi epigrammatum liber. *Brixiæ,* 1502; in-4, veau bleu, fil. tr. dor.

Bel exempl. d'un volume rare.

1154. Th. Bezæ Poemata varia, 1597, in-4 vél.

Bel exemplaire.

1155. Stephani Doleti Galli Aurelii Carminum lib. IV. *Lugduni,* 1538; — Franc. Valesii Gallorum regis fata, Stephano Doleto Aurelio autore. *Lugduni,* 1539; in-4, 2 part. en 1 vol. mar. rouge à recouvrements, tr. dor. cordons.

Volume bien conservé dans une reliure ancienne avec armoiries sur les plats.

1156. Alvari Gomez de Militia principis Burgundi, quam velleris aurei vocant, ad Carol. Cæsarem

ejusdem militiæ principem libri V. *Toleti, Joan. de Aiala*, 1540; veau gaufré.

Un des poëmes les plus estimés de Alv. Gomez; rare.

1157. Varia Sebastiani Brant carmina. *Basileæ*, 1498; in-4, mar. vert, fil. comp. tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-bel exemplaire d'un livre rare.

1158. Lotichii poemata, notis et præfatione instruxit Petr. Burmannus. *Amstelod.*, 1754; 2 vol. in-4, pap. de Hollande, veau fauve, fil. tr. dor.

1159. Epigrammata Philippi Melanchthonis selectiora, a P. Hegelundo collecta. *Francofurti, Feyrabend*, 1583; in-4, fig. v. br.

Exempl. grand de marges et bien conservé intérieurement. Volume rare, et recherché pour les belles gravures en bois, gravées par Jost Amman, dont il est orné.

1160. Magneneii Rabani Mauri de laudibus Sancte Crucis, opus eruditione, versu, prosaque mirificum. — *Phorcheim, in ædib. Th. Anghelmi*, 1503; pet. in-fol. veau fauve, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire d'un livre RARE.

1161. Opus poeticum de admirabili fallacia et astutia vulpeculæ Reinikes, libri IV... auct. Hart. Schoppero. *Francofurti*, 1567; pet. in-8, mar. vert. (*Aux armes de De Thou.*)

Traduction en vers latins du Roman du Renard. C'est un livre très-remarquable par les gravures en bois dont il est orné, gravures qui sont dues à deux artistes célèbres : *Jost Amman* et *Virgile Solis.* — Fort bel exemplaire de l'édition originale.

1162. Jani Dovzæ a Noortvvyck epigrammatum lib. II, satyræ II; elegiarum lib. I; sylvarum lib. II. *Antverpiæ, Gul. Sylvius*, 1569; in-8, vél.

Joli exempl. dans sa reliure originale flamande avec armoiries et dorures; belle épreuve du portrait de l'auteur.

1163. H. Grotii, Pontifex romanus, rex Galliarum, rex Hispaniarum, Albertus cardinalis, regina Angliæ, ordines fœderati. *Ex officina Plantiniana*, 1598; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire avec armoiries.

1164. Bald. Ronssæus. Venatio medica, continens remedia ad omnes, a capite ad calcem usque, morbos. *Lugd. Batav.*, 1589; pet. in-8 vélin bl. (*Armoiries.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

1165. Joannis Secundi Hagiensis, poetæ elegantissimi, opera, nunc secundum in lucem edita; quorum catalogum proxima facies enumerabit. *Parisiis*, 1561. — Michaelis Tarchaniotæ Marulli Constantinopolitani epigrammata et hymni. *Parisiis*, 1561; in-16. (*Aux armes de De Thou.*)

1166. Musarum anglicanarum Analecta. *Londini*, 1714; 2 vol. pet. in-8, veau fauve.

1167. A. Johnstoni Poetarum Scotorum Musæ sacræ. *Edinburgi*, 1740; in-8, portr. veau fauve.

1168. Alex. Rosæus : Virgilii evangelizantis Christiados lib. *Roterod.*, 1653; — Virgilius triumphans, cum psychomachia virgiliana. *Roterodami*, 1661; en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dent. tr. dor.

Jolie reliure ancienne; ces deux ouvrages du même auteur sont rarement réunis.

1169. Staphorstii Carmen de bello britannico et ejusdem fœlici exitu qui est triumphus pacis. *Dordrechti* (1655); pet. in-8, vél.

C. Poëtes macaroniques.

1170. Opus Merlini Cocaii poetæ Mantuani Macaronicorum (authore Theophilo Folengo). *Tusculani, Alexander Paganinus*, 1521; très-pet. in-8, fig. s. bois, vél.

Première édition de ces poésies macaroniques. Rare et recherchée. Elle est imprimée avec un caractère italique très-singulier.

1171. Opus Merlini Cocaii, 1521 (*autre exempl.*), pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Courteval.*)

1172. Merlini Cocaii Opus macaronicorum. *Amstelod.*, 1692; pet. in-8, vélin, fil.

Bel exempl. non rogné d'une édition recherchée de ces macaronée

1173. Chaos del triper uno (dialogo da Trofilo Folengi). *Vinegia*, 1527; in-8 vélin.

Très-bel exempl. d'un volume fort rare.

1174. Antonius de Arena, Provençalis, de bragardissima villa de Soleriis, ad suos compagnones qui sunt de persona friantes... una cum epistola ad fallotissimam suam garsam Ianam Rofœam, pro passando tempus. *Parisiis, apud Galeotum a Prato... Impressatum in bragardissima villa de Paris per discretum hominem magistrum Iulium Delfinum de Piemontum de anno mille cincentum et septanto quatuor* (1574); pet. in-8, lettres rondes, v. m. fil. (*Aux armes.*)

Édition rare de ces poésies macaroniques. Elle est dédiée à Barthélemy Portal, évêque de Troyes.

1175. Antonius de Arena, Provençalis, de bragardissima villa de Soleriis ad suos compagnones..... *Stampatus in Stampatura stampatorum*, 1670; in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Très-joli exemplaire d'une édition rare et fort recherchée, au surplus la plus complète de ce recueil de poésies macaroniques.

1176. Magistri Stopini Capriccia macaronica. *Venetiis*, 1716; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Macaronée rare et facétieuse.

3. POÈTES FRANÇAIS.

1177. La Discipline de clergie, ou le chastoiment d'un père à son fils, trad. de l'ouvrage de Pierre Alphonse, auteur aragonais du XIIe siècle. *Paris, Rignoux*, 1824; 2 vol. in-12, d.-rel. v. f. coins tr. sup. dor. n. rog. (*Niedrée.*)

Publié par la Société des bibliophiles français.

1178. Œuvres de Rutebœuf, trouvère du XIIIe siècle, publ. par Ach. Jubinal. *Paris*, 1839; 2 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. non rognés.

Un des VINGT exempl. imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

1179. Roman de la Manekine, par Philippe de Reimes, trouvère du XIIIe siècle, publié par Francisque Michel. *Imprimé à Paris pour le Bannatyne Club,* 1840, gr. in-4 de 34 et 294 pp. mar. bleu, fil. doré en tête, non rogné.

Publication du *Bannatyne Club*, imprimée avec luxe, sur beau papier, et tirée à un très-petit nombre d'exemplaires.

1180. Le Romant de la Rose, nouvellement reveu et corrigé oultre les précédentes impressions. *Paris, Jehan Longis,* 1538; pet. in-8 goth. mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1181. Les OEuvres de Maistre Alain Chartier, revues et corrigées par André Duchesne. *Paris,* 1617; in-4, v. fauve, fil.

1182. Les Faictz et dictz de feu maistre Alain Chartier..... adjousté le Débat du gras et du maigre. *Paris, Galiot du Pré,* 1526; pet. in-fol. goth. veau bleu, fil.

Exempl. presque non rogné; tous les feuillets ont un témoin, soit en haut soit au bas de la marge. Il y a une mouillure d'eau, mais ce volume peut devenir un magnifique exemplaire. Cette édition est belle et rare.

1183. La Danse aux aveugles (par Pierre Michault) et autres poésies du XVe siècle, extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne (publiées par Lambert Doux fils). *Lille,* 1748; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire avec le Glossaire à la fin.

1184. El Cavallero determinado (por Don Oliv. de La Marche), traduzido de lengua francesca en castellana, por D. Hernando de Acunha. *Anveres, en l'officina Plantiniana,* 1591; pet. in-4, veau ant. (*Rel. origin.*)

Bel exempl. grand de marges, d'une édition rare, ornée de figures en taille-douce

1185. Le Labyrinthe de Fortune et séjour de trois nobles dames, composé par le Traverseur des voyes (Jean Bouchet). *On les vend à Paris pour Philippe Lenoir* (sans date); in-4 goth. veau fauve, fil. tr. dor.

1186. OEuvres de Clément Marot. *Paris, rue Neuve-Nostre-Dame, à l'enseigne Saint-Nicolas*, 1544; 1 gros vol. in-16, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition très-rare, imprimée en lettres rondes; l'exemplaire est rogné près de la lettre, mais il est complet, et la reliure ancienne est jolie.

1187. Les Quatrains du sieur de Pybrac. *Paris*, 1612; in-8, mar. violet. (*Rel. anc.*)

On a relié dans le même volume : *Ornatissimi cujusdam viri de rebus gallicis ad Stanislaum Elvidium epistola*, 1573.

1188. Les OEuvres du sieur de Saint-Amant (dédiées à M. le duc de Retz, avec une préface par son fidelle amy Faret). *Rouen, Jean Boulley*, 1642; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*)

On dit sur le titre que cette édition, publiée du vivant de l'auteur, est augmentée des pièces intitulées : *Le Melon, le Poëtte crotté, le Tombeau de Marmousette, le Paresseux, les Goinfres*, etc.

1189. La Pucelle, poëme par Voltaire. *Imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1789; 2 vol. in-8, mar. bleu, dent. doublés de moire rose, tr. dor. (*Bozérian.*)

On a ajouté à cet exemplaire les anciennes gravures faites d'après les dessins de Moreau, épreuves avant la lettre, et treize figures libres d'une autre édition.

1190. La Guerre des Dieux. *Paris, imp. de Didot*, 1799; — Portefeuille volé, contenant : le Paradis perdu, — les Déguisements de Vénus, — les Galanteries de la Bible. *Paris*, 1805; en un vol. in-12, cuir de Russie, fil. (*Thouvenin.*)

1191. Heures canoniales, à l'usage de l'abbaye de Thélème, dédiées à son fondateur, frère Jean des Entomeures. *A Lanternopolis, chez Panurge, à l'enseigne de la Dive Bouteille*, 5971, *par le R. P. Coleoni, carme déchaux.* In-8, mar. rouge. (*Bozérian.*)

Poésies érotiques, rares.

4. POÈTES ITALIENS.

A. Poésies diverses.

1192. Poetica d'Aristotele, vulgarizzata et sposta per Lod. Castelvetro. *Vienna d'Austria*, 1570; in-4, vélin.

Bel exempl. d'un volume rare.

1193. Versi et regole de la nuova poesia toscana. *Roma, Ant. Blado d'Asola*, 1539, ital. in-4, vél.

1194. Il Petrarcha. *Impressum Venetiis per Bernardinum Stagninum*, 1522; pet. in-4, lettr. rondes, fig. en bois, mar. rouge, tr. dor.

Superbe exemplaire (très-grand de marges, H. 6 p. 9 lign.), d'une des plus belles éditions de Pétrarque. Elle est fort rare et très-recherchée pour son exécution typographique et parce que le texte en est correct.

1195. Petrarcha: Triumphos; translacion de toscano en castellano; fecho por Antonio de Obregon. *Sevilla*, 1526; in-fol. goth. d.-rel.ᵗv.

Édition fort rare; bel exemplaire.

1196. Il Petrarcha, con l'espositione d'Alessandro Vellutello e con molte altre utilissime cose in diversi luoghi di quella nuovamente da lui aggiunte. *Vinegia, per Bernardino de' Vidali*, 1528; in-4, mar. ol. fil. fers à froid. (*Anc. rel.*)

Très-bel exemplaire parfaitement conservé et dans sa première reliure du temps.

1197. Il Petrarcha, con le osservationi di Francesco Alunno. *Venetia, Marcolini da Forli*, 1539; 2 part. en 1 vol. pet. in-8, maroq. jaune, fil. comp. tr. dor.

Volume bien conservé intérieurement et revêtu d'une charmante reliure vénitienne, avec entrelacements de filets or et à froid, petits fers, et quelques ornements en mosaique. Le tout restauré avec soin. La tranche est peinte et gaufrée.

1198. Francisco Petrarcha: los Triumphos, ahora nueuamente traduzidos en la lengua castellana, en la medida, y numero de versos, que tienen en

el toscano, y con nueua glosa (par Hernando de Hozes). *Medina del Campo*, 1554; pet. in-4, veau fauve, fil. tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre rare.

1199. Rime di Fr. Petrarcha estratte da un suo originale : il tratto delle virtù morali di Roberto re di Gerusalemme : il Tesoretto di ser Brunetto Latini, con quattro Canzoni di Bendo Bonichi da Siena. *Roma*, 1642; in-fol. veau fauve. (*Vol. estimé.*)

1200. Phil. Tomasini, ep. Æmoniensis, Petrarcha redivivus, vitam poetæ iconibus ære cælatis exhibens, accessit historia Lauræ. *Patavii*, 1650; in-4, veau fauve, fig. et portr.

1201. Bibliotheca Petrarchesca, formata, posseduta, descritta ed illustrata dal professore Ant. Marsand. *Milano*, 1826; gr. in-4, cart. non rogné.

Ouvrage estimé, nombreux fac-simile.

1202. Opere del Thebaldeo da Ferrara : Sonnetti. Dialogo. Epistole. Egloge. Desperata (*Firenze, circa* 1490); in-4, caract. ronds, mar. bleu, fil. tr. dor.

Superbe exemplaire de la première et fort rare édition de ce livre. Les signatures sont en lettres capitales.

1203. Opere del poeta miser Pamphilo Sasso, Modenese, sonetti, capituli, egloghe. *Venetiis, Guill. de Fontaneto*, 1519; in-4, lett. rond. à 2 col. cuir de Russie.

Bel exemplaire d'un volume fort rare.

1024. Ardelia; libro novo d'amore chiamato Ardelia, per Baldasar Olympo da Sasso Ferrato. *Stampata in Venetia*, 1524; pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

Très-bel exemplaire d'un recueil de poésies fort rare et recherché.

1205. Opere diverse poetiche, cioè : La Parthenia, la Pegasea, l'Olimpia, l'Ardelia, Nova Phenice, la Gloria d'Amore, il Linguaccio, l'Aurora. *Venetia*, 1538; in-8, vélin.

Volume d'une parfaite conservation.

1206. Gloria d'amore nella quale si contengono stambotti, sonetti, capitoli, etc., composta per B. Olympo de li Alessandri da Sassoferrato. *Vinegia, B. de Bindoni,* 1539; pet. in-8, cart.

Très-bel exemplaire d'un volume rare.

1207. Le Seluette de Nicolo Lyurnio. *Vinegia,* 1513; in-4, vélin.

Bel exempl. d'un livre rare.

1208. Opere toscane di Luigi Alamani. Al Christ. Re Francesco Primo. *Firenze, Giunta,* 1532; 1 gros vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. à comp. tr. dor.

Très-bel exemplaire dans sa première et curieuse reliure du seizième siècle, parfaitement conservé et grand de marges.

1209. Rime di M. Giovan Battista Schiafenato. *Vinegia, G. A. Nicolini da Sabio,* 1534; pet. in-8, vél.

Bel exempl. d'un poëte très-rare.

1210. Camilla nella quale vi sono Mattinate, Strambotti, Capitoli, etc., di Olympo da Sassoferrato. *Vinegia,* 1544; in-8, cart.

Bel exempl. grand de marges d'un volume rare.

1211. Bentivoglio (Er.). Il Sogno amoroso e l'egloge. *Venegia,* 1530; pet. in-4, cart.

Exempl. bien conservé.

1212. Opere di Lodovico Martelli. *Firenze,* 1548; pet. in-8, cart.

1213. Rime di Ant. Francesco Grazzini detto il Lasca. *In Firenze,* 1741; 2 vol. in-8, portr. d.-rel. mar. non rognés.

Exemplaire en grand papier d'une bonne édition.

1214. Poesie del Tommaso Crudeli. *Napoli,* 1767; in-8, v. m.

1215. OEuvres de Cesare Croce, de 1620 à 1629. 170 plaquettes, pet. in-8, cart.

Collection importante et peut-être unique des Opuscules imprimés séparément à Bologne et à Ferrare. Voir pour plus de détails les numéros 9812 à 9987, page 281, de la *Description bibliographique de livres de J. Techener,* tome second.

1216. Farrago raccolta d'alcune rime, italiane e latine di Lodov. Petrucci. *Oxonii,* 1613; in-4, vél.

On remarque des vers adressés à la reine Élisabeth, au roi Jacques, etc. Portrait de l'auteur ajouté.

1217. Amori, poesie anacreontiche del conte L. Savioli Fontana. *Parigi, Molini,* 1795; in-12, mar. rouge, doublé de tabis.

Exempl. imprimé sur PEAU VÉLIN.

1218. Saggio di poesie del conte D. Francesco Morelli. *Crisopoli, Bodoni,* 1794; in-8, mar. j. fil.

1219. Poesie di Giorgio Baffo, patricio veneto. (*S. l.*), 1771; in-8, mar. citr. non rogné. (*Thouvenin.*)

Volume TRÈS-RARE de poésies érotiques en patois de Venise.

1220. Raccolta delle opere di Georg. Baffo. *Cosmopoli* (*Venezia*), 1789; 4 vol. in-8, br.

Poésies obscènes en patois vénitien, rares.

B. Stances, épîtres, sonnets, etc. — Poésies burlesques.

1221. Il Targa, dove si contengono le cento e cinquanta favole... in rime italiane da Cesare Pavesi. *Venetia,* 1575; in-16, texte enc., fig. s. bois, vél.

Volume bien conservé; on y remarque 150 charmantes figures sur bois gravées à mi-pages.

1222. Stanze di messer Angelo Politiano cominciate per la giostra del magnifico Giulano di Piero de Medici. *Venetia, per Nic. Zopino,* 1524; pet. in-8, fig. sur bois, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niedree.*)

1223. Stanze di cultura sopra gli horti de le donne stampate nuovamente et historiate. M.D.XXX.VII. (*Venetia*); in-8, fig. s. b. vélin.

Joli exemplaire d'une édition rarissime, recherchée pour ses fig. sur bois.

1224. Pistole di Luca de Pulci al magnifico Lorenzo de Medici. — *Impresso in Venetia per Thomaso di Piasi,* 1492; in-4, vél.

Édition rare de ce poème. Exemplaire grand de marges.

1225. Epigrammi toscani di fra Girolamo Pensa di Cigliaro. *Monteregale,* 1570; in-4, v. f. fil. tr. dor.

Volume rare.

1226. Satire alla Carlona di Andrea, da Bergamo. *Venegia, P. Gherardo,* 1548; 2 part. en 1 vol. in-8, veau fauve, fil. tr. dor.

Poésies satiriques fort recherchées. On sait que l'auteur s'appelait P. Nelli.

1227. Le Satire alla Berniesca, di Gabr. Symeoni, con una elegia sopra la morte del re Francesco primo et altre rime a diverse persone. *In Turino, pro Martino Cravotto,* 1549; in-4, cart.

Bel exemplaire de ce livre, dont M. Brunet a signalé la rareté.

1228. Satire di Salvator Rosa. *Amsterd.,* 1719; pet. in-8, mar. non rogné.

1229. Stanze amorose sopra gli horti delle Donne et in lode della menta. La Caccia d'amore del Bernia. *Venetia,* 1574; pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Aux armes de madame de Pompadour.*)

Petit livre très-rare, orné de jolies figures sur bois.

1230. Opere burlesche di Francesco Berni, di Gio. della Casa, del Varchi, del Mauro, etc. *Londra,* 1723; 3 part. en 2 vol. in-8, d.-rel. mar. rouge, non rogné.

1231. La Quaresima del R. Monsig. Francesco Panigarola, vescovo d'Asti. *Bergamo,* 1607; pet. in-4, vélin.

Exempl. bien conservé d'un livre rare, orné de 46 fig. sur bois.

1232. La Carta del navegar pitoresco, da M. Boschini, dialogo tra un senator Venetian deletante, e un professor de pitura. *In Venetia,* 1660; in-4, vélin, fig.

Volume rare et curieux.

1233. Sonetti morali di M. Pietro Massolo, gentilhuomo venetiano, hora don Lorenzo monaco Cassinese. *Bologna, per Ant. Manutio,* 1557; in-8,

mar. bleu, fil. comp. avec l'ancre aldine, tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire d'un livre rare et qui fait partie de la Collection aldine.

1234. Dubbii amorosi, altri dubbii, e sonetti lussuriosi, di Pietro Aretino. *Nella stamperia del Forno* (*Paris*, 1757); pet. in-8, mar. citron, non rogné.

Papier de Hollande ; édition faite aux dépens de Corbie, intendant du duc de Choiseul, et de Moette.

1235. La Lucerna di Eur. Miroscolo (Francesco Pona); con Messalina et altre composizione del medesimo. *Venetia*, 1628; in-4, cart.

Recueil fort rare de poésies, facéties et libres.

1236. Capitoli e Canzoni piacevoli di Girolamo Leopardi. *Firenze*, 1616; in-4, mar. rouge, tr. dor.

1237. Capitoli e canzoni piacevoli di Girolamo Leopardi. *In Firenze*, *Sermatelli*, 1616; in-4, mar. r. tr. dor.

Recueil facétieux et peu commun.

1238. La prima parte de le Rime di Magagno, Menon et Begotto in lingua rustica padovana, con una traduttione del primo canto de L. Ariosto. *Padoua*, 1558; in-4, v. éc.; exempl. gr. de marg. bien conservé de cette édition. (*Rare.*)

1239. Libre de Cõsells fet per lo magnifisch mestre Jaume Roig, los quals son molt profitosas y saludables, axi pera regiment y orde de ben viure, cõ pera augmentar la deuocio ala puritat y concepcio de la sacratissima Verge Maria. *E stamptat en Barcelona en casa de Jaume Cortey*, 1561; pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un volume *rare* et fort curieux ; il contient les 19 feuillets de la fin indiqués par M. Brunet, *Manuel du libraire*, t. IV, page 113.

C. Romans italiens et nouvelles.

1240. Historia del magnanimo et invincible principe don Belianis, trad. di lingua græca in castigliana

et di castigliana in italiana da Oratio Rinaldi Bolognese. *Ferrara*, 1586. — *Verona*, 1587; 2 vol. pet. in-8, reliés en parchemin.

Éditions fort rares de ce roman de chevalerie.

1241. Luigi Alamanni. Gyrone il Cortese. *Stampato in Parigi dal Rinaldo Calderio*,... 1548; in-4, veau fauve, fil. comp. fleurs de lis.

Exemplaire dans sa reliure originale du seizième siècle, grand de marges, quelques taches.

1242. Historia del valoroso cavaliere Polisman, nella quale, oltre alla sua origine, tradotta della lingua spagnuola nella italiana da G. Mitanda. *Venetia*, 1612; in-8, veau gr. fil. tr. d. (*Rel. angl.*)

Volume rare.

1243. Libro chiamato Buovo de Antona... — *Stampato in Vinegia*, 1534; in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Poëme chevaleresque de la plus grande rareté.

1244. L'Historia e gran prodezze in arme di don Florisandro, principe di Contaria, figliuolo del valoroso don Florestano, re di Sardegna. *Venetia*, 1550; in-8, parch.

Volume rare, collection des Amadis.

1245. La famosa historia di Stelladoro, prencipe d'Inghilterra, nella quale si trattano diversi avenimenti d'arme et d'amori di molti valorosi cavalieri et particolarmente di Oridano di Norvegia padre di Stelladoro : nuovamente ritrovato et di lingua gothica et inglese tradotto in questa nostra lingua, da Ludov. Ferrari, Parmegiano. *Venetia*, 1607; in-8, parchem. (*Rare.*)

1246. Il Corbaccio (di Boccacio). *Parigi*, *Feder. Morello*, 1569; in-8, mar. olive, fil. tr. dor.

Bel exemplaire d'un joli livre.

1247. Libro del Peregrino nuovamente impresso da Jacobo Caricœo da Parma. *Milano, Ang. de Vico-*

mercato, 1520; in-8, lettres rondes, titre en gothique, maroq. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition peu commune du *Peregrin*. Curieuse reliure avec des fleurs de lis florentines mêlées d'animaux de toutes sortes, sur les plats.

1248. La Philena di Nicolo Franco ; historia amorosa ultimamente composta. *Mantova*, 1547; pet. in-8, mar. viol. fil. tr. dor.

Bel exempl. d'un volume rare.

1249. Notizia de' Novellieri italiani posseduti dal conte Ant.-Maria Borromeo, con alcune Novelle inedite. *Bassano*, 1794; gr. in-8, d.-rel. mar. rouge, non rognés.

Exemplaire en grand papier.

1250. Libro di novelle, e di parlar gentile, nel qual si contengono cento novelle (antiche) altravolta mandate fuori da Gualteruzzi da Fano, di nuovo ricorrette, con aggiunta di quattro altre nel fine, et con una dichiaratione d'alcune delle voci più antiche (da Vincenzo Borghini). *Fiorenza, Giunti*, 1572; in-4, cart.

Livre rare.

1251. Boccaccio ; il Decamerone. *Firenze, Giunta*, 1527 ; in-4, v. fauve, fil. (*Padeloup.*)

Réimpression faite par Et. Orlaudini en 1729, et tirée à trois cents exemplaires. Très-bel exemplaire.

1252. Boccaccio. Il Decamerone. *Londra* (*Parigi*), 1757 ; 5 vol. in-8, veau f. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exempl. avec de très-bonnes épreuves des 111 figures de Gravelot, Boucher, etc.

1253. Bandello : la quarte Parte de le Novelle. *Lione*, 1573; in-8, vélin.

Exemplaire grand de marges ; quelques raccommodages. Volume rare.

1254. Bandello ; Novelle del Bandello. *Londra*, 1740; 4 t. en 3 vol. in-4, v. gr. (*Rel. de Haring.*)

Élégante réimpression sur l'édition de Lucques de ces charmantes nouvelles italiennes.

1255. Ant. Grazzini, la prima e la seconda Cena, novelle, con una novella della terza Cena. *Londra*, 1756; pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Rel. angl.*)

Édition bien exécutée et recherchée.

1256. Degli Hecatommithi di Giov.-Bap.-Giraldi Cinthio. *Venegia*, 1566; 2 vol. in-4, veau fauve. (*Anc. rel.*)

Bel exempl. d'un livre recherché; un peu court de marges.

1257. Novelle di Monsig. Giov. Brevio (*Milano*, 1819). — Novelle di Marco Cademosto da Lodi. (*Milano*, 1819); 2 part. en 1 vol. in-8, pap. vélin, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. angl.*)

Réimpressions tirées à 80 exemplaires.

1258. L'Asino d'oro di Nicolo Machiavelli, con tutte l'altre sue operette (la Mandragola, la Clitia, Belphegor, etc.). *Roma*, 1588; pet. in-8, mar. r. tr. d.

1259. Ant. Mariconda. Le tre Giornate de le Favole de l'Aganippe. *Napoli*, 1550; in-4, vélin.

Bel exempl. d'un recueil RARE de trente nouvelles italiennes.

1260. Le tre Giornate de le Favole de l'Aganippe, di Ant. Mariconda. *Napoli*, *Paulo Suganappo*, 1550; in-4, mar. olive, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Livre rare; exempl. bien conservé, mais un peu court de marges.

1261. I Diporti, ovvero novelle del Girolàmo Parabosco. *Venezia*, 1552; in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Volume rare, orné de jolies figures en bois.

1262. Ragionamenti varii di Lorenzo Capelloni, sopra assempii. *Genova*, 1576; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre rare; aux armes des FOSCARINI.

1263. Tre Novelle di Baldassar Scaramelli, tratte della rarissima ediz. di Armagnola, 1585. *Napoli*, 1721 (1821); gr. in-8, mar. bleu, tr. dor.

Exempl. en grand papier.

1264. Le Piacevole Notti di Gios. Franc. Straparola da Carravagio. *Vinegia*, 1550; 2 vol. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1265. Le Piacevoli Notti di Giovanni Francesco Straparola da Caravaggio, nelle quale si centengono le favole con i loro enimmi da dieci donne... *Vinegia*, 1555; 2 vol. pet. in-8, parch.

Bel exempl. d'un livre rare.

1266. L'Arcadia in Brenta, ovvero la Malinconia sbandita. (*Colonia, Bologna,*) 1667; in-12, vol. n. rog.

1267. L'Arcadia in Brenta, ovvero la Melanconia sbandita, di Ginnesio Gavardo Vacaliero (dal caval. Sagredo). *Bologna, Giov. Recaldini*, 1693; in-12, v.

Recueil peu connu et très-agréable de facéties empruntées à diverses compilations du même genre.

1268. Cento Novelle amorose dei signori accademici incogniti. *Venetia*, 1651; 3 part. en 1 vol. in-4, v. br.

1269. Il Pentamerone del cavalier G.-Battista Basile, overo lo cunto de li cunte, di Gian-Alesio Abbatutis. *Roma*, 1679; in-12, vélin.

Recueil estimé de contes de fées en patois napolitain.

D. Poëmes.

1270. La Divina Comedia di Dante, col commento di Christ. Landino. *Venetia*, 1516; in-4, fig. en bois, mar. brun, fil. comp. tr. dor.

Belle et rare édition ornée de fig. en bois.

1271. Dante. *In Lione, appresso Gugl. Rouillio*, 1575; in-16, parchemin.

Jolie édition; portr. gravé sur bois.

1272. Dante, con l'espositioni di Christoforo Landino et d'Aless. Vellutello; con argomenti, etc., per Fr. Sansovino. *Venetia*, 1578; in-fol. fig. sur bois, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'une bonne édition; quelques taches.

1273. Dante. Allegoria della Divina Comedia, di Ponta. 1 vol.

1274. Vita nuova di Dante Alighieri, con xv canzoni del medesimo, e la vita di esso Dante scritta da Giov. Boccaccio. *Firenze, Sermartelli,* 1576; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Joli exemplaire d'un livre rare.

1275. Della vita di Christo libri dieci, di Teofilo Folengo. *In Venetia, Domen. et Gio. Bat. Guerra,* 1578; in-8, mar. noir, tr. dor.

Très-bel exemplaire d'une édition imprimée avec soin et enrichie d'un grand nombre de figures gravées sur bois.

1276. Libro chiamato Quadriregio del decorso de la vita humana in terza rima, di Messer Federico Frezzi. *In Venetia,* 1511; pet. in-fol. mar. bleu, comp. tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-bel exemplaire d'une édition rare et recherchée. Dans ce poëme moral, qui offre en quelques parties une imitation de la *Divine Comédie* du Dante, l'auteur décrit l'enfer, le paradis terrestre, etc.

1277. L'Adamo, poema del C. Marino. *Amst., Elzev.*, 1678; 4 vol. in-24, mar. rouge, fil. tr. dor.

Joli exemplaire de ce poëme célèbre, orné de figures par Séb. Leclerc.

1278. La Polifemeide, di Emmanuele Campolongo. *Napoli,* 1763; in-fol. vélin, nombreuses figures.

1279. La Italia liberata da Gothi, del Trissino. *Stampata in Roma, per Valerio e Luigi Dorici,* 1547; 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exempl. de l'édition originale.

1280. Il Montoliveto; nuovamente posto in luce, con aggiunta d'un dialogo che tratta l'historia dell' istesso poema (di Torq. Tasso). *In Ferrara,* 1605; in-4, parch.

Volume rare et bien conservé.

1281. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso, con le annotationi di Scipion Gentili e di Giulio Guastavini. *Genova, stampata per Giuseppe Pavoni,* 1617; in-fol. mar. bleu, fil. tr. dor.

Bel exemplaire d'une édition recherchée pour les figures de Bern. Castello, d'après le Carrache.

1282. La Gerusalemme, di Torquato Tasso, con le figure di Giambattista Piazzetta. *Venetiis*, 1745; gr. in-fol. mar. rouge, fil. dent. tr. dor.

Exempl. en grand papier de Hollande avec armoiries; édition recherchée pour les gravures.

1283. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso. *In Parigi*, 1772; 2 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en belle condition de reliure et d'épreuves.

1284. Dix-sept estampes pour la Gerusalemme di Torquato Tasso, gravées par Arnold van Westerhout; gr. in-fol.

1285. Tasso (Torq.). Risposta al discorso di Lombardelli. — Alla lettera di B. Rossi, etc. *Ferrara*, 1585, 1586; 2 part. en 1 vol. pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. grand de marges. (*Rare.*)

1286. Le Notte d'Aphrica di Sigismondo Pauluccio Philogenio cavaliero et conte Palatino. *Impresso in Messina, per Petruzo Spira*, 1535-36; 2 part. en 1 pet. vol. in-4, mar. bleu, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire d'un volume *fort rare*, composé de deux parties, dont la première, de 1535, a trois octaves par page. La seconde, de 1536, et du même imprimeur, est d'un caractère plus fin, à deux colonnes et dix octaves sur chaque page. (*Note manuscr. sur la garde.*)

1287. Libro chiamato Dama Rovenza, del Martello. *Brescia*, 1566; pet. in-8, cart.

Très-rare et curieux volume, court de marges.

1288. La Alamanna, di Ant.-Franç. Oliviero. *Venezia, V. Valgrisi*, 1567; 2 part. en 1 vol. in-4, vélin.

Très-bel exemplaire, grand de marges, et d'une conservation parfaite.

1289. La Spagna, poema. *Bologna, Ugo de' Rugerii*, 1487; pet. in-fol. cart.

Poëme chevaleresque, très-rare. Exempl. conforme à la description du *Manuel*, mais incomplet de 4 feuillets en deux endroits différents; du reste grand de marges.

1290. Orlandino qual tratta darme e damor, per Limerno Pitocco da Mantua (Teofilo Folengo). *Arimino*, 1527; pet. in-8, vél. (*Bel exempl.*)

1291. Orlando Innamorato (di Mar. Boiardo). *Vinegia,* 1527; in-8 à 2 col. fig. en bois, cart.

Très-bel exemplaire d'one édition fort rare.

1292. Orlando Innamorato, composto gia da Matt. Mar. Boiardo et rifatto da Franç. Berni. *Milani,* 1542; in-4, d.-rel. cuir de Russie.

Bel exemplaire d'un rare volume.

1293. Orlando Innamorato di Bojardo, with an essay on the romantic narrative poetry of the Italians, memoirs and notes by Ant. Panizzi. *London, W. Pickering,* 1830; 5 vol. pet. in-8, cart. en toile.

1294. Libro quarto dello inamoramento di Orlando. *Vinegia,* 1525; pet. in-8, cart.

Bel exemplaire d'un volume fort rare, orné de jolies figures sur bois.

1295. Ariosto. Orlando furioso, traduzido in romance castellano por Hieronimo de Urrea. *Venecia, Gabr. Giolito de Ferrariis,* 1553; in-4, vél.

Traduction en vers, très-rare et ornée de jolies gravures sur bois.

1296. Compendio de l'historie citate da Lodov. Ariosto nel XXXIII° canto di Orlando furioso (stanze XXIV[a]-XXXVII[a]). *Roma, per Valeri Dorico,* M.D.LV; in-4, vél.

Bel exemplaire d'un livre d'une grande rareté. L'auteur est Thomagni da Colle.

1297. Rinaldo inamorato, nel qual si contiene il suo nascimento, e tutte le bataglie che lui fece. *Venet.,* 1540; in-8, fig. mar. vert. (*Thompson.*)

Charmant volume orné de jolies vignettes sur bois.

1298. Ricciardetto, di Nic. Carteromacco (N. Fortiguerra, prêtre). *Parigi* (*Venezia*), 1738; 2 vol. in-4, v. marb. fil. tr. dor., portr. et vign. gr.

Première édition de ce poëme, sorte de roman de chevalerie en vers.

1299. L'Amadigi, di Bern. Tasso. *Vinegia,* 1560; in-4, vélin. (*Rare.*)

1300. La Secchia rapita, di Alex. Tassoni (edizione procurata da Conti). *Parigi,* 1766; 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire en papier de Hollande; édition ornée de figures et de vignettes par Gravelot.

1301. Il Malmantile racquistato, di Perlone Zipoli (Lorenzo Lippi), colle note di Puccio Lamonio d'Altri. *Firenze,* 1750; 2 vol. in-4, veau fauve, fil. tr. dor. (*Armoiries.*)

Édition estimée, figures et portrait.

1302. Il Meo Patacca, ovvero Roma in feste nei trionfi di Vienna, poema giocoso nel linguaggio romanesco, di Gius. Berneri, Romano. *Roma, Piet. Leone,* 1695; in-8, mar. rouge, fil tr. dor.

Le sujet de ce poëme fort rare est la délivrance de Vienne. Il y a un vocabulaire marginal des mots les plus difficiles.

5. POÈTES ESPAGNOLS ET PORTUGAIS.

1303. La Poetica, o reglas de la poesia en general, por de Luzan. *En Zaragoza,* 1737; in-fol. bas.

1304. Coleccion de poesias castellanas anteriores al siglo XV, por T. A. Sanchez. *Madrid,* 1779; 4 vol. in-8, br.

1305. Poesias selectas castellanas, por don Manuel Josef Quintana. *Madrid,* 1833; 4 vol. in-12, veau m.

1306. Parnasso español de don F. de Quevedo. *Madrid,* 1659 et 1670; 3 vol. in-4, parch.

Bel exemplaire d'un recueil rare.

1307. El Parnasso español y musas castellanas de don Franc. de Quevedo Villegas, corrigidas y enmendadas por Amuso Cultifragio. *Madrid,* 1668. — Las Tres Musas ultimas castellanas segunda cumbre del Parnasso español. *Ib. Imprenta Real,* 1670; 2 vol. in-4, fig. parch.

Bel exemplaire d'une collection rare.

1308. Cancionero general. Agora nuevamente añadido. Otra vez ympresso con adicion de muchas y muy escogidas obras..... por Hernando del Castillo.... *Toledo, por maestro Ramon....* (1527); in-fol. goth. parch.

Exempl. grand de marges, mais gravement atteint par l'humidité: les douze derniers feuillets irréparables. On connaît la rareté extrême de cette édition.

1309. Cancionero de Obras de Burlas provocantes à risa. *En Madrid, s. d.;* in-8, v. fil. tr. d. (*Niedrée.*)

Un des plus jolis livres imprimés par les soins de Pickering à Londres. Ce volume est une réimpression d'une édition imprimée dans les premières années du XVIe siècle, introuvable aujourd'hui.

1310. Las Flores de poetas illustres de España, ordenadas por P. Espinosa. *Valladolid,* 1605; pet. in-4, vél.

1311. Primavera y flor de Romances, ó colleccion de los mas viejos y mas populares romances castellanos, publicada con una introduccion y notas por don Fernando Jose Wolf y Conrado Hofman. *Berlin,* 1856; 2 vol. pet. in-8, br. papier vélin.

Les éditeurs se sont proposé d'offrir pour la première fois les textes authentiques des anciens romanceros, en y joignant les variantes les plus importantes.

1312. Las Obras de Boscan, y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas in quatro libros. *En Leon, Juan Frellon,* 1549; pet. in-8, belle édit., *format allongé,* mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Très-bel exemplaire d'un volume *fort rare.*

1313. Las Obras de Boscan, y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros. *En Leon, Juan Frellon,* 1549; pet. in-8, belle édit., *format allongé,* d.-rel.

Très-bel exemplaire d'un volume *fort rare.* Il y a dans la marge une légère piqûre raccommodée.

Nous ferons remarquer que l'on trouve dans ce volume deux églogues de Garcilasso, par personnages.

1314. Romances sacados de la cronica de España, por Lor. de Sepulveda. *Anvers,* 1551; in-12, veau brun.

1315. Romances nuevamente sacados de historias antiguas de la cronica de España, compuestos por Lorenço de Sepulueda, annadiose el romance de la conquista de la ciudad de Africa en Berveria. *Anvers, por Ped. Bellero,* 1580; pet. in-12, relié en vél.

Édition rarissime. — Exemplaire bien conservé et grand de marges.

1316. Blasco de Garay: Cartas en refranes, Racionero de la sancta Iglesia de Toledo, con otros quatro Romances que tratan la batalla y victoria naual que vus en Leuante el sereniss. señor don Juan d'Austria en el año 1571, y como la gente real entro vadeando un braço de la mare entre la ysla de la Tola y Duyuelanda en el año de 1575. Par Luys de Ojeda. *Anberes, Antonio Telenio*, 1577; très-pet. in-16, parch.

Petit volume fort rare; piqué.

1317. Obras poeticas de D. de Fuentes. *Saragoça*, 1563; in-8, parch.

Bel exempl. d'un volume rare.

1318. La Araucana, de D. Alonso de Ercilla. *Madrid*, 1578; in-8, veau fauve.

Édition très-rare.

1319. Las Obras de Cristoval de Castillejo, corregidas y emendadas. *Anvers*, *Martin Nutio*, 1598; pet. in-12 de 372 ff. vélin.

Exempl. bien conservé d'un livre rare.

1320. Antunez (Em.). Primera parte de la baxada de los Españoles de Francia en Normandia, dirigida a don Alonzo Ydiaquez. *Anberes*, 1622; pet. in-8. (*Rel. du temps, fatiguée.*)

1321. Las Obras de Don Luis de Gongora y Argote, commentadas por Garcia de Salceda Coronel. *Madrid*, 1636, 45, 48; 3 vol. in-4, parch.

Collection très-rare.

1322. Todas las obras de L. de Gongora y Argote, recogidas por Gonzalo de Hozes y Cordova. *Madrid*, 1654; in-4, parch.

1323. Viage del Parnasso, por Mig. de Cervantes. *Madrid*, 1614; in-8, mar. viol.

Volume rare et bien conservé.

1324. La Hyja de Celestina, por Alonso Geronimo de Salas Baruadyllo: impressa por la diligencia y

cuydado del Alferez Francisco de Segura. *En Çaragoça, por la viuda de Lucas Sanchez,* 1612; pet. in-12 allongé, parch.

Petit volume très-rare; exempl. un peu piqué.

1325. Lope de Vega. Rimas sacras, primera parte. *Madrid, por la viuda de Alonso Martin,* 1614; in-8, vél.

Édition très-rare. Exemplaire bien conservé.

1326. Corona tragica : Vita y muerte de Maria Estuarda de Escocia, por Lope de Vega. *Madrid,* 1627; in-4, portr. veau fauve, fil. tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre rare.

1327. Jerusalem conquistada, epopeya tragica, por Lope de Vega. *Madrid,* 1609; pet. in-4, portr. v. m. fil.

Première édition rare; très-bel exemplaire.

1328. Soliloquios amorosos, por Lope de Vega. *Madrid,* 1656; in-8, parch.

Volume rare.

1329. Auroras de Diana, por don Pedro de Castro y Anaya. *En Murcia, Luis Veros,* 1632; in-8, veau ant.

Très-bel exemplaire d'un livre *rare.*

1330. Auroras de Diana, por don Pedro de Castro. *Murcia,* 1632; pet. in-8, veau ant. fil.

Bel exempl. de M. Debure, d'un livre rare.

1331. Obras varias de Fr. Lopez de Zarate. *Alcala,* 1651; pet. in-4, parch.

Volume rare.

1332. Sacro Monte Parnasso, por Francisco Ramon Gonzalès. *Valencia,* 1687; in-4, figures, v. m.

1333. Obras poeticas de don Eugenio Gerardo Lobo. *Madrid, Ibarra,* 1758; 2 vol. pet. in-4, vélin.

1334. Los Eruditos a la violeta, por don Josef Vasquez. *Barcelone,* 1786; in-4, parch.

1335. La Musica, poema por Th. de Yriarte. *En Madrid, imp. real*, 1779; gr. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Première édition bien exécutée et tirée à peu d'exemplaires.

1336. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camoens, nova edição correcta, e dada a luz por M. de Souza-Bothello. *Paris, F. Didot*, 1817; gr. in-4, pap. vél. portr. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exempl. d'une édition ornée de 10 figures d'après Gérard, et qui n'a pas été mise dans le commerce.

1337. Olyma, de Diogo Bernardez, em o qual se contem as suas eglogas et cartas. *Lisboa*, 1596; in-4, bas.

Édition fort rare de ces poésies portugaises estimées.

6. POÈTES HOLLANDAIS ET ANGLAIS.

1338. Tewrdannckh (histoire des aventures, faicts et actions périlleuses du fameux héros et chevalier Tewrdanckh). *Augsp.*, 1519; in-fol. rel. en peau de truie gaufrée, fermoirs.

Poëme chevaleresque allégorique à l'occasion du mariage de Maximilien 1er avec la priocesse Marie de Bourgogne; il est orné de 118 figures gravées sur bois par Han Schäuffelein. Exemplaire grand de marges, mais avec quelques piqûres faciles à réparer.

1339. Het vermaaklyk, buitenleven of de Zingende en speelende boerenvreugd. *Harlem*, 1716; in-4 obl. cart.

Recueil de chansons gaillardes en hollandais, orné de belles gravures à l'eau-forte. Voir dans le *Bulletin du Bibliophile* de 1864, page 1208, une note de M. Paul Lacroix sur ce volume.

1340. The select Works of the minor british poets, collated with the best editions by Th. Park. *London*, 1819; 11 vol. in-12, v. jaspé.

1341. Poems written upon several occasions to several persons by Ed. Waller. *London*, 1712; in-12, v. b. portr.

1342. The Romances of sir Guy of Warwick, and Rembrun his son, from the anchinleck ms. *Edinburgh, for private circulation*, 1840 ; un fort vol. in-4 imprimé en goth. fr. gr. cart. n. rog.

Très-beau volume tiré à petit nombre *pour une société de bibliophiles anglais*, le Abbotsford clubb.

1343. The Romances of sir Guy of Warwick and Rembrun his son. *Edinburgh*, 1840; gr. in-4 goth. cart. non rogné.

Très-beau volume imprimé à petit nombre pour les membres de Abbotsford clubb.

1344. Épigrammes, the author ben Jonson. *London*, 1616; pet. in-fol. portr. veau fauve.

Édition rare, bel exempl.

1345. The Banquet : in three cantos. *London*, 1819; in-8, d.-rel. mar. non rogné. front. et fig. grav. représentant la mort de Vatel.

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

I. POÈTES DRAMATIQUES GRECS, LATINS ET FRANÇAIS.

1346. Æschyli tragœdiæ VII, græce; scholia in easdem, pluribus in locis locupletata, Petri Victorii cura et diligentia. *Ex officina Henr. Stephani*, 1557 ; in-4, vélin.

Bel exemplaire dans sa première reliure et avec des annotations autographes de Guiet dont la signature se trouve sur le titre. C'est dans cette édition rare que parut pour la première fois l'*Agamemnon* complet.

1347. Euripidis tragœdiæ, gr. et lat. cum commentario, variis lectionibus, accessit ejusdem vita, opera et studio Will. Piers. *Cantabrigiæ*, 1703; g. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Rel. angl.*)

Très-bel exemplaire en grand papier.

1348. Euripides. Scholia græca in septem Euripidis tragœdias, ex antiq. exemplaribus ab Arsenio Arch. collecta. *Venetiis*, 1534 ; in-8, mar. brun, fil. comp. tr. dor. (*Vol. dans sa reliure originale.*)

1349. Euripidis tragœdiæ XIX, in quibus præter infinita menda sublata carminum omnium ratio hactenus ignorata nunc primum proditur; opera G. Canteri. *Antverpiæ*, 1571; un gros vol. in-16, v. br. comp. à fr. (*Reliure originale.*)

Exemplaire dans sa première reliure du seizième siècle, très-curieuse et parfaitement conservée.

1350. Menandri et Philemonis Reliquiæ, gr. et lat., cum notis Grotii et Joan. Clerici. *Amsterd.*, 1709, in-8. — Emendationes in Menandri et Philemonis reliquias, ex edit. Joan. Clerici et Grotii, auct. Phileleuthero Lipsiensi. *Trajecti ad Rhen.*, 1710; in-8, vél.

1351. Plauti comœdiæ. *Florentiæ*, 1522; in-8, veau gauf. fil. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

1352. Plauti comœdiæ; accedit commentarius ex variorum notis et observation. ex recens. Gronovii. *Amstel.*, 1684; 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. dor. (*Anc. rel.*)

Bonne édition pour la collection des Variorum. Armoiries sur les plats de la reliure.

1353. Terentius comico carmine (ed. Seb. Brant). *Impressum in nobili Helveciorum urbe Argentina, per Joanne Grüninger*, 1503; in-fol. vél.

Bel exemplaire d'une édition célèbre et recherchée à cause du grand nombre de ses jolies gravures sur bois.

1354. Terentii comœdiæ, cum brevi vocabulorum difficilium enarratione pro puerulis Thoma Aucupario condita. — *Argentorati, ex officina... Joan. Gruninger...* MDXI, pet. in-8, demi-goth. mar. brun, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition fort rare, d'une exécution typographique très-remarquable, et enrichie de figures gravées sur bois. Exemplaire d'une rare beauté pour un livre de ce genre avec toutes ses marges.

1355. Terentii comœdiæ omnes, cum commentariis Alii Donati Guid. Juvenalis et aliorum. *Venetis*, 1570; in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Armoiries.*)

1356. Terentii comœdiæ. *Londres*, *Knapton*, 1751; 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. dor.

Belle édition ornée de figures.

1357. Comœdia Acolasti titulo inscripta, de filio prodigo, aut. Guliel. Gnaphco. *Parisiis*, 1539; pet. in-8, vélin.

1358. Miracle de Nostre Dame, de Robert le Dyable, filz du duc de Normandie, à qui il fut enjoint pour ses meffaiz qu'il feist le fol sans parler, et depuis eut Nostre Seignor mercy de li, et espousa la fille de l'empereur; publié pour la première fois d'après un ms. du XIVe siècle. *Rouen*, 1836; très-gr. in-8, fac-sim. d.-rel. mar. bleu, non rogné.

On a ajouté à cet exemp. un fac-simile sur VÉLIN, mis en or et couleur. GRAND PAPIER VÉLIN.

1359. Théâtre de P. Corneille avec des commentaires (par Voltaire). *Genève*, 1773; 8 vol. in-4, veau écaille, fil. tr. dor.

Orné d'une belle suite de figures gravées par Gravelot.

1360. Spectacles de la cour à Fontainebleau pour les années 1753, 1783 et 1785; 15 vol. in-4 et in-8, reliés en maroq.

Recueils factices tirés à petit nombre pour la cour. On lit à la fin : « Ces spectacles furent ordonnés par M. le maréchal duc de Richelieu, premier gentilhomme de la chambre de Sa Majesté en exercice, et conduits par M. de Curys, intendant et contrôleur général de l'argenterie, etc. »

1361. La Cour plénière, héroï-tragi-comédie en trois actes et en prose, par l'abbé de Vermond. *Baville* et *Paris*, 1788. — Le Lever de Baville, drame héroïque, pour servir de suite à la Cour plénière, par Le Franc de Pompignan. *Rome*, *s. d.*, en un vol. in-8, d.-rel. non rognés.

Cette seconde pièce est très-rare. On a ajouté quatre curieux portraits du temps.

2. POÈTES DRAMATIQUES ITALIENS.

1362. Comedia di messer Lod. Ariosto, intitolata *Li Sopposiți*. — Comedia chiamata Aristippia. —

Comedia di Bernardo Divitio da Bibiena, intitolata Calandra. — Eutychia, comedia di Nicola Grasso, Mantouano. — Comedia di Publio Philippo, Mantouano, detta Formicone; 5 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. citr. tr. dor.

Recueil factice de comédies italiennes imprimées à Rome en 1524, lettres rondes, avec pagnations séparées. Éditions rares. Le format est un peu allongé et le chiffrage des feuillets est en lettres capitales.

1363. Verginia, comedia di Bernado Accolti Aretino. *Vinegia*, 1535; fig. sur bois. — I Fantasmi, comedia di Herc. Bentivoglio. *Venegia*, *Giolito*, 1547; en 1 vol. in-8, cart. et toile.

Deux pièces bien conservées et rares.

1364. I Negromanti, comedia di L. Ariosto. *Venezia*, 1542. — Comedia di L. Ariosto, intitulata Li Suppositi. *Venegia*, 1542. — Epitia, tragedia di G. B. Giraldi Cinthio. *Venetia*, 1583. — Selene, tragedia di Giraldi Cinthio. *Venetia*, 1583; en 1 vol. pet. in-8, vélin.

Beaux exemplaires de pièces recherchées et rares.

1365. Mandragola, comedia di Nicolo Machiavelli. *Fiorenza*, 1550.—Calandra, comedia di Bernardo da Bibiena. *Fiorenza*, 1558.—La Trinutia, comedia di Agnolo Firenzuola. *Fiorenza*, 1549; en un vol. d.-rel. cuir de Russie.

1366. I Lucidi, comedia di messer Agnolo Firenzuola. *Fiorenza*, 1549. — La Cortigiana, comedia di Pietro Aretino. *Vinegia*, 1550. — La Sporta, comedia di Giov. Batista Gelli. *Fiorenza*, 1566; en un vol. pet. in-8, d.-rel. mar.

1367. Rhodiana, comedia, composta per il famos. Ruzzante (A. Calmo). *Vinegia*, 1552. — Celestina, tragi-comedia de Calisto et Melibea, trad. de lingua castill. in italiano idioma, adornata di tutte le sue figure. *Venetia*, 1541; en un vol. cart.

Vol. bien conservé et grand de marges.

1368. Recueil de comédies italiennes, en un vol. pet. in-8, d.-rel.

Savoir : *Gli ingiusti sdegni, di B. Pino.* Pesaro, 1556; — *Calandra, di*

B. da Bibiena. Fiorenza, 1558; — *Anconitana, comedia del famoso Tasco Ruzzante.* Vinegia, 1551; — *La Pace, comedia non meno piacevole che ridicolosa di Marin Negro.* Venetia, 1592.

1369. Gli Straccioni, comedia di Ann. Caro. *Vinegia, Aldo,* 1582; in-12. — Il Furbo, comedia di Christof. Castelletti. *Vinegia,* 1584; en un vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Deux pièces rares en ces éditions.

1370. Il Furbo, comedia di Christof. Castelletti. *Vinegia,* 1584. — La Vedova, comedia facetissima di Nic. Buonaparte. *Fiorenza, Giunti,* 1592; in-8, cart.

1371. Fabritia, comedia di Lodovico Dolce. *Venetia,* 1587. — La Pellegrina, comedia del materiale intronato (Scipion Bargagli). *Siena,* 1589. — La Cazzaria di Lodovico Ariosto. *Vinegia,* 1560; en un vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor.

1372. Gli amorosi Inganni, comedia di Vicenzo Belando. *Parigi,* 1609; pet. in-12, vél.

Dans le même volume: *La Pellegrina, comedia di Girolamo Bargagli.* Siena, 1605. — *Il Sacrificio, comedia de gli intronati celebrata ne i giuochi d'un carnovale in Siena.* Venetia, 1569.

1373. La Ruffiana, comedia di Hip. Salviano. *Venetia,* 1627; — Il Romolo, el Remo, drama di Giu. Strozzi. *Venetia,* 1645; — L'Inavertito, overo Scappino disturbato, e Mezzettino travagliato, comedia di Nic. Barbieri detto Bettrame. *Venetia,* 1630; en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1374. Il Cromvele, tragedia di Gir. Gratiani. *Bologna,* 1671; — Il Nino figlio, tragedia di Greg. Belsensi. *Bologna,* 1655; — Mercia, tragedia da rappresentarsi dagl' alunni del Collegio inglese in Roma, ne' giorni di carnovale. *Roma,* 1648; en un vol. in-4, cart.

Pièces rares, à toutes marges, et enrichies de belles figures, quelques-unes par della Bella.

1375. Comedia nuova del magnifico et celeberrimo poeta signor Galeotto marchese dal Carretto in-

titulata Tempio de Amore. *Venetia*, 1524; pet. in-8, mar. violet. (*Lardière.*)

Très-joli exemplaire d'un volume rare; encadrement sur bois au titre, et figures dans le texte.

1376. La Perugina, comedia de Agost. de gli Pennachi. *Vinegia*, *Stampone*, 1526; pet. in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Pièce facétieuse de toute rareté.

1377. Comedia di Agostino Ricchi da Lucca, intitolata I tre tyranni. *Ferrara*, *Bernardino de Vitali*, 1533; pet. in-4, vél.

Volume *rare*, vendu 40 fr. à la vente Soleinne, et 47 fr. à celle de Nodier.

1378. Quattro comedie del divino Pietro Aretino: Il Marescalco, la Cortegiana, la Talanta, l'Hipocrito, novellamente ritornate, mezzo della stampa, a luce, a richiesta de' conoscitori del lor valore. *S. l.*, 1588; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

1379. Il Marescalo, comedia del divino Pietro Aretino. *Stampata in Milano*, 1535; pet. in-8, veau fauve.

Très-bel exemplaire, grand de marges et bien conservé. Le titre est imprimé dans un encadrement gravé sur bois.

1380. Cecaria; tragicomedia del Epicuro Napolitano, intitulata la Cecaria, nuovamente aggiontovi un bellissimo lamento del Geloso con la Luminaria non più posta in luce... *Stampata in Vinegia*, 1535; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Volume très-rare, orné de figures sur bois.

1381. Comedia nuova intitolata Disiderato, fine: composta per un gentilhuomo mantouano. *In Mantova*, 1544; in-8, cart.

Très-bel exemplaire d'une pièce rare.

1382. La piacevole et giocosa comedia di And. Calmo, intitolata il Saltuzza. *Vinegia, appresso Ste-*

fano de Alesi, alla libraria del Cavaletto, 1551; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Très-bel exemplaire d'une pièce rare.

1383. La piacevole et giocosa comedia di And. Calmo, intitolata il Saltuzza. *Vinegia, appresso Stefano de Alesi alla libraria del Cavaletto,* 1551; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Très-bel exemplaire d'une pièce rare.

1384. La Dote, il Corredo, gli Incantesimi, la Moglie, e lo Spirito, comedie di M. Gianmaria Cecchi. *Venetia, Giunti,* 1586; 5 vol. pet. in-8, dos de mar. vert.

1385. Le tragedie di M. Gio. Battista Giraldi Cinthio. *Venetia,* 1582; 1 vol. in-8, vél.

Orbecche, — Attile, — Didone, — Antivalomeni, — Cleopatra.

1386. Le Troiane, la Medea, Hecuba, e tragedie di Lod. Dolce. *Vinegia,* 1666-68; 3 vol. pet. in-8, d.-rel. dos de mar. rouge.

1387. L'Amor costante, comedia del Stordito intronato (Aless. Piccolomini). *Vinegia, Giolito,* 1559; in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Derome.*)

1388. La Floria, comedia dell' Arsiccio intronato (Ant. Vignali). *Fiorenza,* 1567; — La Spina, comedia del sign. Lionardo Salviata. *Ferrara,* 1592; en 1 vol. in-8, cart.

1389. J. Bernardi, comedia di Fr. d'Ambra cittadino e academico Fiorentino. *Firenze, Giunti,* 1564. — La Confanaria, comedia di Fr. d'Ambra, con gli intermedii di Giovan. Batista Cini. *Firenze, Torrentino,* 1566; en 1 vol. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbes exemplaires de deux pièces rares et facétieuses.

1390. Candelaio, comedia di Jord. Bruno Nolano. *Parigi,* 1582; pet. in-12, v. ant. (*Bon exemplaire.*)

1391. Il Pastor fido, del signor cavalier Battista Guarini. *Leydæ, per Giov. Elzevier*, 1659; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très-joli exemplaire d'une édition recherchée, ornée de figures et dans une bonne reliure ancienne. Aux armes du duc de Villeroy sur le dos.

1392. Filli di Sciro, favola pastorale del C. Guidubaldo de' Bonarelli. *In Ferrara, Baldini*, 1607; in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-bel exemplaire de l'édition origioale, très-rare et ornée de six estampes, gravées sur cuivre par F. Vallegio.

1393. L'Annuntiata, drama di D. Gio. Nicolo Boldoni. *In Bologna*, 1636; pet. in-8, vél.

Le frontispice et les six curieuses figures gravées sur cuivre qui ornent ce volume sont dessinés et gravés par Paolo Bianchi, à Milan.

1394. Il Costantino Pio, dramma posto in musica dal signor Carlo Francesco Polleroli. *Roma*, 1710; pet. in-12, v. m.

Ce petit volume est orné de treize curieuses figures gravées à l'eau-forte.

1395. Ballo di Donne Turche insieme con i loro consorti di Schiavi fatti liberi danzato nel real pallazzo de' Pitti davanti alle sereniss. Altezze di Toscana. *In Firenze, nella stamperia di Cosimo Giunti*, 1614; in-4, vél.

1396. Le Nozze degli Dei, favola dell' Ab. G .C. Coppola, rappresentata in musica in Firenze nelle nozze di Ferdinando II. *Firenze*, 1637; in-4, vél.

Bel exempl., figures de Stephano della Bella.

1397. Ercole in Tebe, festa teatrale rappresentata in Firenze per le reali nozze di Cosimo terzo e Margherita Luisa, principessa d'Orléans. *Fiorenza*, 1661; in-4, fig. mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exempl. aux armes du cardinal Mazarin, d'une pièce rare, ornée de figures gravées par Steph. della Bella et qui se replient.

3. POÈTES DRAMATIQUES ESPAGNOLS ET ANGLAIS.

1398. Comedias escogidas de los mejores antiguos autores españoles. *Madrid*, 1826-34; 59 vol. in-8, br.

1399. Collection de 125 pièces : comédies espagnoles de divers auteurs. In-4, br.

1400. Celestina. Tragicomedia di Calisto y Melibea. *Venecia, per Estephano da Sabio*, 1534; in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Jolie rel. de Duru.*)

Édition *très-rare*. — *Très-joli* exemplaire d'une pureté et d'une conservation remarquables.

1401. Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea, en laqual se contienen de mas de su agradable y dulce estilo, muchas sententias philosophiales y avisos muy necessarios para mancebos, mostrandoles los engaños que estan encerrados en sirvientes y alcahuetas; con summa diligentia corregida por el s. Alonso de Vlloa..... con una exposition de muchos vocablos castellanos en lengua ytaliana. *Venecia, Giolito de Ferrariis*, 1553; in-8, d.-rel.

Édition *rare*.

1402. Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea..... *Madrid, por Andres Sanches*, 1601; pet. in-12, mar. violet, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-joli exemplaire d'une édition difficile à trouver en bon état.

1403. Celestina. Secunda comedia de Celestina..... *Vendese la presente obra en la ciudad de Anvers, a la enseña de la Polla grassa....* (*Sans date.*) in-16; parch.

Édition très-rare imprimée vers 1550.

1404. Celestina, tragi-comedia de Calisto e Melibea, novamente tradocta de lingua castigliana in italiano idioma (per Alphonso Hordognez). Aggiontovi di novo tutto quello che fin al giorno presente li mancava. Da poi ogni altra impressione figure, segondo el numero di soi acti, con le persone etiam a dicti acti conveniente, le qual cose nelle altre impressione ne si trova. — *Venetia, Cesaro Arrivabeno Venitiano*, 1519; in-8, semi-goth. d.-rel. mar. vert, tr. dor.

Bel exemplaire de M. de Soleinne, d'une édition très-rare. Figures sur bois.

1405. Ocho Comedias, y ocho entremeses nuevos, compuestos por Miguel de Ceruantes. *En Madrid*, 1615; in-4, cuir de Russie. (*Court de marges.*)

1406. Calderon de la Barca : comedias. 37 pièces in-4, br.

1407. Lope de Vega : Comedias. 45 pièces in-4, br.

1408. Quatro comedias de D. Luis de Gongora y Lopez de Vega. *Madrid*, 1617; in-8, cart. (*Rare.*)

1409. Obras de don Ivan de Tarsis, conde de Villa mediana y correo mayor de su magestad. Recogidas por el licenciado Dionisio Hipolito de los Valles. (Comedia de la Gloria deniqua y descripcion de Aranjuez representada los 8 avril 1622.) *Madrid*, 1643; in-4, vél. (*Rare.*)

1410. Obras de Don Juan de Tarsis. *Madrid*, 1643; in-4, parch.

1411. Tirzo de Molina : Comedias. 24 pièces in-4, br.

1412. Shakespeare. The dramatik works; with notes original and selected, by Weller Singer. *Chiswick, Wittingham,* 1826; 10 vol. gr. in-18, avec figures sur bois, d.-rel. mar. non rogné.

1413. Shakespeare. Dramatik works, with glossary. *London, for Pickering*, 1826; pet. in-8, figures d'après Stothard, mar. bleu fil. comp. tr. dor. (*Riche reliure de Lewis.*)

Très-joli exempl. imprimé sur papier de Chine, devenu rare.

1414. The Spirit of the plays of Shakespeare, exhibited in a series of outline plates, illustrated of the story of each play drawn and engraved by Franck Howard, with quotations and descriptions. *London, T. Cadel, J. G. Rivington, etc.*, 1833; 5 vol. in-4, pap. vél. d.-rel.

V. FICTIONS EN PROSE.

I. APOLOGUES OU FABLES.

1415. Æsopi Fabulæ cum interpretatione vulgari. *Brixiæ, Lud. Britannicus*, 1532; in-4, fig. mar. bleu, fil. dor. (*Rel. angl.*)

Bel exemplaire d'une édition destinée aux enfants et devenue fort rare. L'exempl. de M. Libri, en maroquin rouge ordinaire, a été vendu 304 fr. en 1847.

1416. Æsopi Fabulæ cum interpretatione vulgari et figuris æri incisis. *Milano, Bernardino da Valle*, 1554; in-4, figures sur bois, maroq. rouge, dent. tr. dor.

Édition rare, ornée de petites gravures sur bois.

1417. Æsopi Fabulæ, elegantissimis iconibus veras animalium species ad vivum adumbrantes; his accesserunt in singulas fabulas epigrammata. *Francofurti, Feyrabent*, 1566; pet. in-8, vél.

Édition rare, ornée de jolies figures sur bois par Virgile Solis.

1418. Fables d'Ésope (en flamaud). *Bruges*, 1567; pet. in-4, veau.

Exempl. incomplet, taché, et d'une édition fort rare, orné de nombreuses figures sur cuivre.

1419. Æsopus moralisatus, cum bono commento, iterum textus de novo emendatus, cum glosa interlineari. *Daventriæ, Jac. de Breda*, 1502; in-4, goth. v. f. fil. (*Bien conservé.*)

1420. Destructorium vitiorum in similitudinem creaturarum exemplorum appropriatione, per modum dialogi. *Impressum Lugduni, per Claudium Nourry*, 1509; gr. in-4, cart.

Ouvrage enrichi de grandes et belles figures en bois dont quelques-unes sont très-singulières.

1421. Apologi creaturarum (sive fabulæ versibus expressæ a Joh. Mohernanno, figuris æri incisis a Ger. Joda ornatæ). — *Excudebat G. Jodæ, Chris-*

tophorus Plantinus (*Antverpiæ, circa* 1580); in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Très-bel exemplaire d'un livre rare et orné de 65 jolies figures gravées sur cuivre : plus un titre gravé.

1422. F. J. Desbillons Fabulæ Æsopicæ, curis posterioribus omnes fere emendatæ. *Mannhemii, typis academicis,* 1768; 2 vol. in-8, fig. veau f. (*Anc. rel.*)

Gravures par Verhelst.

1423. El Momo. La moral y muy graciosa historia del Momo por Lion Batista Alberto..... trasladada en castellano por Augustin de Almaçan..... *Madrid, Juan de Medina,* 1553; in-fol. goth. v. fauve.

Très-bel exempl. d'un livre très-rare. Voir le *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire,* 1864, page 937.

2. ROMANS, CONTES ET NOUVELLES.

A. Romans grecs et latins.

1424. Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe libri quatuor, græce : ex bibliotheca Aloisii Alamannii (cum notis Raph. Alamannii). *Florentiæ,* 1598; in-4, vél.

Editio princeps.

1425. Longus, de Amoribus Daphnidis et Chloes, græce (editionem curavit Diamant Coray). *Parisiis, P. Didot,* 1802; gr. in-fol. br. en cart.

On n'a tiré que quelques exemplaires in-fol. de cette édition. Figures de Prudhon avant la lettre.

1426. Longus. Λόγγου ποιμενικὰ τὰ κατὰ Δάφνιν καὶ Χλοήν (ex rec. Coray). *Parisiis, Petrus Didot,* MCCCII-XI; in-fol. d.-rel.

Belle édition. Exemplaire non rogné.

1427. Heliodorus. Historiæ æthiopicæ lib. X, nunquam antea in lucem editi (græce, edidit Vincent. Obsopeus.) *Basileæ,* 1534; in-4, cart.

Bel exempl. de la première et rare édition de ce livre.

1428. Los mas fieles amantes, Leucipe y Clitofonte, historia griega por Aquiles Tacio Alexandrino, traduzida, censurada, y parte compuesta por Don Diego Agreda y Vargas, vezino y natural de la villa de Madrid, hijo del señor don Alonso Agreda, cauallero del habito de Santiago.... *Madrid, por Juan de la Cuesta*, 1617; in-8, parch.

Volume très-rare.

1429. Gesta Romanorum, cum applicationibus moralisatis et mysticis. (*S. l. n. d.*); in-fol. goth. à 2 col. cart.

Exempl. très-grand de marges d'oo volume fort rare, imprimé vers 1480. Voir dans le *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire*, 1858, page 1112, une loogue note sur cet exemplaire.

1430. Barclaii Argenis, editio novissima cum clave, hoc est nominum propriorum..... *Lugduni Batav., ex officina Elzeviriana*, 1630; pet. in-12, mar. vert, fil. dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire.

1431. Nicolai Klimii Iter subterraneum, novam telluris theoriam ac historiam quintæ monarchiæ exhibens (auctore Lud. Holberg). *Hafniæ*, 1754; in-8, 5 fig. singulières et grotesques, veau fauve.

B. Romans fraoçais.

1432. Lancelot du Lac. *Imprimé à Paris par Michel Lenoir*, 1513; 3 vol. in-fol. goth. à 2 colon.

Superbe exemplaire d'une belle édition et de la plus grande rareté. La grandeur des marges et la parfaite conservation permettent d'en faire un très-beau livre; il est rempli de témoins. Il porte sur le titre la sigoat. du marquis d'Aix à la Serraz.

1433. Histoire du noble Tristan de Léonnois, chevalier de la Table ronde, faict françois par Jean Maugin dit l'Angevin. *Paris, Bonfous*, 1586; in-4, veau fauve, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Volume rare; petite piqûre dans la marge.

1434. Histoire de Huon de Bordeaux. *Troyes*, 1726; 2 part. en 1 vol. in-4, cart. non rogné.

1435. Galien rethiore noble et puissant chevalier : fils du conte Olivier de Vienne, pair de France... *On les vend à Paris en la rue neufue Nostre Dame, à l'enseigne Saint-Nicolas, par Pierre Sergent.* (*S. d.*) in-4, goth. à 2 col. fig. en bois, mar. vert, titre en long. (*Rel. angl.*)

Édition fort rare, imprimée vers l'année 1525. Exempl. rogné, la lettre est atteinte.

1436. Histoire et Chronique du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des belles cousines, collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque royale et sur les éditions du XVIe siècle. *Paris, Firmin Didot*, 1830; gr. in-8, cart. goth. mar. rouge, fil. doré en tête, non rogné. (*Thouvenin.*)

1437. Histoire de Gériléon d'Angleterre, contenant ses haultz faicts d'armes et chevaleureuses prouesses, avec les amours d'icelui..... mis en françois par Est. de Maisonneuve Bordelois. *Paris, J. Borel*, 1582; pet. in-8, mar. orange, fil. tr. dor. (*Rel. angl. de Mackensie.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

1438. Godefroy de Bouillon. Les Passaiges doultremer faitz par les Françoys. *Paris, Michel Le Noir*, 1518; in-fol. goth. fig. en bois parch.

Volume fort rare. Exemplaire fortement piqué de vers et court de marges.

1439. L'Histoire de Primaléon de Grèce, continuant celle de Palmerin d'Olive, mise en nostre vulgaire par Franç. de Vernassal, Quercinois. *On les vend à Paris, par Estienne Groulleau*, 1550; in-fol. v. ant. fil. à comp.

1440. Les Faitz merveilleux de Virgile. *Imprimez à Paris par Guill. Nyverd;* in-8, goth. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Kœlher.*)

Exemplaire sur vélin, avec ornements peints en or et en couleur, d'une réimpression fac-simile tirée à 30 exemplaires.

1441. La Tres Elegante, Delicieuse, Melliflue, e Tres Plaisante Histoire de tres noble, victorieux

et excellentissime roy Perceforest, roi de la grant Bretaigne. *Paris, Gilles Gourmond*, 1531-32; 6 t. en 3 vol. in-fol. goth. reliés en bois, en peau de truie.

Première reliure, grand de marges. Bel exemplaire; quelques imperfections faciles à réparer.

1442. Roman de Horbn et Rimenihld, publié par M. Francisque Michel, d'après un manuscrit du XIIIe siècle. *Paris,* 1841; in-4, m. r. non rogné.

Publication faite par le *Club Bannatayne* et dont les exemplaires n'ont pas été mis dans le commerce.

1443. Les Œuvres de M. François Rabelais, contenant la vie, faits et dits héroïques de Gargantua et de Pantagruel, avec la prognostication pantagruéline. *Lyon,* 1564; in-16 réglé, mar. r. fil. tr. dor.

Édition en lettres rondes et complète; on la trouve difficilement en bon état. Le 5me livre, imprimé séparément, porte la date de 1565.

1444. Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par Du Laurens). *Paris*, 1796; 3 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

1445. Les Amours du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. *Paris, Tardieu*, 1825; 4 vol. in-8, pap. vél. mar. r. fil. tr. d.

Bel exemplaire avec un grand nombre de figures ajoutées.

C. Romans espagnols, allemands et anglais.

1446. Amadis de Gaule : Los quatro libros de Amadis de Gaule. *Sevilla, por J. Cromberger*, 1535; in-fol. — (Le Ve livre), 1543; — (le VIIe livre), 1539; — le IXe livre), 1542. — Don Florisel de Niquea (le Xe livre), 1546; — (le XIe livre), 1546; — ensemble, 7 vol. in-fol. goth. fig. en bois, parch.

Éditions fort rares des livres des Amadis, publiés séparément et auxquels il manque seulement les 6e et 12e livres. On peut en faire de beaux exempl. Sur les premiers feuillets la signature de M. le *marquis d'Aix à la Serra.*

1447. Abulcacim. La verdera Historia del rey Don Rodrigo. *Granada*, 1592 et 1600; in-4, vél.

Bel exemplaire de la première et très-rare édition de ce livre célèbre et un des romans les plus estimés de la littérature espagnole du XVIe siècle. C'est l'œuvre de Michel de Luna, digne précurseur de Cervantes, et un ouvrage original et non point traduit de l'arabe.

1448. La Historia del valeroso y bien afortunado cavallero Cid Ruy Diaz de Bivar. *Burgos*, 1568; in-4, vél.

Piqué, mais très-rare.

1449. El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha... *Madrid*, 1608; pet. in-4, vél.

Bel exemplaire d'une édition précieuse pour le texte et regardée comme la véritable édition originale de la première partie de Don Quichotte. Légère piqûre.

1450. Cervantes. Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. *Haya, Gosse y Moetjens*, 1745; 4 vol. pet. in-8, bas.

Édition recherchée à cause des jolies gravures de Folkema.

1451. Cervantes. El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, nueva edicion, corregida por la real academia española. *Madrid, I. Ibarra*, 1780; 4 vol. gr. in-4, fig., veau éc. fil. dent. tr. dor.

Un des livres les plus remarquables qu'ait produit l'art typographique en Espagne; papier, texte, vignettes et gravures, tout est adapté à la nature du livre et dans une harmonie parfaite et à laquelle très peu de livres peuvent prétendre. Très-belles épreuves.

1452. The Life and exploits of the ingenious gentleman Don Quixote de la Mancha, translated from the original spanish of Miguel Cervantes de Saavedra, by Ch. Jarvis. *London, Tonson*, 1742; 2 vol. in-4, mar. bleu, fil. dent. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Belles et nombreuses figures de Van der Gucht, Coypel, etc.

1453. Carcel de amor, con otro tratadillo añadido que hizo Nicolas Nuñez sobre el que San Pedro compuso..... *Sevilla, Jac. Cromburger*, 1525; pet. in-4, goth. fig. en bois, dem.-rel.

Édition fort rare; exempl. en mauvais état et piqué.

1454. Primera Diana de George de Montemayor, la

qual contiene siete libros; Ahora de nuevo añadido el triumpho de Amor de Petrarca, y la historia de Alcida y Sylvano, con los amores de Abindarraez y la historia de Piramo y Tisbe. *Impressa en Alcala, en casa de Pedro de Robles y Francisco de Cormellas*, 1564; in-12 allongé, mar. brun, fil. tr. dor. (*Rel. angl. de Clarke.*)

Superbe exemplaire rempli de témoins, de toute rareté.

1455. La Diana enamorada, por Gasp. Gil Polo. *Paris, Rob. Estevan*, 1611; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Bel exempl. d'un volume rare.

1456. Los cinco libros de la Diana enamorada, por Gaspar Gil Polo. *Brusselas*, 1613; pet. in-12, parch.

Bel exemplaire d'une édition recherchée.

1457. La Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. *Anvers*, 1555; 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Rare. C'est une des premières éditions.

1458. Galatea dividida, por Mig. Cervantes. *Lisboa*, 1590; pet. in-8, veau ant. fil. (*Rare.*)

1459. Cervantes. Los Trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrional. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1617; in-4, vélin.

Édition originale, fort rare, de ce roman. Très-bel exemplaire.

1460. Persiles y Sigismunda, por Miguel de Cervantes. *Madrid*, 1781; 2 vol. in-8, v. m. fil.

Édition ornée de curieuses figures. Bel exemplaire.

1461. El Peregrino en sua patria, por Lope de Vega. *Madrid*, 1604; in-8, parch.

1462. Pastores de Belen, prosas y versos divinos, por Lope de Vega. *Brusselas*, 1614; pet. in-12, vél.

Très-bel exemplaire.

1463. La Picara Montañesa, llamada Justina, libro en el qual debaxo de graciosos discursos, se encierran prouechosos avisos; por el licendiado

Francisco Lopez de Ubeda, natural de Toledo. *Impresso en Barcelona*, 1605; in-8, vélin.

Bel exemplaire d'un volume rare; c'est un roman un peu libre fait à l'imitation du Guzman d'Alfarache.

1464. Sueños y discursos de verdades descubridoras de abusos, vicios, y enganos, in todos los oficios y estados del mundo. Por Don Francisco de Quevedo Villegas. *Barcelona, por Estevan Liberos*, 1627; pet. in-8, vélin.

Première édition.

1465. Recueil de pièces en langue espagnole, sous le titre factice de : *Novellas varias*. In-4, fig. sur bois, cuir de Russie, non rogné.

Ce volume contient : Historias de las dos doncellas disfrazadas, y raros acontecimientos de don Rafael de Villavicencio y Marco Antonio: *En Cordoba*. — Historia del esforzado caballero Pierres de Provenza y de la hermosa Magalona. *Cordoba*. — Tragica historia de la vida y valorosos hechos de Beruardo del Carpio. — Historia de los onbles caballeros tablaote de Ricamente, y Joffre. — Historia del emperador Carlo Magno, en la qual se trata de las grandes proezas y hazañas de los doce pares de Francia. — Historia del marques de Mantua. — Historia verdadera de la perdida y restauracion de España, por don Pelago, y don Garcia Ximenez de Aragon. — Historia del iofante D. Pedro de Portugal, compuesta por Gomez de Santistevan. — Historias del conde Fernaodo Gonzalez y los siete infantes de Lara. — Historia de los N. E. Oliveros de Castilla, y Artus de Algarve. — Historia del Cid Campeador. — Historia del conde Partinuples, emperador de Constaotioopla, por G. Aldana.

1466. Second recueil de *Novellas varias*. *Impr. in Cordoba*. In-4, cuir de Russie, fig. sur bois, non rogné.

Ce volume contieot : Historia de la creacion del mundo, y formacion del hombre. — Historia del diluvio universal. — Historia de la gloria de Betulia Judith contra Holoferoes. — Historia del valoroso Sanson. — Historia del santo rey David. — Historia de la vida de san Alexo. — Historia de la vida de S. Amaro, con el martirio de santa Lucia. — Historia de la vida de S. Geooveva de Brabante, y del conde palatino Sigifredo. — Historia de la muger peniteote. — Historia sagrada de la Pasion de Cristo. — Historia de S. Albaoo. — Historia dolorosa, en siete cantos, por T. J. de Cabra. — Historia de la aparicion de N. S. de Monserrate. — Historia del juicio uoiversal del mundo.

1467. Novelas exemplares, por Mig. Cervantes. *Madrid*, 1613; in-4, vélin.

Première et fort rare édition de ce livre. Taché, mais grand de marges.

1468. Zayas y Sotomayor. Novelas amorosas y exemplares. *Madrid*, 1659; in-4, veau fauve, fil. tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre rare.

1469. Zayas y Sotomayor. Novelas amorosas y exemplares corregidas en esta impression por Matheo de la Bastida. *Madrid*, 1664; 2 part. en 1 vol. pet. in-4, v. br.

1470. Die Historia von Melusina. *Strasbourg, Mathis Hupfuff*, 1506; in-fol., veau brun.

Édition très-rare de la Mélusine, ornée de belles figures sur bois. On peut en faire un très-bel exemplaire.

1471. Periander : Noctuæ speculum, omnes res memorabiles variasque et admirabiles Tyli Saxonici machinationes complectens. *Francofurti ad Mœn.*, 1567; pet. in-8, mar. rouge.

Volume rare et recherché pour ses gravures sur bois.

1472. Reineke Fuchs, von Goethe, gedruckt bei W. Wick in München, mit Zeichnungen von Wilh. von Kaulbach, gestochen von R. Rahn und A. Schleich: *München, Verlag der litterarisch-artistischen Anstalt*, 1846; in-fol., dem.-rel., mar. rouge.

Bel exemplaire d'un livre fastueux, richement illustré par Kaulbach.

1473. Valentine and Orson the two sons of the emperour of Greece. *London* (the date has been erased seems to be an edition of the 16th century). 1 vol. in-4, goth., dem.-rel. — Titles and heads of chapters in Roman letters.

Ouvrage fort populaire. Il y a eu plusieurs éditions de cette traduction anglaise, toutes fort rares, de la collection Standish.

1474. Memoirs of woman of pleisure (by Cleveland). *London*, 1749; 2 vol. in-12, mar. orange, fil. tr. dor. (*Rare.*)

3. FACÉTIES ET PIÈCES BURLESQUES.

1475. Poggii Florentini oratoris Opera. *Argentinæ, impensis Joan. Knoblouchi*, 1513; in-fol., v. ant.

Bel exemplaire de l'édition la plus complète des Facéties de Pogge.

1476. Domitii Brusonii facetiarum exemplorumque libri, Conradi Lycosthenis opera et studio. *Lug-*

duni (*excudebat Symphorianus Barbierus*), *apud Ant. Vincentium*, 1560; in-8, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

1477. Margarita facetiarum, sen facetiæ Alfonsi Arag. regis. Proverbia Sigismundi et Friderici tertii imp. etc. Mars. Ficini de Sole opusculum, etc. *Argentine, Joh. Gruninger*, 1508; in-4, cuir de Russie.

Très-bel exempl. d'un volume rare.

1478. Tractatus varii de Pulicibus..... *Utopiæ, litteris alphabeticis*; pet. in-12, veau fauve, fil.

Joli exemplaire de ce petit livre cité au nombre des plus rares de la classe des facéties écrites en latin. Grande figure curieuse.

1479. Baliverneries ou contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi. *Paris, Groulleau*, 1548; in-18, mar. bl. fil. doublé de tabis, dent. n. rogn. (*Thouvenin.*)

Charmante réimpression de *Chiswick*, en 1815, tirée à CXXV exemplaires par les soins de trois bibliophiles anglais.

1480. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords auec les Apophthegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. *Paris, Est. Maucroy*, 1662; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

1481. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant toût ce qui a esté, est et sera, ... etc. (par Beroalde de Verville). *Imprimé cette année* (*Holl., Elzevir*, vers 1670); pet. in-12 de 439 pages, mar. rouge, fil. dentelles, tr. dor. (*Reliure anglaise.*)

C'est la meilleure édition et la plus rare de celles qu'on attribue aux Elzeviers. Très-joli exemplaire, un peu court.

1482. Facetie, Motti e Burle di diversi signori e personne priuate; raccolte per Lod. Domenichi e da Thomaso Porcacchi. *Vinegia*, 1568; in-8, veau fauve, fil. (*Anc. rel.*)

Volume rare et bien conservé.

1483. Facetie, Motti et Burle di diversi signori et persone private, raccolte per M. Lodovico Dome-

nichi, et da lui di nuovo del settimo libro ampliate, con una nuoua aggiunta di motti, raccolti da M. Thomaso Porcacchi. *Venetia, Jacomo Leoncini,* 1574; pet. in-8, vélin.

1484. Facetie, fabule et motti del Piouano Arlotto. *Vinegia,* 1548; in-8, fig. sur bois, v. m.

Bel exemplaire d'un volume rare.

1485. Fiori della Zucca del Doni. *Vinegia, Marcolini,* 1552; 3 part. en 1 vol. in-8, vélin.

Volume rare, orné de belles figures sur bois.

1486. I Motti, le facetie, argutie, burle et altre piacevolezze, di Orazio Toscanella. *Venetia,* 1561; pet. in-8, vélin.

Bel exempl. aux armes de de Thou; un peu taché.

1487. Raccolta di burle, facetie, motti e buffonerie di tre uomini senesi, etc., di Aless. Sozzini. (*S. l. n. d.*); pet. in-8, cart.

Rare, petit livre imprimé au seizième siècle et peu connu.

1488. Lettere di ser Poi Pedante nella corte de Donati a Pietro Bembo, M. G. Boccacii et Francesco Petrarcha. *Bologna,* 1613; in-4, cart.

1489. Le piacevoli e ridicolose Facetie di M. Poncino dalla Torre, Cremonese. *Cremona,* 1585; pet. in-8, mar. rouge, tr. dor.

Volume rare.

1490. Rizo de Democrito et pianto de Heraclito, compositi per il magnifico cavaliere Philereno D. Antonio Fregoso. *Impresso in Millano per Zanoto da Castione,* 1515; in-4, lettres rondes, mar. bleu. (*Rel. angl.*)

Exemplaire bien conservé d'un livre fort rare.

1491. Della famosissima compagnia della lesina dialogo, capitoli e ragionamenti. *Trivigi, Zanetti,* 1601; in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Thompson.*)

Édition recherchée et rare.

Digitized by Google

1492. L'Asinesca gloria dell' Inasinito Academico Peregrino. *Vinegia, Fr. Marcolini,* 1553; pet. in-8, fig., mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. angl. de Mackenzie.*)

Facétie très-rare de Doni, un des plus recherchés des livres de l'auteur.

1493. L'Argute e facete Lettere di Cesare Rao. *Pavia,* 1573; in-8, veau rose, fil. (*Ducastin.*)

Exempl. grand de marges, d'un livre rare.

1494. The (first and the second) Tour of doctor Syntax, poem. *London,* 1813 et 1820; 2 vol. gr. in-8, v. gris, fil.

Nombreuses figures coloriées, dessinées et gravées par Rowlandson.

4. DISSERTATIONS SINGULIÈRES ET ENJOUÉES.

A. Sujets divers.

1495. Stultitiæ laus, D. Erasmi declamatio, cum commentariis ined. Osw. Molitoris et figuris J. Holbenii, denuo typis mandavit Beckerus. *Basileæ,* 1780; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Pap. de Holl., portr. et figures remarquables.

1496. Geyler. Navicula sive speculum fatuorum præstantissimi sacrarum literarum doctoris Joan. Geyler Keyersbergii concionatis Argentinensis. *Argentorati,* 1511; gr. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'un livre orné de nombreuses figures gravées sur bois, très-curieuses.

1497. Theatrum stultorum joco-serium, auct. Leenheer. *Brussel.,* 1669; pet. in-8, vélin.

1498. De generibus Ebriosorum et Ebrietate vitanda, cui adjecimus de meretricum in suos amatores, et concubinarum in sacerdotes fide : ... 1557; 3 part. en 1 vol. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1499. Amphitheatrum sapientiæ Socraticæ jocoseriæ, hoc est encomia et commentaria autorum, qua veterum qua recentiorum prope omnium... ed. C. Dornavio. *Hanoviæ,* 1619; in-fol., peau de truie.

1500. Pro sacerdotum barbis, authore Io. Pierio Valeriano. *Parisiis,* 1531; pet. in-8, mar. citron, tr. dor.

Facétie piquante et rare.

1501. Paradossi, cioè Sententie fuori del comun parere nouellamente venute in luce (di Ortensio Landi). *Venetia,* 1545; in-8, vélin, fil. tr. dor.

Joli volume aux armes de J.-Aug. de Thou.

1502. Silenos de Alcibiades, compuestos por el muy famoso doctor Desiderio Erasmo Roterodamo, y agora nueuamente de latin en lengua castellana traduzidos por el maestro Bernardo Perez. *En Anvers,* 1555; pet. in-8, vél.

Bel exemplaire.

1503. Concetti di Girolamo Garimberto ed altri autori. *Venezia,* 1551; in-8, vélin, tr. dor.

Bel exempl. Dans le même se trouve relié : *Problemi naturali e morali. Venet.,* 1549.

1504. La Nobiltà dell'asino, di Attabalippa (Adriano Banchieri), tradotta in lingua italiana. *Venetia,* 1592; in-8, veau fauve, fil.

Exemplaire de Caumartin, bien conservé, d'un livre facétieux et rare.

1505. La Piazza universale di tutte le professioni del mondo, di Tomaso Garzoni. *Venezia,* 1616; in-4, vélin.

Bel exemplaire d'un livre rempli de nouvelles et d'anecdotes singulières.

1506. L'Hospidale de' pazzi incurabili; nuovamente ristampato da Tom. Garzoni. — La Sinagoga degl' ignoranti novamente formata da Garzoni. *Venetia,* 1594; 2 part. en 1 vol. in-4, mar. rouge, comp. tr. dor. (*Rel. italienne.*)

Très-bel exemplaire, dans sa première reliure du seizième siècle, d'un livre rare.

1507. La Grillaia, curiosità erudite, di Scipio Glareano (Aprosio di Vintimiglia). *Napoli, Nouello de Bonis,* 1668; in-12, vélin.

Ouvrage rare.

B. Dissertations sur l'amour et les femmes; ouvrages érotiques.

1508. Dialogi di amori di Leone Hebreo. *Roma, Antonio Blado,* 1535; in-4, mar. vert, fil. comp. (*Rel. ital.*)

Première édition, rare.

1509. Aresta amorum cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. *Ludg., apud Gryphium,* 1538; in-4, d.-rel. mar. noir.

Première et *rare* édition de ce livre, dont l'auteur est Martial d'Auvergne. Exemplaire bien conservé et surtout grand de marges.

1510. La Camilletta di Guterry clugnicese. *Paris,* 1586; in-8, parch.

Ouvrage facétieux, fort rare, avec *la Priapea* (29 pp.). Piqûre.

1511. Question de amor, y Carcel de amor (compuso lo Diego de San Pedro). *En Envers, Martin Nucio, à la enseña de las dos Cigueñas,* 1556; 2 part. en 1 vol. pet. in-12 allongé, mar. brun, fil. tr. dor.

Bel exemplaire d'une rare et très-jolie édition imprimée en lettres rondes.

1512. J. Meursii Elegantiæ latini sermonis; pet. in-12, veau.

Édition Elzevier, sans date, mais imprimée vers 1680; elle comprend deux parties chiffrées séparément, la seconde de 238 pages. Cet exemplaire bien conservé est conforme à la description du *Manuel du libraire* de M. Brunet.

1513. Le Meursius français, ou l'Académie des dames. *A Cythère, Cazin* (1782); 2 vol. in-18, FIGURES, maroq. vert, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1514. Justine, ou les Malheurs de la vertu; — Juliette, ou le Triomphe du vice (par le marquis de Sade). *S. l. n. d.* (*Holl.*, 1797); ensemble, 10 vol. in-18, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire avec de nombreuses figures gravées.

1515. Le Diable au corps, œuvre posthume du très-recommandable docteur Cazzone, membre extraordinaire de la joyeuse faculté phallocoïro-pygoglottonomique (par le chevalier And. de Nerciat). *S. l.*, 1803; 6 vol. in-18, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Belle reliure et figures.

1516. Les Amours de Sainfroid, jésuite, et d'Eulalie, fille dévote; suivis de quelques nouvelles nouvelles. *La Haye*, 1748; pet. in-12, fig. mar. orange.

Bel exemplaire non rogné.

1517. Le Plus joli des Recueils, suivi du Joujou des demoiselles. *Londres*, 1778; in-8, fig. mar. rouge, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire d'un livre rare dans cette condition.

1518. Amatur Fornacius amator ineptus. *Palladio*, 1633; pet. in-12, mar. citron, compart. mosaïque, petits fers, tr. dor. (*Jolie reliure de Niedrée.*)

Petit livre fort rare et qui contient le texte primitif de l'*Alcibiade Fanciullo a scola.*

1519. L'Arétin d'Augustin Carrache, d'après les gravures à l'eau-forte de cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets. *A la Nouvelle Cythère* (*Paris*, *P. Didot*), 1798; in-4, veau fauve, fil. tr. dor.

Outre les 20 estampes gravées, cet exemplaire contient 20 autres planches *ajoutées*, vraisemblablement fort rares. Cet exemplaire provient d'un amateur de curiosités difficile pour le choix des épreuves et des exemplaires.

1520. Capriciosi e piacevoli ragionamenti di Pietro Aretino, il veritiere e 'l divino, cognominato il Flagello de' principi. *Stampati in Cosmopoli*, 1660; in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1521. Dialogo fatto tra una Ruffiana et una Putta Donzella, dove s'intende come la Ruffiana procura con i suoi inganni da ridurla a mal operare; et la Putta schinandosi si defende, et resta al fine victoriosa. Composto da me Paolo Britti Cieco da Venetia. *In Venetia*, 1628; in-12, vél.

1522. La Retorica delle Puttane, composta conforme li precetti di Cipriano. *In Cambrai*, 1642. — Il Divortio celeste, cagionato dalle dissolutezze della sposa romana. — Il Corriere svagliato. *In Villafranca* (*Sphère*), 1673; 4 part. en 1 vol. pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. dent. à froid. (*Simier.*)

1523. La Retorica delle Puttane. — Il Puttanismo Romano.... con il Nuovo Parlatorio delle monache, satira comica di Balt. Sultanini. *In Londra*, 1669; pet. in-12, mar. violet, fil. tr. dor.

1524. La Rettorica delle putane composta conforme li precetti di Cipriano (di Ferrante Pallavicino). *In Villafranca* (*Holl., Elzevier*), 1673; pet. in-12, mar. citron. (*Thompson.*)

Exemplaire grand de marges d'un petit volume RARE.

1525. The Woman and the virgin; or the instructive confidence; in two dialogues with curious cuts. *Printed this year at Cyprus;* pet. in-12, mar. citr. NON ROGNÉ.

17 gravures en taille-douce.

1526. The Sports of love in twelve dialogues. *At Cyprus*, 0000; in-12, mar. orange NON ROGNÉ.

24 gravures en taille-douce, qui se déploient.

1527. La Nobiltà delle donne, di Lodovico Domenichi. *Venetia*, 1551; in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

1528. Dialogo della bella creanza delle donne dello Stordito intronato (Alessandro Piccolomini). *Milano*, 1558; pet. in-8, parch.

Joli exemplaire d'un volume rare.

1529. Gli Ornamenti delle donne, tratti delle scritture d' una reina grecca, per Giov. Marinello. *Venetia*, 1562; pet. in-8, veau fauve, tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-bel exempl. d'un volume rare.

1530. Æneas Silvius de pravis mulieribus, epitaphia clarorum virorum et alia multa. *Strasbourg, Gruninger*, 1507; pet. in-8, goth. mar. vert.

Édition rare. Voir le *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire*, 1858, page 961.

1531. Erotica seu amatoria Andreæ capellani regii, vetustissimi scriptoris, nunc primum in publicum emissa a Dethmaro Mulhero. *Dorpmundæ, anno* una castè et verè a Manda (1610); in-8, mar. citron, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Livre très-rare, fort singulier, assez libre, et peu favorable aux femmes, dont il exagère évidemment les défauts.

1532. Coloquio de las damas (di Pedro Aretino), agora nueuamente corregido y emendado. (En el qual se descubren las falsedades: tratos, engaños y hechizerias: de que vsan las mugeres enamoradas: para engañar a los simples: y aun a los muy auisados hombres: que dellas se enamoran. Agora nueuamente traduzido de lengua toscana en castellano: por el beneficiado Fernan Xuarez), 1607; pet. in-8, lettres rondes, mar. violet, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire d'un volume *rare*.

1533. A Philosophical, historical and moral Essay on old maids, by a friend of the sisterhood (William Haydey). *London*, 1785; 3 vol. pet. in-8, v. fauve.

Ouvrage singulier et amusant sur les vieilles filles.

VI. PHILOLOGIE.

1. CRITIQUES ET SATIRES.

1534. Cours d'étude pour l'instr. du prince de Parme, par l'abbé de Condillac. *Aux Deux-Ponts*, 1782; 13 tom. en 12 vol. in-8, portr. table, reliure pleine en veau fauve, tr. dor. (*Thouvenin.*)

1535. Athenæus, cum Commentariis Casauboni. *Lugd.*, 1664; 2 tom. en 1 vol. v. fauve. (*Rel. anc. Bel exempl.*)

1536. Auli Gellii Noctes atticæ, cum notulis (*manuscrites*) Pauli Colomesii. *Lugd., Seb. Gryphius*, 1532; pet. in-8, veau brun, fil. gaufr. (*Rel. anc.*)

Cet exempl. est chargé de notes et de variantes précieuses écrites de la main de PAUL COLOMIÈS, qui préparait une édition d'*Aulu-Gelle*, et qui n'ont point été recueillies dans l'édition des œuvres de ce célèbre philologue, donnée par J.-A. Fabricius; *Hambourg*, 1709; in-4.

Colomiès était à La Rochelle le 2 décembre 1638 et appartenait à la religion réformée. Il fit ses études à Saumur, apprit l'hébreu sous le savant Cappel et suivit Isaac Voos en Hollande. En 1681, il devint bibliothécaire de Sancroft, archevêque de Cantorbéry; mais, ayant perdu cette place par suite de la disgrâce de son protecteur, il mourut de chagrin à Londres le 13 janvier 1692. Les notes retrouvées sur notre Aulu-Gelle sont une bonne fortune pour les philologues. (*Note de M. Eus. Castaigne, biblioth. d'Angoulême.*)

1537. Auli Gellii Noctes atticæ cum selectis novisque commentariis et accurata recensione Ant. Thysii et Jac. Oiselii. *Lugd. Batav.*, 1666; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc. Édit. Variorum, recherchée.*)

1538. Auli Gellii Noctes atticæ, ad usum Delphini. *Parisiis*, 1681; in-4, v. m.

1539. Martiani Capellæ de nuptiis Philologiæ et Mercurii libri II. De grammatica, de dialectica, de rhetorica, de geometria, de astronomia, de musica. *Vicentiæ*, 1499; in-fol. vélin.

Bel exempl. de la première édition, avec la signature de Pierre Pithou.

1540. Alexandri ab Alexandro, jurisperiti neapolitani, Genialium Dierum lib. VI, cum integris comment. Andreæ Tiraquelli, Dionysii Gothofredi, etc. *Lugd. Batav.*, 1673; 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. d. (*Derome.*)

Édition *Variorum*. Bel exemplaire de M. Caillard.

1541. Gesner (G. Mathias). Novus linguæ et eruditionis Romanæ Thesaurus. *Lipsiæ*, 1749; 4 tomes en 2 vol. in-fol. portr. parchem.

Édition estimée et bon exemplaire.

1542. Menckenii Miscellanea Lipsiensis, 1742-1754; 10 vol. in-8, vélin.

1543. Lezzione di Benedetto Varchi, sopra diverse materie, poetiche et filosofiche. *In Fiorenza*, 1590; in-4, vélin.

1544. Petronii Satyricon, commentariis et notis doctorum virorum illustratum, concinnante Michaele Hadrianida. *Amst., J. Blaeu,* 1669; in-8, mar. rouge, fil. doublé de moire rouge, dent. tr. d. (*Simier.*)

Bel exempl. avec le frontispice.

2. GNOMIQUES : SENTENCES, ADAGES ET PROVERBES.

1545. Anthologia gnomica. Illustres veterum græcæ comœdiæ scriptorum sententiæ, prius ab Henrico Stephano, qui et singulas latine convertit, editæ. *Impressum Francofurti ad Mœnum, impensis Sigism. Feyerabendii,* 1579; in-8, vélin.

Exemplaire d'un volume très-rare et fort curieux; presque tous les feuillets sont ornés de jolies gravures sur bois, par Jost Amman, plus singulières les unes que les autres.

1546. Anthologia gnomica (autre exempl.); pet. in-8, parch.

Grand de marges et bien conservé.

1547. Erasmi adagiorum Epitome. *Amstelod., apud Lud. Elzevirium,* 1650; pet. in-12, mar. br. fil. tr. dor.

Élégante reliure de Thompson avec dorures.

1548. Caroli Bovilli Samarobrivi proverbiorum vulgarium libri III. *Parisiis, Galiot Dupré et J. de Roigny,* 1531; pet. in-8, lettres rondes, veau ant. fil. tr. dor. (*Rel. originale, avec les dauphins des reliures faites pour François II.*)

Très-curieux et rare recueil de vieux proverbes français, avec l'explication en latin par Charles de Bouvelles, d'Abbeville.

1549. Ant. Cornazani quod de proverbiorum origine inscribitur. *Mediolani, per Petrum Martirem de Mantegatiis,* 1503; in-4, vélin bl.

Bel exemplaire; première édition rare.

1550. Quatro dialogi di Garnero. *Geneva, per Giouan di Tornes*, 1627; pet. in-8, v. f.

Volume *rare* qui contient des sonnets, des dialogues et des proverbes; exemplaire bien conservé. Le volume se termine page 232; vient ensuite un autre livre intitulé : *Sette dialogi e piacevoli ragionamenti utili a i desiderosi di questa lingua*, 1645.

1551. Alcune lettere piacevoli, una dell' Arsiccio intronoto, in Proverbii, l'altre di Allessandro Marzi Cirloso intronato. *Siena*, 1618; in-4, vélin.

Bel exempl. d'un recueil rare et curieux.

1552. Sentencias y dichos, recogidos por Nic. Liburnio, y traduzidos en romance castellano por Alonzo de Ulloa. *Vinegia, Giolito*, 1553; pet. in-8, vélin, fil.

Bel exempl. aux armes de J.-Aug. de Thou.

1553. Nuovo Thesauro de' Prouerbij italiani, del sign. Tomaso Buoni. *Venetia, Bernardo Giunta, Gio. Batt. Ciotti*, 1610; Seconda parte del Thesoro de gli Proverbii italiani di Tomaso Buoni. *Venetia*, 1606; 2 part. en 1 vol. pet. in-8, parch.

Ouvrage curieux, rare.

1554. Thesaurus proverbiorum italico-bergamascorum rarissimor. et garbatissimorum, etc., a Barth. Bolla. *Stampata Bergamas Francofurti*, 1605; pet. in-8, vél.

Très-rare macaronée et très-bel exemplaire.

1555. Proverbios de Seneca. *Impressos en Sevilla por Juan Croberger*, 1535; in-fol. goth. à 2 col. lettres initiales gr. en bois, mar. brun, fil.

Livre TRÈS-RARE. Ces proverbes, attribués à Sénèque, sont traduits de la *Formula vitæ honestæ de Martin de Braga*. Exemplaire de la plus belle conservation, en reliure anglaise, avec les armoiries de Goldsmith sur les plats.

1556. Proverbios morales, y consejos christianos, y enigmas filosoficas, naturales y morales con sus comentos. *Madrid*, 1618; pet. in-4, fig. sur bois, veau fauve, fil. tr. dor.

Volume rare et bien conservé.

1557. Arabic Proverbs, or the manners and customs of the modern Egyptians, illustrated from their proverbial sayings current at Cairo, translated and explained by the late J. L. Burckardt. *London*, 1830; in-4, cart. en toile.

3. SYMBOLES, EMBLÈMES, DEVISES.

1558. Viridarium hieroglyphico-morale, per Henricum Orœum Assenheim. *Francofurti*, 1619; in-4, v. jasp. fil. comp.

Bel exemplaire d'un volume orné de 88 figures gravées sur cuivre et fort singulières; on y remarque surtout une suite de danses des morts, qui n'a peut-être pas été signalée encore. Quelques taches d'encre.

1559. Emblemata Andreæ Alciati. *Lugduni, apud Guliel. Rouillium*, 1548; in-8, mar. brun, tr. dor. (*Ottmann.*)

Bel exemplaire réglé et bien conservé. Première édition publiée à Lyon avec les entourages et les figures à chaque page, dus au Petit Bernard, et dont on s'est servi pour des éditions postérieures.

1560. Diverse Imprese accommodate a diverse moralità, tratte da gli Emblemi dell' Alciato. *In Lione, Math. Bonhomme*, 1551; in-8, fig. s. b. mar. br. comp. tr. d.

1561. Petri Costalii pegma, cum narrationibus philosophicis. *Lugduni, apud Matthiam Bonhomme*, 1555; in-8, vélin gaufré.

Joli exemplaire d'un volume rare et orné d'uo grand nombre de figures et d'entourages gravés sur bois.

1562. Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum quæstionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque. *Bononiæ*, 1555; in-4, cuir de Russie.

Première édition de ces emblèmes, recherchée pour les figures de Bonasone.

1563. Boschius. Symbolographica, sive de arte symbolica sermones septem. *Aug. Vindel.*, 1702; in-fol. vélin.

171 planches supérieurement gravées par J. Müller.

1564. Emblemata Nicolai Reuschneri, partim ethica et physica, partim et hieroglyphica. *Francofurti*, 1581; in-4, fig. vél. fil. tr. dor.

Volume RARE orné de belles gravures en bois, par Virgile Solis et Jost Amman. Armoiries d'un électeur de Saxe.

1565. Boissard (J.-J.). Theatrum vitæ humanæ, a Theod. Bryo illustratum. *Metis*, *Abraham Fabri*, 1596; in-4, front. portr. en 60 fig. sur cuivre, grav. par Th. de Bry, v. f., encadr. à fil. coins ornés, tr. d. (*Lardière.*)

Bel exemplaire d'on livre RARE. Voir sur ce livre la note du *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire*, 1858, page 891.

1566. J. J. Boissardi Theatrum vitæ humanæ, à Theod. Bryio artificiosissimis historicis illustratum. *Excussum typis Abr. Fabri, impensis Theod. Bryi*, 1596; in-4, fig. maroq. vert, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire d'un volume orné de 60 figures.

1567. Jo. Mercerii emblemata. *S. l. n. d.*, pet. in-4, vélin.

Cinquante jolies gravures à l'eau-forte. A la fin de la dédicace, on lit : *Avarici Biturigum : Kal. maii, anno* 1592.

1568. Emblemata secularia mira et jucunda varietate seculi hujus mores exprimentia... Artificiose in ære sculpta recenterque publicata per Theod. et Israelem de Bry. *Francofurti*, 1596; pet. in-4 parch.

Très-bel exemplaire d'un volume orné de 101 figures gravées, de la plus remarquable exécution.

1569. Emblemata amatoria Georgii Camerarii. *Venetiis*, 1627; pet. in-8 oblong, parchemin.

Recueil fort rare.

1570. Emblemata physico-ethica, hoc est naturæ morum moderatricis picta præcepta, a Nicolao Taurello. *Noribergæ*, 1595; pet. in-8, cart.

Exemplaire bien conservé et grand de marges d'un volume rare, orné de 84 figures très-remarquablement gravées sur bois.

1571. Emblematum ethico-politicorum centuria Jul. Guil. Zincgresii. *Heidelbergæ*, 1666; in-4, vélin.

100 jolies figures en taille-douce, avec explications en latin, français et allemand.

1572. Occasio arrepta, neglecta; Huius commoda; Illius incommoda; Auct. Joa. David. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana*, 1605, in-4, fig. en taille-douce, vél. à comp. tr. dor. (*Armoiries.*)

Superbe exempl. en grand papier.

1573. Emblemata Florentii Schoonhovii I. C. Goudani, partim moralia, partim etiam civilia. *Amst.*, 1648; in-4, portr. et figures mar. rouge, fil. doublé de moire, tr. dor. (*Bozérian.*)

Volume rare; belles épreuves des figures.

1574. Emblemata Florentii Schoonhovii I. C. Goudani, partim moralia, partim etiam civilia. *Amstelodami*, 1648; in-4, fig. v. ec. fil. tr. dor. (*Bel exempl.*)

1575. Poesis tacens, Pictura loquens, quibus Occasio arrepta, neglecta, delineatur, decantatur, auctore D. Mannasser. *Dilingæ, typis Gaspari Sutoris*, 1630; pet. in-12, fig. vél.

Frontispice gravé et 13 figures.

1576. La Vita et metamorfoseo di Ovidio, figurato et abbreviato in forma d'Epigrammi da M. Gabriello Symeoni. *A Lione, per Giovanni di Tornes*, 1584; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Jolie reliure ancienne à petits fers avec devise.*)

Bel exemplaire relié sur brochure.

1577. Petra-Sancta (Silvester). De Symbolis heroicis libri IX. *Amst., Wetsteinius*, 1682; in-4, vél.

290 pl. y compris le frontispice dess. par Rubens et gr. par Corn. Galle; les 70 pages préliminaires sont consacrées à l'éloge de Carafa, évêque, et à celui de sa famille. Cet éloge est accompagné de sept planches généalogiques et du portrait de Carafa.

1578. Silvestri a Petra Sancta Symbola heroica. *Amst.*, 1682; in-4, figures, veau fauve, fil.

Volume orné d'un grand nombre de planches gravées par Galle d'après les dessins de Rubens.

1579. Oth. Vænii Emblemata horatiana, imaginibus in æs incisis. *Amstelod.*, 1684; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Triple explication, latine, allemande et française, pour les 103 belles figures dont se compose ce volume; le frontispice a été dessiné par Gérard Lairesse. Rare dans cette bonne condition ancienne.

1580. Pia desideria, emblematis, elegiis et affectibus S. S. Patrum illustrata, authore Herm. Hugone. Vulgavit Boëtius a Bolswert. *Antuerpiæ*, 1624; pet. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Première et rare édition.

1581. Iconographia emblematica, triplicis ad Deum tri-unum mysticæ viæ, purgativæ, unitivæ splendoribus illustrata. *Augustæ-Vindel.*, 1779; pet. in-4, 101 gravures en taille-douce, bas.

1582. Dan. Crameri Emblemata sacra, hoc est decades quinque emblematum ex sacra scriptura, de dulcissimo nomine et cruce Jesu-Christi, figuris æneis incisorum. *Francof.*, 1624; in-8, fig. veau fauve, fil.

Belles épreuves des gravures dont ce volume est orné.

1583. Nucleus emblematum selectissimorum... studio singulari undique conquisitus, illustratus a Gab. Rollenhagio. *Coloniæ*, 1611; 2 tom. en 1 vol. in-4, vél.

Bel exemplaire d'un volume recherché pour les jolies figures de Crispin de Passe dont il est orné.

1584. Gab. Rollenhagii emblematum centuriæ. 1613; in-4, vélin.

Bel exempl. d'un charmant recueil de d'emblèmes; il renferme les deux premières centuries.

1585. Emblemata amatoria. Emblèmes d'amour en quatre langues. *Londres, chez l'Amoureux*, pet. in-8, v. f.

Exemplaire de Méon, de la plus belle conservation et dont le texte est entièrement gravé. Fr. et nombreuses figures gravées.

1586. Venus Batava, sive amœnitates amorum, suavissimis et artificiosissimis iconibus ob oculis po-

sitæ, ut instar albi amicorum studiosis inservire possint. *Ex libera Batava*, 1618, pet. in-4, vél.

Volume de la plus grande rareté, composé de 4 ff., avec le texte en vers latins, et de 24 planches gravées en taille-douce. Quelques unes de ces planches, très-intéressantes pour les costumes, portent le monogramme de J. N. Visscher.

1587. Linguæ vitia et remedia emblematice expressa, per D. Antonium a Burgundia. 1652; pet. in-8 oblong, veau brun.

Ce petit volume est orné de charmantes gravures très-finement gravées au burin.

1588. Vita Corneliana emblematibus in æs artificiose incisa, a Petro Rollo. In-4 oblong, vélin.

Joli recueil d'emblèmes avec figures finement gravées.

1589. Microcosmos. Parvus Mundus. *Amst., sumptibus Theod. Petri*, s. a., pet. in-4, vélin.

Avec un frontisp. et 74 belles gravures, par Crispin de Pas.

1590. Dialogo dell' imprese militari et amorose di P. Jovio; le imprese heroïche et morali di Gab. Symeoni; con un ragionamento di Lod. Domenichi, nel medesimo soggetto. *Lyone, Guil. Rouillio*, 1574, in-8, mar. vert, tr. dor.

135 jolies figures gravées sur bois.

1591. Iconologia di Cesare Ripa, accresciuta d'annotazioni e di fatti da Cesare Orlandi. *Perugiæ*, 1764; 5 vol. in-4, d.-rel. non rognés, figures.

Édition la plus complète.

VII. DIALOGUES. ÉPISTOLAIRES.

1592. Erasmi Colloquia. *Amst., ex officina Elzeviriana*, 1679; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bozérian.*) (*Bel exempl.*)

1593. L'Amoroso Convivio di Dante. *Vinegia, per Marchio de Sessa*, 1531; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire dans une très-jolie reliure ancienne.

1594. Dialogo di Nicolo Franco. *Casale di Montferrato*, 1542; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

1595. Cappricci del Gello, col dialogo dell' Invidia. *Fiorenza*, 1546; in-4, portr. vélin.

Bien conservé.

1596. La Virtù sconosciuta, dialogo di Vittorio Alfieri da Asti. *Kell, caratteri di Baskerville*, 1786; gr. in-8, cart.

1597. Libanii sophistæ epistolæ, quas nunc primum maximam partem e variis codd. manu exaratis edidit, latine convertit et notis illustravit Chr. Wolfius. *Amstelod.*, 1738; gr. in-fol. vél. cordé, fil.

Très-bel exemplaire en grand papier.

1598. Ciceronis Epistolæ, Sebast. Corradi brevissimis interpretationibus illustratæ. *Venetiis, apud Hieronymum Scotum*, 1544; pet. in-fol., v. fleurdelisé, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Publié sous les auspices du cardinal Farnèse.

1599. Doctissime illustrium virorum epistole, quas rogatus Politianus in ordinem redegit. *Venundantur Parrhisiis a Petro Gaudoul in clauso Brunelli. Impressum est Parrhisiis anno MccccXV* (*sic*); (il faut lire *MccccccV*); in-4 goth. mar. r. fil. tr. d. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'un livre RARE et PRÉCIEUX.

1600. Pic de la Mirandole. Auree epistole Johannis Pici Mirandule, viri omnium mortalium doctissimi eloquentissimique. (*Impressum an. dom.* 1509, 28 *nov.*); in-4, réglé, front. gr. cart.

Édition RARE; bel exemplaire.

1601. Opus epistolarum Petri Martyris Anglerii Mediolanensis. *In ædibus Mich. de Eguia*, 1530; in-fol. vél.

Belle et rare édition de ces lettres aussi intéressantes que curieuses.

1602. Petri Bembi card. Epistolarum familiarium libri VI. Ejusdem Leonis X, Pont. Max., nomine scriptarum lib. XVI. *Venetiis*, 1552; in-8, mar. vert fil. comp. petits fers, tr. dor. cordons de soie.

Reliure vénitienne bien conservée et du temps.

1603. Jac. Sadoleti Epistolarum libri. *Lugduni*, 1560; in-8, vél.

1604. Jos. Scaligeri Epistolæ. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1627; in-8, veau fauve. (*Anc. rel.*)

1605. G. Budæi Epistolæ latinæ et Epistolæ græcæ. *Lutetiæ*, 1531; in-fol. veau fauve, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exempl. d'un livre rare et intéressant.

1606. Michaelis Hospitalii Epistolarum seu sermonum libri sex (editi a G. Fabro, J. A. Thuano et Sc. Sammartano). *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1585; in-fol. vél.

Première édition. Exempl. en grand papier.

1607. Mich. Hospitalii Epistolæ. *Lutetiæ*, 1565; gr. in-fol. vél.

Exempl. de la même édition que la précédente, également en grand papier.

1608. Hug. Grotii Epistolæ. *Amsterd.*, 1687; in-fol. vélin cordé, fil. dor. (*Exempl. en grand papier.*)

1609. Hugonis Grotii Epistolæ ad Gallos, nunc primum editæ. *Lugd. Batavor., ex offic. Elzeviriorum*, 1648; pet. in-12, mar. br. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

1610. Sylloges Epistolarum a viris illustribus scriptarum tomi quinque, collecti et digesti per P. Burmannum. *Leidæ*, 1727; 5 vol. in-4, d.-rel. non rognés.

1611. Cl. Salmasii Epistolæ; in-fol. veau fauve. (*Anc. rel.*)

Bel exempl. en grand papier.

1612. Cl. Barth. Morisoti Epistolarum centuriæ 1ª et 2ª. *Divione*, 1656; 2 part. en 1 vol. in-4, vél.

Recueil rare et fort intéressant; il renferme des détails curieux sur Marie de Médicis, le cardinal de Richelieu et Gaston d'Orléans, sur la prise de La Rochelle et sur d'autres faits de l'histoire générale de France.

1613. Isaaci Casauboni Epistolæ. *Rotterdam*, 1709; gr. in-fol. veau fauve.

Exempl. en grand papier.

1614. Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini, et eccellentiss. ingegni, scritte in diversi materie. *Vinegia*, 1548; 2 tom. en 1 vol. in-8, m. rouge.

Très-bien conservé et grand de marges.

1615. Lettere di XIII huomini illustri : alle quali oltra tutte l'altre fin qui stampate, di nuovo ne sono state aggiunte molte da Thomaso Porcacchi. *Venetia*, 1565; in-8, vél.

1616. Lettere di Pietro Aretino. *Parigi, il maestro*, 1609; 6 vol. pet. in-8, vél.

Recueil intéressant et peu connu. Bel exemplaire.

1617. Lettere di Pietro Aretino. (Autre exempl.) 6 vol. in-8, vélin. (*Très-bien conservé.*)

1618. Lettere italiane di fra Paolo Sarpi. *Verona*, 1673; maroq. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Détails curieux sur les jésuites, l'inquisition et la religion réformée.

1619. Lettere famigliari di L. Groto. *Venetia, Matt. Valentini*, 1606; in-4, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

1620. Il quattro libri delle Lettere amorose, con l'aggiunta di alcune altre di diversi, novamente ristampate per Thomaso Porcacchi. *Venegia, Giolito*, 1561; in-8, vél.

Bel exemplaire grand de marges.

1621. Epistolas familiares del Antonio de Guevara. *Valladolid*, 1539; in-fol. goth. fig. sur bois, parch.

Très-bel exemplaire d'un volume fort rare.

VIII. POLYGRAPHES.

1622. Luciani Opera. *Trajecti ad Rhen.*, 1746; 4 vol. in-4, vél. cordé. (*Bel exempl.*)

1623. Philostratus : Opera omnia, notis illustravit Got. Olearius. *Lipsiæ*, 1709; in-fol. vél. cordé.

Exempl. en grand papier.

1624. Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates, sophistes grecs, mis en françois par Bl. de Vigenère, Bourbonnois. *Paris, l'Angelier*, 1615, in-fol. grand papier, réglé, fig. d'Isaac, mar. v., tr. d.

Exemplaire parfaitement conservé. Dédicace à Henri de Bourbon, prince de Condé. Ce volume, en grand papier, est orné de 58 grandes planches, gravées par Jaspar Isac, Léonard Gualtier et Thomas de Leu. Première édition.

1625. Erasmi Opera omnia emendatiora et auctiora, ad optim. editiones exacta (ex recens. Joan. Clerici). *Lugd. Batavor.*, 1703; 11 vol. in-fol., rel. en vél.

Très-bel exemplaire d'une collection rare et recherchée.

1626. Thomæ Mori Angli omnia quæ hucusque ad manus nostras peruenerunt latina opera (Richardi Tertii Histor. in Lutherum, etc.): quorum aliqua nunc primum in lucem prodeunt. *Lovanii, ap. J. Bogardum*, 1566; pet. in-fol., d.-rel.

1627. Oviliarum, opus Hyer. Perboni marchionis Incisæ, ac Oviliarum domini, in libros XXVI divisum, necnon epistolarum lib. IV. — *Mediolani excusum est opus hoc Oviliarum a Vincentio Medda impressore solerti, sumptu ipsius auctoris et J. Ant. Legnani,* 1533; in-fol. de 866 pages, mar. vert, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire d'un volume rare et curieux, ayant appartenu successivement aux bibliothèques Gaignat, La Vallière et Mac-Carthy.

1628. Jacobi, magnæ Britanniæ regis, opera edita a Montacuto. *Francofurti,* 1689; in-fol., portr. vél.

1629. Jo. Meursii Opera omnia, ex recensione et cum scholiis Lami. *Florentiæ, regiis typis,* 1741-63; 12 vol. in-fol. fig. veau m.

Excellente collection. Voir Brunel, *Manuel.*

1630. Noctes Mormantinæ, sive Joan. Bachotti Senonici Curionis de Mormant opuscula. *Parisiis, Dionys. Thierry*, 1651; in-4, mar. rouge fleurdelisé, large dent. tr. d. (*Aux armes du collége des Grassins.*)

Très-bel exemplaire.

1631. J. Gul. Stuckii Opera. *Lugd. Batav.*, 1695; gr. in-fol. veau fauve.

Exempl. en GRAND PAPIER.

1632. OEuvres de La Mothe Levayer. *Dresde*, 1756; 14 tom. in-8, v. f. portr. (*Bel exempl.*)

1633. OEuvres de Lesage et de l'abbé Prévost. *Paris*, 1783-85; 54 vol. in-8, fig. veau fauve.

Nombreuses figures de Marillier.

1634. OEuvres de J.-J. Rousseau, publiées avec notes par Musset-Pathay. *Paris*, 1823-26; 25 vol. in-8, d.-rel. figures et portr.

Exempl. de M. de Monmerqué avec notes de sa main.

1635. OEuvres badines de M. le comte de Caylus. *Paris*, 1787; 12 vol. in-8, fig. veau fauve, fil. tr. dor. (*Bel exempl.*)

1636. OEuvres complètes de M. le comte de Ségur. *Paris*, 1824-30; 33 vol. in-8, papier vélin, fig., cart. non rognés, atlas. (*Bel exempl.*)

1637. Opere scelte di Ferrante Pallavicino. *Villafranca* (*Holl. Elzev.*), 1666; — La Pudicitia schernita, di Fer. Pallavicino. *Villafranca* (*Holl. Elzev.*), 1673; 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

1638. Politica de Dios, govierno de Christo, por Don Francisco de Quevedo. *Pamplona*, 1631; pet. in-8, vél. (*Rare.*)

1639. Quevedo. Politica de Dios, govierno de Christo : tirania de Satanas, escriuelo con las plumas de Don Francisco de Queuedo Villegas;

añadidos a este tratado : la historia del Buscon; los sueños; discurso de todos los dañados, y malos; cuento de cuentos. *En Pamplona*, 1631; un gros vol. pet. in-8, parch.

Exemplaire très-bien conservé d'un livre *rare* : 14 feuillets préliminaires, 397 feuillets chiffrés et 4 ff. de table.

1640. Queuedo Villegas. Juguetes de la Niñez, y trauessuras de el ingenio. *Sevilla*, 1634; pet. in-8, vél.

1641. Juguetes de la Niñez y travessuras de el ingenio, de Quevedo Villegas. *En Barcelona*, 1635; pet. in-8, vél. (*Rare.*)

1642. Obras en prosa de D. Juan de Zavaleta, coronista del rey nuestro señor, por el mismo añadidas. *Madrid*, *Joseph Fernandez de Buendia*, 1672; in-4 à 2 colonnes, v. f. fil. (*Anc. rel.*)

1643 Colleccion de varias obras, en prosa y verso, del Don Gaspar Melchior de Tovellanos. *Madrid*, 1830-32; 7 vol. in-4, br. non rognés.

Collection estimée.

IX. COLLECTIONS D'OUVRAGES, RECUEILS DE PIÈCES.

1644. Collection de poésies, romans, chroniques, etc., publiés d'après d'anciens manuscrits, et d'après des éditions des quinzième et seizième siècles. *Paris, Silvestre*, 1838-1858; 24 liv. in-16, fig. sur bois, br.

Cette collection contient :

1. Les sept Marchands de Naples. 2. Maistre Aliboron qui de tout se mesle. 3. S'ensuyvent plusieurs belles chansons. 4. S'ensuyt le roman de Richart, fils de Robert le Diable. 5. Moralité tres-excellente en l'honneur de l'Assomption Notre-Dame. 6. Les Proverbes communs. 7. La Nativité de Nostre Seigneur Jhesu Christ. 8. Le Miracle de Nostre-Dame de Berthe, femme du roi Pepin. 9. Bigorne. 10. Le Miracle des femmes vertueuses, ensemble la patience Griselidia. 11. Le Miracle de Nostre-Dame de la marquise de la Gaudine. 12. Le Mystère de la vie et hystoire de saint Martin. 13. Le Songe de la thoison d'or. 14. L'Hystoire des prouesses du noble Syperis de Vineuaulx. 15. La Guerre et le débat entre la langue, les membres et le ventre. 16. Le Chevalier delibéré. 17. Les grans Regrets et complainte de madamoiselle du Palais. 18. L'Hystoire

de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. 19. Le Temple donnour. 20. Les grandes Chroniques de Gargantua. 21. S'ensuyt le Testament de Lucifer. 22. Maistre Hambrelin. 23. Le Roman de Edipus, fils du roy Layus. 24. La grant Danse macabre des hommes et des femmes (87 fig. sur bois).

1645. Collection de différents ouvrages anciens, poésies et facéties; réimprimés par les soins de Caron. (*Paris*, 1798-1806); 11 vol. pet. in-8, dem.-rel., dos de mar. rouge.

Collection tirée seulement à cinquante-six exemplaires. — Cet exempl. contient, outre les onze ouvrages cités dans le *Manuel du libraire*, le *Coeu consolateur*, le *Mystère de la sainte Hostie* et la *Moralité du mauvais riche et du ladre;* ces trois dernières pièces réimpr. à Aix, en 1823, au nombre de soixante-sept exempl.

1646. Collection de divers livrets rares et singuliers en 3 vol. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

C'est un recueil factice de pièces publiées séparément.

1647. Recueil factice de pièces curieuses en 1 vol. in-8, mar. vert fil. tr. dor. (*Derome.*)

Savoir : *Diologo del ballo di Rinaldo Corso.* Venetia, 1555 (16 ff.). — *Dialogo dove si ragiona di molte sentenze notabili, interlocutori Salomone et Marcolpho*, 1571 (22 ff.). — *Epulario, il quale tratta del modo del cucinare ogni carne, uccelli et pesci d'ogni sorte.* 1571 (16 ff.). — *Pro sacerdotum barbis, auth. P. Volariano.* Parisiis, 1531. — *Pugna porcorum per Porcium poetom.* 1530. — *And. Dactii poemata.* Florentiæ, 1549.

1648. Recueil de dix pièces parfaitement conservées, reliées en 1 vol. in-4, vél.

Dont : *In Luther. adversus cardinalem et orchiepiscopum Moguntinum et Magdeburgensem, responsum Joh. Cochlei.* 1535. — *Savonarola Fr. Hier. della verità della fede christiana, sopra el glorioso triompho della croce di Christo* (84 ff.). — *Tractotus de doctrino dicendi et taecndi, ob Albertano causidico Brixensi de ore beate Agathe compositus, sub anno* 1355 (Coloniæ circa 1470) : (10 ff.). — *De Concilio liber Reginaldi Poli cardinalis.* Romæ, 1562. — *Reformatio Angliæ, ex decretis Reginaldi Poli cardin.* 1556. Romæ, 1562. — *Oratio habitæ Bononiæ coram Leone X, ab Ant., Prato, Galliæ a Cancellorio.* 1516. — *Oratio funebre sopra la morte del card. Bembo.* 1546. — *Intorno alla coronazione del seren. Cosimo Mediei.* 1570. — *De victoria adversus Turcas parta, Bern. Parthenio authore.* 1572.

1649. Recueil d'opuscules en vers et en prose, reliés en 1 vol. in-4, cart.

Pièces toutes rares et dans une parfaite conservation, savoir : *Compognia del Montellaccio.* Fiorenza, 1572; 4 ff. — *Il compossionevole et memorabil caso della morte della regina di Scotia, moglie di Francesco II, re di Francia.* Vicenza, 1587; 4 ff. — *Exemplum privilegii Laureæ Apollinaris Fr. Petrarchæ.* Venetiis, 1531; 4 ff. — *Lamento del duca Galeazzo Maria, duca di Milano, quando fu morto nella eliesa di santo Stefano, da Giovanni da Lampugnagno;* 2 ff. à 2 col. — *Frotula nova dela rovina de' Venitiani;* 2 ff. — *Historia*

come papa Julio secondo prese la città di Bologna ; 2 ff. — *L'assedio di Pavia.* Venetia, 1555 ; 4 ff. — *La Rotta e presa fatta a Bresa per li Franceschi.* 1512 ; 2 ff.

HISTOIRE.

I. GÉOGRAPHIE.

1650. Géographie des Grecs analysée, ou les Systèmes d'Ératosthène, de Strabon et de Ptolémée, comparés entre eux, par Gosselin. *Paris*, 1790 ; gr. in-4, 10 pl. — Recherches sur la géographie systématique et positive des Anciens, par le même. *Paris*, 1798 à 1813 ; 4 vol. gr. in-4, 64 planches ; les 5 vol. d.-rel. mar. non rogn.

1651. Glareanus, de Geographia. *Basileæ, excudeb. Joan. Faber Emmeus*, 1527 ; in-4, cart.

Bel exemplaire d'un rare et curieux volume ; cette édition est la première, elle contient des passages relatifs à l'Amérique.

1652. La Cosmographia y geographia del S. Hier. Girava, en la qual se contiene la descripcion de todo el mondo, y particularmente de las Yndias, y tierra nueva. *Venetia*, 1570 ; in-4, fig. sur bois, rel. en parch.

Volume rare imprimé en singuliers caractères italiques. La seconde partie contient, à partir de la page 186, la description de l'Amérique avec la mappemonde.

1653. Stephanus (Byzantinus), de Urbibus (gr. et lat.), cum notis. *Lugd. Batav.*, 1688 ; in-fol. v. fauve. (*Anc. rel.*)

Très-bel exempl. de Brunck.

1654. Vibius Sequester, de fluminibus, fontibus, lacubus, nemoribus, paludibus, montibus, gentibus, quorum apud poetas mentio fit, commenta-

tiones doctorum adjecit Jer.-Jac. Oberlinus. *Argentorati*, 1778; in-8, v. m.

1655. Cellarius, Notitia orbis antiqui. *Cantabrigiæ*, 1703; in-4, portr. et cartes, v. m.

1656. Notitia orbis antiqui, sive geographiæ plenioris tomi duo, auct. Chr. Cellario. *Lipsiæ*, 1706; 2 vol. in-4, cartes, bas.

On trouve à la fin : *De novo orbe, an cognitus fuerit veteribus.*

1657. Riflessioni geografiche circa le terre incognite, nelle quali si proua che i patrizi di Venezia... discoperte tutte le terre anticamente incognite, anco l'America et la terra australe, etc., da Vitale Terra Rossa. *Padova*, 1686; in-4, portr. vél.

1658. Isolario di Benedetto Bordone nel qual si ragiona di tutte l'Isole del Mondo... *Venegia*, 1547; in-fol. vél.

Très-rel exemplaire d'un livre rare et fort curieux, accompagné de figures et de cartes gravées sur bois.

1659. L'Isole de' più famose del Mondo da Th. Porcacchi. 1572; in-fol. vél.

1660. L'Isole più famose del mondo descritte da Thomaso Porcacchi, e intagliate da Gir. Porro. *Venetia, S. Galignani et G. Porro*, 1576; in-fol. fig. vel.

Le troisième livre contient la description de l'Amérique. On y trouve un plan de Temistitan, des cartes de Saint-Domingue, Cuba, etc.

1661. L'Isole più famose del Mondo, da Th. Porcacchi. *Venetia*, 1576; in-fol. cart. vél.

1662. Géographie physique de la mer Noire, de l'intérieur de l'Afrique et de la Méditerranée, par A. Dureau de la Malle fils. *Paris*, 1807; in-8, avec cart. d.-rel. mar. rouge, non rog.

II. VOYAGES.

1663. Abrégé de l'Histoire générale des Voyages, par La Harpe. *Paris*, 1825; 24 vol. in-8, d.-rel. et atlas in-fol.

1664. Livro do infante D. Pedro, que andou as quatro partidas do mundo, feito por Gomes de Santo-Estevão. *Lisboa*, 1554; in-4, vél.

Très-rare volume; piqûre traversant tout le volume.

1665. Abrégé de l'Histoire générale des Voyages, par Eyriès. 24 vol. in-8, et atlas in-fol. d.-rel.

1666. Orbis maritimi, sive rerum in mari et littoribus gestarum generalis historia. Authore Claudio Bartholom. Morisoto. *Divione*, 1643; in-fol. rel.

Bel exempl. Un des plus curieux et le plus rare peut-être des ouvrages de l'illustre auteur dijonnais; une partie concerne l'Amérique. Des cartes gravées très-finement sur cuivre sont intercalées dans le texte.

1667. Diarium nauticum, seu Vera Descriptio trium navigationum admirandarum ad septentrionem, supra Norvagiam, Moscoviam et Tartariam, versus Catthay... Tum ut detecta fuerint Weygatz fretum, Nova Zembla, Groenlandia, etc. Auct. Ger. de Vera. *Amstelodani*, 1598; in-fol. fig. en taille-douce, cart. (*Le dernier feuillet endommagé.*)

1668. Diarium nauticum, seu Vera Descriptio trium navigationum admirandarum et nunquam auditarum tribus continuis annis factarum ab Hollandicis et Zelandicis navibus... ut detecta fuerunt Weygatz fretum, Nova Zembla et Groënlandia, etc., auctore Ger. de Vera. *Amstelod.*, 1598; in-fol. avec un grand nombre de curieuses fig. à mi-page, grav. s. cuivre, cart.

Rare et bien conservé.

1669. Navigationi e viaggi raccolti già da M. Gio. Battista Ramusio. *Venetia, Giunti*, 1563-1583; 3 vol. in-fol. d.-rel. en vél.

Cet exemplaire est composé des meilleures éditions de chacun des 3 volumes, et il est d'une parfaite conservation.

1670. Collection des *Grands* et *Petits Voyages*, donnée par Théod. et Is. de Bry. *Francofurti ad M.*, 1590 et années suiv.; 40 part. in-fol. figures et cartes, non reliées.

Série importante de parties séparées de cette collection recherchée de di-

verses grandeurs, en latin, en allemand et en hollandais; plusieurs sont doubles et plus ou moins bien conservées. Voir la descript. de M. Brunet, *Manuel*, 5e édition.

1671. Le Miroir de la Navigation, par J. Chartier. *Anvers*, 1590; in-fol. v. br. nombreuses cartes et figures. (*Rare.*)

1672. Relation des Voyages autour du Monde, dans l'hémisphère méridional, par Biron, Carteret, Cook, etc. *Paris*, 1774-85; 14 vol. in-4, v. m. planches.

1673. A Voyage round the world, but mor particularly to the northwest coast of America, performed in 1785-88, by G. Dixon. *London*, 1789; in-4, et cartes, veau fauve, dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en grand papier, avec les figures de l'histoire naturelle coloriées. Rare.

1674. Voyages faits principalement en Asie, dans les XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, par Benjam. de Tudèle, J. du Plan-Carpin, Guil. de Rubruquis, Marc Paul, etc., accompagnez de l'histoire des Sarrasins et des Tartares, par P. Bergeron. *La Haye*, 1735; 2 vol. gr. in-4, fig. et cartes, v. m.

Les voyages qui composent ce recueil sont les plus anciens qui nous restent depuis la destruction de l'empire romain.

1675. Di Marco Polo e degli altri viaggiatori veneziani più illustri dissertazioni di Placido Zurla. *Venezia*, 1818; 2 vol. gr. in-4, cart. figures.

1676. De Martini Forbisheri Angli navigatione in regiones occidentis et septentrionis narratio historica, e gallico sermone in latinum translata p. J. Th. Freigium. *Noribergæ*, 1580; pet. in-8, vél.

La grande gravure s'y trouve.

1677. Le Navigationi et Viaggi nella Turchia di Nicolo de Nicolai del Delfinato, nuovamente tradotto di francese in volgare da Fr. Flori da Lilla, con sessanta figure al naturale d'huomini come di donne. *In Anversa, G. Silvio*, 1577; in-4, fig. sur bois, vél. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire d'une édition rare.

1678. Le Navigatione et viaggi nella Turchia, di Nicolo de Nicolai. *Anversa, Guil. Silvio*, 1577; pet. in-4, vél.

Belles figures de costumes gravées sur bois.

1679. Le Navigationi et Viaggi fatti nella Turchia di Nic. de Nicolai. *Venetia, Fr. Ziletti*, 1580; in-fol. fig. vél.

Les figures, au nombre de 67, sont très-bien gravées sur cuivre.

1680. Les Voyages de Nicolaï en allemand. 1585; in-fol. relié et cart. figures coloriées.

1681. Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore, d'après les dessins de Melling (avec un texte rédigé par Lacretelle). *Paris*, 1809-1819; très-gr. in-fol. en feuilles dans un carton.

Les figures sont avant la lettre et avec les eaux-fortes.

1682. Voyage de la Troade, par Le Chevallier. *Paris*, 1802; 3 vol. in-8, d.-rel. et atlas in-4.

1683. Voyage de Jacques le Saige de Douai à Rome, Notre-Dame de Lorette, Venise, Jérusalem et autres saints lieux, édition publiée par H.-R. Duthillœul. *Douai*, 1852; in-4, d.-rel. mar.

Avec deux plans en relief de la ville de Jérusalem au XVIe et au XVIIIe siècle. Cette réimpression, devenue nécessaire par la rareté des deux premières éditions originales, n'a été tirée qu'à 120 exemplaires, presque tous retenus par les souscripteurs.

1684. The Voyages and travels of the ambassadors sent by Frederick duke of Holstein to the great duke of Muscovy and the king of Persia, with the travels of Mandelso into the East-Indies. *London*, 1662; pet. in-fol. fig. cartes, veau brun.

1685. Christophori Fureri ab Haimendorf itinerarium Ægypti, Arabiæ, Palæstinæ, Syriæ, aliarumque regionum orientalium. *Norimbergæ*, 1621; in-4, portr. cart.

Bel exempl. d'un livre rare.

1686. Este el libro es de el viage que hize F. E. Rivera a Jerusalem, de todas la cosas que en el

me pasaron desde que sali de mi casa de Bornos, miercoles 24 de noviembre de 1518 hasta 20 de otubre di 1520 que entre en Sevilla yo don Fabrique Enriquez de Rivera, marques de Tarifa. *Sevilla*, 1606; in-4, vél. (*Très-rare.*)

1687. Itinerarium Terræ Sanctæ : inibique sacrorum locorum, ac rerum clarissima descriptio a Barth. a Salignaco. *Lugduni*, 1525; in-8, fig. en bois, goth. vél.

Très-rare et curieux volume; quelques taches.

1688. Descriptio Terræ Sanctæ exactissima, libellus divinarum scripturarum studiosis multo utilissimus, auctore F. Brocardo; de novis insulis nuper repertis et de moribus incolarum earumdem, per Petr. Martyrum, res lectu digna. *Antverpiæ*, 1536; in-8, cart.

Bel exemplaire d'un volume rare.

1689. Viaggio da Vinegia al Santo Sepolcro et al monte Sinai, co' disegni de' paesi, città, potti, chiese et santi luoghi; con additione di genti et animali che si trouano da Vinegia al Santo Sepolcro. Con il lamento di Gierusalem, novamente aggiunto. *Vinegia*, 1538; pet. in-8, fig. en bois, vél.

Bel exemplaire. Le volume contient des gravures de Zuan Andrea.

1690. Verdadera informacion de la Tierra Sancta segun la dispusicion q. en el año de mil y quinientos y treynta el muy reverendo padre F. Antonio de Aranda... la via y passeo. *Alcala*, 1563; pet. in-8, fig. sur bois, parch.

Édition rare, à peine connue.

1691. Jodoci a Meggen, patricii Lucerni, peregrinatio hierosolymitana. *Dilingæ*, 1580; pet. in-8, vél.

Très-rare.

1692. Viaggio di Terra Santa, fatto da Ant. Medina, di ling. castigliana nella tosc. trad. da P. Buonfanti. *Fiorenza, Marescotti*, 1590; in-4, vél. fig.

1693. Devotissimo Viaggio di Gierusalemme fatto e descritto da Giovanni Zuallardo l'anno 1586. *Roma, Zanetti,* 1587; in-4, vél.

Volume rare, curieuses figures.

1694. Chr. Radzivili Ierosolymitana Peregrinatio, a Th. Tretero ex polonico translata. *Antverp., Plantin,* 1614; in-fol. fig. vél.

1695. Relatione del viaggio di Gerusalemme fatto da Stef. Mantegazza. *Milano,* 1616; in-4, d.-rel. m. rouge.

1696. Peregrinatione di Terra Santa, fatta da Aquil. Rocchetta. *Palermo,* 1630; in-4, fig. parch.

1697. Roteiro de Dom Joam de Castro, da viagem que fizeram os Portuguezes o mar Roxo no año 1541; commandados pelo governador da India D. Estevam da Gama. *Paris,* 1833; in-8, et atlas, d.-rel. mar. non rogné.

1698. Voyage de l'Arabie Pétrée, par Léon de Laborde et Linant. *Paris,* 1830; gr. in-fol. cart. dos en toile, non rogné.

169 figures sur papier de Chine.

1699. Norden. Voyage d'Égypte et de Nubie (trad. du danois en françois, par des Roches de Parthenais). *Copenhague,* 1755; 2 vol. pap. de Holl. gr. in-fol. d.-rel.

Ouvrage intéressant et dont les exemplaires sont rares. Il est orné de 159 planches dessinées sur les lieux par l'auteur même, d'un frontispice et d'un portrait.

1700. Viaggio nell' India et oltra l' India di Cesare de i Fedrici. *Venetia,* 1587; pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Volume rare. La relation de Fedrici est très-estimée à cause des documents curieux qu'elle renferme sur l'histoire de la Perse et de l'Inde au seizième siècle.

1701. Gasp. Balbi : Viaggio dell' Indie Orientali, nel quale si contiene quanto egli in detto viaggio ha veduto, dal 1579, fino al 1588. *Venet.,* 1590; in-8, vélin. (*Bel exempl.*)

Digitized by Google

1702. Viaggio dell' Indie orientali, nel quale si contiene quanto egli in detto viaggio ha veduto, dal 1579, fino al 1588, di Gasp. Balbi. *Venet.*, 1590; in-8, vél.

Volume rare; quelques taches.

1703. Histoire de la navigation de Jean-Hugues de Linschot, avec annotations de B. Paludanus. *Amsterdam*, 1638; 3 part. en 1 vol. in-fol. fig. maroq. vert. (*Reliure de Chameau.*)

La seconde partie contient : *Le Grand Routier de mer;* et la troisième : *Description de l'Amérique et des parties d'icelle, comme de la Nouvelle-France, Floride*, etc. — Exemplaire avec toutes les cartes.

1704. Nova typis transacta Navigatio novi orbis Indiæ Occidentalis Dom. Buelli Cataloni, abb. Montis Serrati et in Americam universam legati sociorumque Ordinis S. Benedicti, dimissi per Papam Alexandrum VI, anno 1492, auct. Dom. Hon. Philopono. *S. l.*, 1621; in-fol. fig. vélin.

Bel exemplaire d'uo livre rare.

1705. Nova typis transacta navigatio novi orbis Indiæ Occidentalis. 1621; in-fol. fig. en taille-douce, vél.

Autre exemplaire aussi bien conservé que le précédent.

1706. Voyages du baron de La Hontan dans l'Amérique septentrionale, qui contiennent une relation des différents peuples qui y habitent, etc. *Amsterdam*, 1705; 3 vol. in-12, fig. et cartes, vél.

Avec le dictioonaire de la langue des sauvages.

1707. Les Voyages du sieur de Champlain, Xaintongeois, ou Journal très-fidèle des observations faites ès découuertures de la Nouvelle France. *Paris, Jean Berjon*, 1613; in-4. fig. et cartes, v. br.

Ce volume contient les relations des quatre voyages que Champlain fit au Canada depuis l'an 1604 jusques en l'an 1613. Bien conservé, sauf une légère piqûre aux derniers feuillets.

1708. Travels through the Canada; to wich is subjoined a comparative view of the manners and customs of several of the Indian nations of north and south America, by G. Heriot. *London*, 1807; in-4, d.-rel. v. f. figures coloriées.

1709. Le Grand Voyage du pays des Hurons, situé en l'Amérique vers la mer douce, ès derniers confins de la Nouvelle-France, dite Canada, avec un dictionnaire de la langue huronne, par F.-Gabriel Sagard-Théodat. *Paris, Denys Moreau*, 1632; in-8, frontisp. parchemin.

Exemplaire bien complet d'un volume fort rare, mais court de marges.

1710. San Juan (Fr.), mission historial de Marruecos, en que se trata de los martirios, persecuciones, etc., etc. *Sevilla*, 1708; in-fol. vél. (*Bel exemplaire.*)

1711. Voyage historique de l'Amérique méridionale, fait par ordre du roi d'Espagne, par don George Juan et don Ant. de Ulloa (trad. par de Mauvillon). *Amst.*, 1752; 2 vol. in-4, v. avec planch.

1712. Itinerarium ad regiones sub æquinoctiali plaga constitutas Alex. Geraldini a Meriui, episcopi civitatis S. Dominici apud Indos occidentales; vita Geraldini, etc. *Romæ*, 1631; pet. in-8, frontisp. gravé, vélin.

Volume rare.

1713. Historia navigationis in Brasiliam, quæ et America dicitur... a J. Lerio Burgundo. (*Genevæ*) *Vignon*, 1586; in-8, vélin.

Bel exemplaire avec figures et planches. Édition rare.

1714. Fernandez (le P. Juan Patricio). Relatio de missionibus soc. Jesu apud Chiquitto, Paraguariæ populos, etc. *Augustæ Vindelicorum*, 1733; in-4, titre en lett. noires et rouges, rel. en veau.

Volume RARE. Il contient de curieux renseignements sur les premiers travaux des missionnaires jésuites au Paraguay et sur les mœurs des indigènes de cette partie du nouveau continent.

III. HISTOIRE UNIVERSELLE.

1715. Le premier (et le second) volume de la Mer des histoires auquel est contenu tant du Vieil que du Nouveau Testament, toutes les hystoires, actes

et faicts dignes de mémoire, puis la création du monde jusques en l'an mil cinq cens xxxvi. *On les vend à Paris pour Galliot du Pré,* 1536; in-fol. goth. fig. sur bois, v. f. large dent. tr. dor.

Très-précieux volume; somptueuse reliure qui a figuré à l'exposition de Londres.

1716. Le premier (et second) volume de la Toyson d'Or, compose par reverend Pere en Dieu Guillaume (Fillastre), iadis evesque de Tournay. Ils se vendent à Paris, en la rue St-Jacques. — *Cy fine le second volume de la Thoyson d'Or, imprime a Paris, l'an* 1517, *par Anthoyne Bonnemere pour Fr. Regnault,* in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, v. br.

1717. Collection latine dite : *Les petites Républiques* des Elzevirs. 1628 à 1641 ; 40 vol. in-24 reliés en mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Reliure uniforme; dont : Respublica Anglorum, a Th. Smith. — Dania et Norvegia. — Monarchia hispanica a Th. Campanella. — Respubl. Moscoviæ. — Resp. Poloniæ. — Resp. Scotiæ et Hiberniæ. — Resp. Venetorum. — Resp. Hungariæ. — Africa, a J. Leoue Afric. — Chinensis regni descriptio. — Gallia, a T. Laet. — Portugallia, etc., etc.

1718. Collection des petites Républiques des *Elzevirs,* 28 vol. in-24, reliés en mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

1719. Les Forces de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique, ou description des principales villes avec leurs fortifications, d'après les plans de Vauban ; dédié au duc de Bourgogne par De Fer, Beaulieu, etc. *Amst.*, 310 pl. réunies en 2 vol. in-fol. comprenant 14 parties, v. m.

IV. HISTOIRE ANCIENNE.

1720. Justini Historiarum ex Trogo Pompeio libri, cum notis Is. Vossii. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana,* 1640; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. doublé de mar. rouge, dent. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire aux armes de Duras-Durfort.

1721. Justini Historiarum ex Trogo Pompeio lib. XLIV, cum notis Isaaci Vossii. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana, anno* 1664; pet. in-12, mar. rouge. tr. dor. (*Élégante rel. de Duru.*)

Hauteur: 130 millim. (4 pouces 9 lign. 1/2).

1722. Justini Historiarum ex Trogo Pompeio lib. XLIV, cum notis Isaaci Vossii. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1673, pet. in-12, front. vél.

Exemplaire très-grand, 137 millim. (plus de 5 pouces).

1723. Paul Orose. *Imprimé à Paris pour Michel Le Noir*, 1515; 2 vol. pet. in-fol. goth. veau fauve.

Édition fort rare, ornée de figures sur bois. Bel exemplaire qui porte sur le titre la signature du marquis d'Aix à La Serraz.

1724. Flavius Josephus zu deutsch. *Strasburg*, 1575; 2 vol en 1, in-fol. peau de tr. ferm.

Très-bel exempl. d'un ouvrage orné de plusieurs centaines de figures en bois gravées par Stimmer.

1725. Dictys Cretensis et Dares, interpretat. et notis illustravit Anna Tanaquilli Fabri filia, in usum Delphini. *Lutetiæ Parisior.*, 1680; in-4, veau fauve.

Édition recherchée; aux armes de Huet, évêque d'Avranches.

1726. Thucydidis Historia, de lengua griega en castellana por Diego Gracian. *Salamanca*, 1564, in-fol. parch.

Bel exemplaire d'un volume rare.

1727. Themistoclis Epistolæ, ex vetusto codice bibliothecæ Vaticanæ erutæ, interprete M. Caryophilo (græce et latine). *Romæ*, 1626; in-4, vél.

1728. Xenophontis Opera. *Florentiæ, Ph. Juntæ*, 1527; in-fol. vélin.

Édition rare. Très-bel exemplaire.

1729. Curtii Rufi (Q.). Historiarum libri, accuratissime editi. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1653; pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Élégante rel. de Duru.*)

Hauteur: 128 millim. (4 pouces 7 lig. 2/3).

Digitized by Google

1730. Polybii, Diodori Siculi, Nic. Damasceni, etc., excerpta ex collectaneis Const. Augusti Porphyrogenetæ, H. Valesius nunc primum græce edidit, latine vertit notisque illustravit. *Parisiis,* 1634; in-4, mar. rouge, fil. comp. tr. dor.

Bel exempl. en grand papier aux armes de Colbert.

1731. Titi Livii Historiarum quod extat ex recensione Gronovii. *Amstelod., apud Dan. Elzevirium,* 1678; pet. in-8, fr. vél.

Bel exemplaire de l'édition originale sous cette date. H. : 5 p. 4 l.

1732. Titus Livius, ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana,* 1634; — Gronovii notæ. *Ibid.,* 1645; ensemble 4 vol. in-12, vél.

1733. Les Gestes romaines translatez en franç. par Robert Gaguin. *Paris, Michel Lenoir,* 1515; in-fol. goth. fig. en bois, veau brun gaufré.

Volume d'une parfaite conservation et dans sa reliure originale. Il porte sur le titre la signat. du marquis d'Aix à La Serraz.

1734. L. Annæi Flori rerum romanarum Epitome. Interpretatione et notis illustravit Anna, Tanaquilli Fabri filia, jussu Christianissimi regis, in usum serenissimi Delphini. *Londini,* 1744; in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Derome jeune.*)

1735. Velleius Paterculus, cum notis Gerardi Vossii. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana,* 1639; pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire réglé de la bibliothèque de Saulx-Tavannes.

1736. Veleyo Paterculos, Historia romana, trad. por don Manuel Sueyro. *Madrid,* 1687; in-4, parch.

1737. Aurelius Victor. Historia romana, cum notis Machanei, E. Vineti, And. Schotti, J. Gruteri, curante J. Arntzenio. *Amsterd.,* 1733; in-4, vél. fil.

Très-bel exemplaire dans sa reliure hollandaise, d'une bonne conservation; édition la plus estimée.

1738. Sallustius Crispus (C.), cum veterum historicorum fragmentis. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1634; pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Charmant exemplaire.

1739. Sallustius. Opera. *Florentiæ*, 1820; gr, in-fol. d.-rel. mar.

Édition de luxe imprimée sur beau papier et tirée à petit nombre.

1740. La Conjuracion de Catilina y la guerra de Jugurta, por Cayo Salustio Crispo (traduzido por el señor infante D. Gabriel). *Madrid, Joach. Ibarra*, 1772; in-fol. veau rac. fil. dent. tr dor.

Bel exempl. d'une édition estimée, rare.

1741. Caii Julii Cæsaris Opera omnia. *Sumtibus editoris excudebant Londini Ritchie et J. Sammels*, 1790; 2 vol. gr. in-8, mar. r. fil. tr. d. (*Rel. angl.*)

Exemplaire en papier vélin de cette belle édition avec cartes et portraits.

1742. Les euures et breues expositions de Jules César, sur le faict des batailles de Gaules... *Imprimé à Paris par Michel Lenoir*, 1502; in-4, veau, ant. fil. comp.

Édition rare, ornée de curieuses figures sur bois. Cet exemplaire est d'une parfaite conservation dans sa reliure originale et provient de la bibliothèque du marquis d'Aix à la Serraz.

1743. Suetonii Opera quæ exstant. C. Patinus notis et numismatibus illustravit suisque sumptibus edidit. *Basileæ*, 1675; in-4, vél. frontisp. et vign. de Chauveau.

Édition estimée, rare, publiée et annotée par Charles Patin. Sur le titre la signature du Père Labbe. — Cum indice rerum præcipuarum. — Index rerum et verborum memorabilium.

1744. Dio. Romanarum historiarum libri XXIII. *Lutetiæ, R. Stephanus*, 1568; 1 vol. in-fol. v. (*Reliure originale.*)

Editio princeps. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de l'éminent *Scholar*, sir Henry Saville, et couverte de ses notes autographes.

1745. Imperatorum et Cæsarum Vitæ, Joan. (Huttichius author), cum imaginibus; libellus auctus cum elencho et iconiis consulum ab authore. *Argentorati*, 1534; de 8 et 90 feuillets, suivis de 16 feuillets chiffrés séparément, in-8, vélin bl.

Bel exemplaire; portraits des empereurs romains, de ceux de Constantinople et d'Allemagne, gravés sur bois. Ces portraits en blanc sur un fond noir sont accompagnés d'enlourages assez remarquables de l'école d'Albert Durer.

1746. Omnium Cæsarum verissimæ imagines ex antiquis numismatis desumptæ. *Æneas Xicus*, *Parm. F.*, 1554; in-4, veau fauve, aut. fil. tr. dor.

Bel exemplaire dans sa première relinre (sauf quelques taches insignifiantes) d'un volume rare et qui fait partie de la collectinn Aldine.

1747. Rome galante, ou Histoire secrète sous les règnes de Jules César et d'Auguste. *Paris*, 1696; 2 t. en 1 vol. in-12, vél. portr.

Par le chevalier de Mailly; juli exemplaire.

1748. Vita, gesti, costumi, discorsi, lettere di Marco Aurelio imp. (trad. dal spagnuolo di Ant. Guevara). *Vinegia, figliuoli di Aldo*, 1546; pet. in-8, cart.

V. HISTOIRE BYZANTINE.

MIGRATIONS DES PEUPLES BARBARES.

1749. Laonici Chalcocondylæ historiæ Turcarum libri X, gr. et lat. C. Ann. Fabroto. *Paris*, 1650; gr. in-fol, veau fauve, fil.

Très-bel exemplaire en grand papier.

1750. Constantini Manassis Breviarium historicum et Georgius Codinus de originibus Constantinopolitanis. *Parisiis*, 1655; gr. in-fol, veau fauve, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire en grand papier.

1751. Joan. Zonaræ Annales (gr. et lat.), C. Dufresne du Cange edidit. *Parisiis, typ. regia*, 1686; 2 vol. gr. in-fol. d.-rel. non rognés. (*Exempl. en grand papier.*)

1752. Histoire générale des Huns, des Turcs, des Mogols et des autres Tartares occidentaux, etc., avant et depuis Jésus-Christ jusqu'à présent, par de Guignes. *Paris*, 1756; 5 vol. in-4, d.-rel. n. rogné.

Il est rare de trouver ce bon livre aussi bien conservé, avec toutes ses marges.

VI. HISTOIRE MODERNE.

* EUROPE.

1753. Luitprandus. Opera quæ exstant ; Chronicon et adversaria nunc primum in lucem exeunt. *Antverp.*, 1640; in-fol. veau marb.

Volume estimé des œuvres d'un écrivain du xe siècle.

1754. Histoire générale de l'Europe depuis la naissance de Charles-Quint jusqu'au 5 juin 1527. *Louvain*, 1765. — Histoire générale de l'Europe durant les années 1527, 28, 29, par R. Macqueriau, publiée pour la première fois sur le manusc. autographe (par J. Barrois). *Paris*, 1842, 2 vol. in-4, d.-rel. veau fauv. *non rognés*.

C'est l'histoire de l'Europe sous François Ier et Charles-Quint.

1755. Dialogo de Mercurio y Caron : en que allen de muchas cosas graciosas y de buena doctrina : se cuenta lo que ha acaecido en la guerra desdel año mill y quinientos y veynte y uno hasta los desafios de los reyes de Francia y Ynglaterra hechos al emperador en el año de 1523; 2 part. en 1 vol. pet. in-8 gothique, veau à comp. tr. dor. (*Curieuse reliure du seizième siècle.*)

Très-rare et curieux volume d'une conservation parfaite dans une jolie reliure du xvie siècle. Ces deux pièces de Jean Valdes, Espagnol qui porta un des premiers, dans le royaume de Naples, les doctrines de Luther, furent condamnées par l'Inquisition.

1756. Memorabilia a° M.DCCI, 24 planches finement gravées sur métal, représentant les principaux événements de l'Europe, de 1701 à 1722; in-4, vél.

Ce recueil, fort rare, est imprimé sans indication de lieu, de nom, ni d'année, mais certainement gravé et imprimé en Hollande, vers 1725.

1757. Petr. Georgisch : Regesta chronologico-diplomatica, in quibus recensentur omnis generis monumenta et documenta publica. *Francofurti*, 1740-44; 4 vol. in-fol. vél.

Collection importante comprenant les années 305, etc., jusqu'en 1730.

1758. Recueil des principaux traités d'alliance, de paix, de trêve, etc., conclus par les puissances de l'Europe depuis 1761 jusqu'à présent, par Fr. de Martens. *Gœtting*, 1791 à 1820; 15 vol. in-8, cart. non rognés.

I. HISTOIRE DE FRANCE.

A. Histoire générale.

1759. Topographia Galliæ. Beschreibung und Contrafaiung der vornehmsten OErter im maechtigen Kœnigreiche Frankreich, par Zeiller et Merian. *Franckfurt*, 1655-1661; 13 part. en 2 vol. plus de 500 gravures, in-fol. vél.

Très-bel exemplaire.

1760. Vues des côtes de la France dans l'Océan et dans la Méditerranée, par Garneray; 18 livraisons gr. in-fol. dans un port.

Exemplaire colorié et retouché au pinceau par Garneray lui-même.

1761. Vues des plus belles maisons, châteaux, jardins de France, dessinées et gravées par Gabriel Perelle et ses deux fils Nicolas et Adam. *Paris*, *N. Langlois et J. Mariette* (vers 1660); 536 pl. en 1 vol. in-fol. oblong, v. m.

Recueil dans son ancienne reliure, et un des plus complets qui soient passés dans le commerce.

1762. Recueil de 68 vues de châteaux et jardins, gravées par Israël Silvestre, Le Pautre et Perelle; in-4, obl., v. br.

Reliure ancienne, bonnes épreuves. Ce volume contient les vues des châteaux de Gaillon, Rohan-Gueménée, Lisigny-en-Brie, Escouen, Anet, de Brenes-en-Nivernois, etc.

1763. Musée des monuments français, ou description historique et chronologique des statues et tombeaux des hommes et femmes célèbres, par Alex. Lenoir. *Paris*, 1800-22; 6 vol. in-8, d.-rel.

1764. Picardus Toutrerianus (*Joan.*) De prisca Celtopœdia, lib. v. *Parisiis, typ. Matth. Dauidis*, 1556, in-4, veau fauve fil. à comp. (*Reliure du* XVIe *siècle.*)

1765. Illustrations de Gaule et singularitez de Troye, avec les deux epistres de l'Amant verd. — Le Traicte de la difference des schismes et des concilles de l'Eglise. — L'Epistre du Roy a Hector de Troye par Jehan le Maire de Belges. *Imprimé à Paris, par Nicolas Hieman, pour Ambroise Girault, libraire*, 1533; 5 part. en 1 vol. in-fol. goth. vél.

1766. Compendium sive Breviarium primi voluminis annalium sive historiarum, de origine regum et gentis Francorum, Jo. Tritemii abbatis. *Moguntiæ, Jo. Schöffer*, 1515; pet. in-fol. semi-goth. mar. bleu tr. dor. (*Capé.*)

La souscriptinn, qui se trnuve au verso du dernier feuillet, est fort importante pnur l'histnire de l'invention de l'imprimerie. Une reproduction figurative de cette curieuse souscriptinn est insérée dans le *Bulletin du Bibliophile*, an. 1855, p. 136.

1767. Lacretelle. Histoire de France. *Paris*, 1814-29; 18 vol. in-8, d.-rel. cuir de Russie, portr. et figures.

1768. Victoires, conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français, de 1792 à 1815 (par le général Beauvais, le lieut.-général Thiébault, Parisot et autres). *Paris, Panckoucke*, 1816-21; 28 vol. in-8 et atlas de 100 pl. in-4, d.-rel.

1769. Histoire de sainct Loys, par le sire de Joinville, enrichie de dissertations par Ch. Du Fresne Du Cange. *Paris*, 1668; in-fol. mar. rouge, tr. dor. (*Petit.*)

Très-bel exemplaire d'une éditinn excellente, enrichie de documents et pièces historiques. Portrait ajouté d'après la figure conservée au trésor de la Sainte-Chapelle.

1770. Les Chroniques de J. Froissart. *Imprimé à Paris pour Jehan Petit*, 1518; 4 part. en 3 vol. pet. in-fol. goth. fig. en bois, veau fauve fil.

Exemplaire grand de marges et bien complet de cette bonne et rare éditinn ancienne de Froissart.

1771. Hordal (Joannis). Heroinæ nobilissimæ Joannæ d'Arc Lotharingæ, vulgo Aurelianensis Puellæ His-

toria, engraved title, equestrian and three *quarter portraits of the Maid of Orleans, by Leon Gaultier; 4°, Monti Mussi*, 1612. *Rare, fine copy.*

« The portraits of Joan of Arc are rarely found in copies, owing to the rage of cutting them out as *Shakespeare illustrations.* »

1772. Les Mémoires de Philippe de Commines, S^r^ d'Argenton. *Leyde, chez les Elzeviers*, 1648; pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Joli exemplaire, grand de marges.

1773. Dicæarchiæ Henrici regis progymnasmata (auct. Raoul de Spifame). *Sine loco et anno* (vers 1556); pet. in-8, parch.

Livre rare. C'est un recueil d'arrêts supposés que l'auteur attribue au règne d'Henri II, et qui ont parfois été cités comme arrêts véritables. Voir une notice curieuse de cet ouvrage, t. XXIII, p. 371, des Mém. de l'Académie des inscriptions.

1774. Mémoires de M. le chancelier de l'Hospital. *Cologne*, 1681; pet. in-12, mar. violet, fil. tr. dor. (*Courteval.*)

Édition elzévirienne, portrait.

1775. A lamentable Discours upon the parricide committed on the person of Henry the fourth, king of France and Navarre, translated by Huby. *London*, 1610; — The Sighes of France for the death of Henry the fourth. *London*, 1610; 2 part. en 1 vol. in-4, d.-rel.

Deux opuscules de toute rareté.

1776. Histoire universelle du S^r^ d'Aubigné, dédiée à la postérité. *Amsterdam*, 1626; 3 tom. en III vol. in-fol., v. f., fil. (*Armoiries.*)

Édition la plus complète. — Exemplaire bien conservé.

1777. Mémoires du maréchal de Bassompierre. — Ambassades en Suisse, en Espagne et en Angleterre. *Cologne, P. Marteau*, 1665 et 1668; 4 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Éditions elzéviriennes recherchées de ces Mémoires.

1778. Ambassade du mareschal de Bassompierre en Espagne, l'an 1621. *Cologne*, 1668. — Négociation

du mareschal de Bassompierre en Angleterre. *Cologne* (*à la Sphère*), 1668; in-12, v. f.

Bel exemplaire de ces intéressants Mémoires, recherchés pour la collection elzévirienne.

1779. Histoire du regne de Louis le Grand par les médailles, emblèmes, devises, armoiries et autres monuments publics, recueilliz et expliquez par Menestrier. *Paris, Nolin,* 1700, in-fol. fig. et portr. v. f. fil.

1780. Mémoires de M. le D. L. R. (le Duc de La Rochefoucauld). *Cologne* (*Elzevir*), 1662; pet. in-12, mar. bleu. (*Bozérian.*)

1781. Les Soupirs de la France esclave, qui aspire après la liberté. (15 mém.) *Amst.*, 1690; in-4, parch.

1782. Mélanges révolutionnaires; 1 vol. pet. in-4, cart. figures.

Recueil curieux, dont : Numéros divers du Bulletin du Tribunal révolutionnaire. Le Procès, avec quelques figures ajoutées. — La Constitution. *Imp. à Gyzeh de l'impr. nationale*, n. rogné. — Recueil de facetie, avec 2 planches. — Le Gouffre infernal des aristocrates ou l'Antre de Gattey. *Au Palais Royal, s. d.* — Le Loup-Garou. — Les Espiegleries de Dondon-Julot. *Mons*, 1792, etc.

1782 *bis*. Quadrille de Marie Stuart, mars 1829; gr. in-fol. cart.

Ce quadrille, exécuté dans un bal donné par Mme la duchesse de Berry, est représenté en 28 lithographies dessinées par Eugène Lamy, et coloriées avec soin. Cet ouvrage, tiré à petit nombre, n'a pas été mis dans le commerce.

1783. Mémorial de Sainte-Hélène, par le comte de Las Cases. *Paris*, 1823; 9 vol. in-8, d.-rel. v. f.

Première et rare édition, portraits ajoutés.

B. Histoire des villes et provinces.

1784. Relatione dell' assedio di Parigi, col disegno di quella città e de' luoghi circonviciui, di Filippo Pigafetta. *Bologna*, 1591; in-8, vélin.

Volume rare. On y a ajouté une ancienne vue de Paris gravée sur bois.

1785. Plan de Paris dressé géométriquement en 1649 et publié en 1652, par Jacques Gomboust, avec le texte, les vues et les ornements qui accompagnent quelques exemplaires, etc., gravé en fac-simile par

Lebel, et publié par la Société des Bibliophiles français. *Paris*, 1858; gr. in-fol. dans un carton.

Et le texte par M. Le Roux de Lincy, in-8, br.

1786. Tableau de Paris (par Mercier). *Amst.*, 1783. — Nouveau Tableau de Paris. Ensemble 18 vol. in-8, veau fauve, fil.

On a ajouté à cet exemplaire une centaine de figures curieuses et quelques-unes rares.

1787. Feste theatrali per la Finta Pazza del sig. Giulio Strozzi, rappresentate nel Piccolo Borbone in Parigi quest' anno 1645, da Giacomo Torelli da Fano. *Parigi*, 1645; in-fol. fig. vélin.

On a relié dans le même volume : *Apparati scenici per lo theatro di Venetia, di J. Torelli da Fano*, 1644.

1788. Monographie du palais de Fontainebleau, dessinée par M. R. Pfnor, texte historique et descriptif, par M. Champollion-Figeac, bibliothécaire au palais impérial de Fontainebleau. *Paris, Morel*, 1863; gr. in-fol.

Exemplaire sur grand papier. Épreuves sur papier de Chine.

Le Palais de Fontainebleau, remarquable par la pureté de son architecture et par la richesse de sa décoration, resume à lui seul l'histoire de notre art national depuis François Ier jusqu'à Louis XIII.

La monographie du *Palais de Fontainebleau* se compose de 145 planches, dont 5 en chromolithographie, et d'un texte illustré. — Dans le premier volume, conçu surtout au point de vue architectonique, sont reproduits la cour ovale, le pavillon de Maintenon, la cour des Fontaines, la cour Henri IV, la galerie des Cerfs, le baptistère de Louis XIII, la cour du Cheval blanc, le grand vestibule et la chapelle de la Trinité. — Le second volume est consacré surtout à la décoration intérieure; il reproduit, dans leurs admirables détails, la galerie de François Ier, la galerie de Henri II, le salon Louis XIII, les appartements d'apparat et la chapelle de Saint-Saturnin.

La partie historique et descriptive, traitée par M. Champollion-Figeac, est pleine de renseignements intéressants et de documents inédits.

1788 *bis*. Autre exemplaire du même ouvrage dont les épreuves sont sur papier blanc. Le texte est sur plus petit papier.

1789. Histoire du palais de Compiègne, par Pelassy de l'Ousle. *Paris, Impr. royale*, 1862; in-fol. br.

Nombreuses et belles figures.

1790. Aureliæ urbis memorabilis Obsidio, anno 1428, et Joannæ Lotharingiæ res gestæ, autore Joan. Micquello. *Aureliæ*, 1560; in-8, veau brun.

Volume rare et curieux.

1791. Voyages pittoresques dans l'ancienne France, par Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux (ancienne Normandie). *Paris, Didot l'aîné*, 1825, 39 livr. in-fol. fig.

1792. Description géographique et historique de la haute Normandie, dont la première comprend le pays de Caux et la seconde le Vexin (par Dom Toussaint Duplessis). *Paris*, 1740, 2 vol. in-4, cart. v. m.

1793. Chronique des ducs de Normandie, par Benoît, trouvère anglo-normand du XIIe siècle, publ. par Franc. Michel. *Paris, Imprimerie royale*, 1837; 3 vol. in-4, cart. non rognés.

1794. Histoire générale de Normandie. — Catalogue des seigneurs normands, par Gabr. Du Moulin. *Rouen*, 1631; 1 vol. in-fol. v. br.

Ouvrage estimé et rare

1795. Historiæ Normannorum Scriptores antiqui, res ab illis gestas explicantes ab 838 ad 1220, auct. And. Duchesne. *Lutet. Parisior.*, 1619; in-fol. v. br.

Ouvrage estimé et rare. La reliure est fatiguée.

1796. Neustria pia, seu de omnibus et singulis abbatiis et prioratibus totius Normanniæ, auct. Ant. Du Monstier. *Rothomagi*, 1663; in-fol. bas.

Volume fort rare aujourd'hui (*Feuilleton commercial*, n° 1641).

1797. Le Coustumier de Normandie. *Rouen, Jacques le Forestier, s. d.* in-4 goth. parch.

Volume fort rare, imprimé vers l'année 1494; malheureusement piqué et mouillé.

1798. Le Grant Constumier du pays et duché de Normandie, très-utile et profitable à tous praticiens. Composé par scientifique personne maistre Guillaume Le Rouille d'Alencon. *Paris, François Regnault*, 1534; pet. in-fol. goth. à 2 col. bas.

Très-rare; piqûre dans la marge.

1799. Ordonnances royaulx. Le Recueil des ordonnances faictes par les roys, ducs, comtes, barons et sages de la duché de Normendie. *On les vend à Rouen. Imprimé à Rouen, pour Michel Angier, libraire, demourant à Caen* (1529); in-8, goth. bas.

Très-rare volume.

1800. Le Grant Coustumier de Bourgogne. *Parisiis*, 1534; in-4 goth. à 2 col. v. m.

Bel exemplaire de l'édition la plus rare des coustumes de Bourgogne, avec le Commentaire de Chasseneu.

1801. De Morinis et Morinorum rebus, sylvis, paludibus, oppidis, etc., autore Jac. Malbrancq. *Tornaci-Nerviorum, ex officina Quinque*, 1639-47, 1654; 3 vol. in-4, veau marbré.

Ouvrage estimé et fort rare, complet.

1802. Bouchet (Jean). Les Annales d'Aquitaine, édit. augment. de pièces par A. Mounin. *Poictiers*, 1634; pet. in-fol., titr. gravé, fig. vél.

Édition la plus complète et qui contient : l'Orgine des Poitevins. — La légende de sainte Radegonde, etc.

1803. Mémoires de l'histoire de Lyon, par Guillaume Paradin. *Lyon*, 1573; in-fol., veau fauve, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire.

1804. Histoire de Lyon depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par P. Clerjon, et continuée par J. Morin. *Lyon*, 1829-37; 7 vol. dont un de tables, gr. in-8 brochés.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, COLLÉ FORT, avec 55 figures sur chine, de Richard. Exempl. de M. Cailhava.

1805. Recueil de six pièces historiques sur le siége de la Rochelle. 1610 à 1630; en 1 vol. pet. in-8, cart.

Savoir : Relatiou de la descente des Anglais en l'isle de Ré, du siége mis par eux au fort ou citadelle de Saint-Martin. — La Chasse aux Anglois en l'isle de Rez et au siége de la Rochelle, par Marc Lescarbot (*un feuillet manuscrit*). — Relatiou du P. Placide de Brémond du passage miraculeux de vingt-neuf barques, que le cardinal envoya à M. de Toiras en la citadelle de

Saint-Martin de Ré. — Manifeste d'Arnault gouverneur au fort Louis près la Rochelle. — Supplication du sieur de Soubize faite à Charles Ier, roi d'Angleterre. — Réduction de la ville et chasteau de Royan.

1806. Melling. Voyage pittoresque dans les Pyrénées françaises, ou Collection de 72 gravures représentant les sites, les monuments et les établissements les plus remarquables du pays des Basques, de la Navarre, du Béarn, etc. *Paris,* 1825; gr. in-fol. obl., cart.

2. HISTOIRE DE LA BELGIQUE ET DE LA HOLLANDE.

1807. Ant. Matthæi veteris ævi analecta, seu vetera monumenta, quibus continentur authores varii qui præcipue historiam belgicam memoriæ prodiderunt. *Hagæ Comitum,* 1738; 5 tom. en 5 vol. in-4, veau jaspé.

1808. Illustrations de la Gaulle Belgique | Antiquitez du pays de Haynnau | et de la grand cite de Belges : a present dicte Bauay | dont procedent les chaussees de Brunehault, etc. *Paris, Galliot du Pré,* M.D.XXXI; 3 tom. en 1 vol. in-fol. goth. veau br. (*Armoiries.*)

1809. Greg. Leti, Teatro belgico, o vero ritratti historici, chronologici, politici e geographici delle sette Provincie Unite. *Amsterd.,* 1690; 2 vol. in-4, veau, br.

Ouvrage intéressant, recherché pour les costumes gravés par A. Matham.

1810. Histoire de l'Estat du Païs-Bas et de la religion d'Espaigne, par Françoys Du Chesne. *A Sainte-Marie* (*Genève*), *par François Perrin,* 1558; pet. in-8, vélin.

« L'auteur de cet écrit est un calviniste, Espagnol de naissance, nommé François de Enzinas, nom qu'il a rendu en français par *Du Chesne*..... » *Brunet, Manuel.* Très-bel exemplaire d'un très-rare volume.

1811. De Bello belgico decades duæ, auctore Famiano Strada. *Romæ,* 1646-47; 2 vol. in-fol. fig. vélin.

L'édition la plus recherchée à cause des gravures dont elle est ornée, grav. qui sont de Guillaume Baur, Jean Miel, etc. (Brunet, IV.)

1812. Mich. Aitsinger, de Leone Belgico ejusque topographica et historica descriptione liber, ab ann. 1559 ad 1583. *Coloniæ-Ubiorum*, 1583; in-folio, veau.

Cet ouvrage, qui est rare, contient l'histoire des troubles depuis 1559 jusqu'en 1583, dont les principaux événements sont représentés en 144 planches gravées par Hogenbergh,

1813. Eremundi (Ernesti). Origo et historia Belgicorum tumultuum, etc.; accedit Historia tragica de furoribus gallicis. *Lugduni Batav.*, 1619; in-8, avec les portraits de *tous* les principaux personnages du temps, fort bien gravés, et quelq. autres estamp.; lettr. orn. vélin.

Si cet ouvrage n'était point curieux au point de vue historique, il aurait une autre valeur, celle que lui donnent les portraits qui l'accompagnent : de Charles-Quint, Philippe II, Élisabeth d'Autriche, de Montmorency, etc., et des estampes représentant quelques événements des guerres civiles du seizième siecle.

1814. Recueil de 365 estampes, gravées à l'eau-forte, représentant les siéges, batailles, exécutions, massacres et autres événements des guerres civiles et religieuses de la France et des Pays-Bas, de 1559 à 1610; in-fol. oblong, v.

Recueil *rare* et *curieux*, dont les exemplaires varient beaucoup pour le nombre des pièces. Celui-ci est un des plus considérables qui soit passé en vente. Au bas de chaque estampe se trouve une explication en flamand. Les 14 premières planches sont relatives à l'expédition de Charles V à Tunis et à quelques faits de l'histoire d'Espagne.

1815. 577 pl. des guerres des Pays-Bas, gravées à l'eau-forte, en feuilles.

Plusieurs suites de ces estampes sont doubles et même triples ; elles avaient été autrefois reliées.

1816. Bentivoglio. Relazione varie fatte in tempo delle nunziature di Flandra e di Francia. *Colonia*, 1630; in-4. — Memorie del card. Bentivoglio. *Venezia*, 1648; in-4. — Raccolta di lettere del card. Bentivoglio. *Colonia*, 1631; in-4. Ensemble 3 vol. in-4, veau fauve, fil.

1817. Histoire militaire de Flandre (1690 à 1694), par le chevalier de Beaurain. *Paris*, 1755; 2 vol. gr. in-fol., veau marbr.

Bel exempl. avec toutes les planches.

1818. Barland (Adrian van) Ducum Brabantiæ chronica Hadriani Barlandi, item Brabantiados poema Melchior. Barlæ, etc. *Antverpiæ, in off. Plantiniana*, 1600; pet. in-fol. avec frontisp. et trente-sept gravures représentant en pied tous les princes et princesses qui ont régné sur le Brabant; grav. par J. Collaert, d'après Otho Vænius; culs-de-lampe, lettres ornées, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Cet ouvrage est curieux, surtout à cause des portraits qu'il contient. Barland, qui, né en 1488, mourut à Louvain en 1542, où il était professeur, est estimé comme historien.

1819. (Entrée triomphante de Philippe II, roy d'Espagne, à Anvers, par Corn. Grapheus). *Antverp.*, 1550; pet. in-fol. non relié.

Édition flamande de cet ouvrage orné de figures sur bois très-remarquables et fort belles. Bel exemplaire complet.

1820. Descriptio publicæ gratulationis spectaculorum et ludorum, in adventu principis Ernesti archiducis Austriæ..... Belgicis provinciis a regia ma^te^ catholica præfecti, an. MDXCII.... Antverpiæ editorum; cum carmine panegyrico, etc., omnia a Jo. Bochio conscripta. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1595; in-fol., parch.

Livre rare et orné de 35 grandes planches, gravées par Pierre Van der Borcht, peintre et célèbre graveur à l'eau-forte.

1821. Serenissimi principis Ferdinandi triumphalis introitus in Flandriæ metropolim Gandavum, auct. Guil. Becano. *Antv.*, 1636; gr. in-fol., v. br.

Cet ouvrage, d'une belle exécution, est orné d'un grand nombre de planches gravées d'après G. Crayer, etc., par P. de Jode, C. Galle, A. Van der Does, Van Schoor, etc.

1822. C. Guevartii Pompa triumphalis introitus Fernandi Austriaci, Hispaniarum infantis, in urbem Antverpiam. *Antverpiæ*, 1642; gr. in-fol., veau jaspé.

Bel exemplaire de cet ouvrage, dont toutes les estampes sont gravées par Van Thuldeo, d'après P.-P. Rubens.

1823. Wredius. Genealogia comitum Flandriæ, a Balduino Ferreo, usque ad Philippum IV. *Brugis-*

Flandr., 1642; 2 tom. en 1 vol. in-fol., mar. rouge, fil. tr. dor.

Riche reliure du temps avec armoiries.

1824. Oliv. Vredii sigilla comitum Flandriæ et inscriptiones diplomatum ab iis editorum, cum expositione historica. *Brugis-Flandrorum*, 1639; in-fol. fig. v. br. (*Bel exempl.*)

1825. Les Sires de Gavres. *Se vend chez Vandale, à Bruxelles* (1845); in-4, fig. color., cart. non rog.

Fac-simile d'un curieux manuscrit du XVIe siècle, publié par les soins de M. Émile Gachet, avec un avertissement et un glossaire.

1826. Kabinet van Nederlansche... (Recueil de 300 vues de la Hollande, dessinées et gravées par Rademaker). (*Amsterdam*, 1725); 2 vol. in-4, cart. non rogné.

1827. Schenkii Paradisus oculorum, sive conspectus elegantissimi centum, etc. *S. l. n. d.* (*Amsterdam*, vers 1700); in-fol. obl. cart.

100 vues de palais et jardins remarquables de la Hollande et de la Suède.

1828. La Grande Chronique de Hollande, Zélande, Utrecht, etc., jusqu'en 1600, par Fr. Le Petit de Béthune. *Dordrecht*, 1601; 2 vol. in-fol., v. m.

Beaux portraits en pied gravés sur cuivre par Chrisl. Van Sichem.

1829. Principes Hollandiæ, Zelandiæ et Westfrisiæ, ab anno Christi 863 usque ad ultimum Philippum, æri omnes incisi et fideliter descripti auspiciis Scriverii. *Harlemi, Soutman*, 1650; gr. in-fol., vél. de Holl., tr. dor.

TRENTE-HUIT BEAUX portraits.

1830. Ant. Matthæi, de nobilitate, de principibus, de ducibus, de comitibus, etc., de comitatu Hollandiæ et diœcesi Ultrajectina. *Amstel.*, 1686; pet. in-4, vélin.

3. HISTOIRE DE LA SAVOIE ET DE L'ITALIE.

1831. Chronique de Savoye, par Guill. Paradin. *Lyon, J. de Tournes,* 1561, in-fol., titr. encadr., veau ant., fil. (*Anc. rel.*)

Avec les figures (et blasons) de toutes les alliances des mariages qui se sont faicts en la maison de Savoye. Très-bel exemplaire.

1832. Lamb. Van der Burchius. Historiæ Sabaudorum, 1590; in-4, vélin, fig. (*Très-bel exempl.*)

1833. Corona reale di Savoia, o sia relatione delle provincie e titoli ad essa appartenenti, etc., di Fr. Agostino della Chiesa. *Cuneo*, 1655; 2 vol. — Fiori di blasoneria per ornar la corona di Savoia. *Torino*, 1655. Ens. 3 vol. in-4, fig. de blasons, dem.-rel., mar., non rognés.

1834. Histoire généalogique de la maison royale de Savoye, justifiée par titres, preuves, sceaux, monnoies, etc., par Samuel Guichenon. *Lyon*, 1660; 2 vol. in-fol., fig. v. m.

Ouvrage peu commun.

1835. D. Bern. de Montfaucon Diarium italicum, sive monumentorum veter., bibliothecarum, museorum, etc., notitiæ singulares itinerario italico collectæ. *Paris.*, 1702, gr. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exempl. aux armes d'un cardinal, et en grand papier.

1836. Dissertazioni sopra le antichità italiane, da L. Ant. Muratori, opera postuma, data in luce da Fr. Soli Muratori. *Milano*, 1751; 3 vol. in-4, vélin.

1837. Muratori Anecdota, ex Ambrosianæ biblioth. codicibus nunc primum eruta. *Patavii*, 1713; 4 tom. en 2 vol. in-4, v. fauve.

1838. L'Histoire des guerres d'Italie, trad. par de la Noue. *S. l.* (*Genève*), 1593; 2 vol. in-8, parch.

1839. Vita del gran capitano Don Ferrante Gonzago, descritta dal Alfonso Ulloa. *Venetia*, 1563; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor.

Volume rare; bel exemplaire aux armes du prince Eugène de Savoie.

1840. G. Dondini historia de Rebus in Gallia gestis ab Alex. Farnesio, Parmæ duce III. *Romæ*, 1673; in-fol., mar. rouge, à comp. dentelles.

Riche et belle reliure ancienne; nombreuses et curieuses figures.

1841. Descrizione delle feste celebrate in Parma, per le nozze del infante Ferdinando di Borbone con l'archiduchessa d'Austria Maria Amelia, 1769; ital. et franç. *Parma, stamp. reale;* gr. in-fol., veau écail., fil. (*Aux armes du duc de Parme.*)

« Un des plus beaux ouvrages qui eussent encore paru en ce genre; il est décoré de 40 planches dessinées par Petitot, et gravées par Volpato, Ravenet, Bossi et autres. » (Brunet, *Manuel.*)

1842. Cremona, fedelissima città et nobilissima colonia de' Romani.... di Ant. Campo. *Cremona, in casa dell' autore*, 1582; gr. in-fol., veau écail., fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition originale fort rare et très-recherchée; elle contient les premières épreuves d'Augustin Carrache et d'un grand nombre de très-beaux et curieux portraits gravés sur cuivre. — *Très-bel exemplaire*, conforme à la description du *Manuel* de M. Brunet, et dont les figures qui se déploient sont intactes. Le portrait de Philippe II est imprimé au verso du frontispice gravé; la dédicace n'a que 56 lignes.

1843. Dello eccellentissimo oratore Messer Bernardino Corio Milanese Historia continente da l'origine di Milano tutti li gesti, fasti e detti preclari, e le cose memorande milanesi, in fino al tempo di esso autore con somma fede in idioma italico composta. *Mediolani,* 1503; in-fol., parch.

Éditinn originale. *Exemplaire complet.*

1844. Sommario delle vite di duchi di Milano, cosi Visconti, come Sforzeschi, raccolto da diversi auttori da Scipion Barbuo. *In Venetia*, 1574; pet. in-fol., dos et c. mar. vert.

Exemplaire dans un bel état de conservation avec plusieurs planches parfaitement gravées. Enrichi d'ornements dans l'entourage.

1845. Trattado del intrar in Milano di Carlo V, con le proprie figure de li archi, et per ordine, li nobili vassali et prencipi et signori Cesarei, fabricato et composto per l'Albicante. *Mediolani,* 1541; in-4, cart.

Volume fort rare, un peu taché, mais complet avec les 3 figures.

1846. Torelli Saraynæ, de origine et amplitudine civitatis Veronæ; ejusd. de viris illustribus antiquis veronensibus; de monumentis antiquis, etc. *Veronæ, ex officina Ant. Putteleti,* 1540; in-fol.

Première édition, la plus rare et la plus recherchée de ce livre, dont toutes les planches sont gravées en bois par J. Caroto, peintre véronais. (Voir Brunet, *Manuel.*)

1847. Fr. Scip. Maffei, Verona illustrata. *Verone,* 1731-32; 4 part. en 1 vol. in-fol., figures, veau marb.

Très-bel exemplaire d'un livre estimé et rare.

1848. Grande Carte des Lagunes de Venise dessinée par le lieutenant-colonel Deuaix; 27 feuilles collées sur toile et renfermées dans un étui.

De la plus remarquable exécution.

1849. Dell'Origine de' barbari, che distrussero per tutto il mondo l'imperio di Roma, onde hebbe principio la città di Venetia (di Nic. Zeno). *Venetia,* 1557; pet. in-4, vélin.

Très-rare et curieux volume.

1850. La Légende des Vénitiens ou autrement leur cronique abrégée (par Jean Le Maire de Belges). *Paris;* in-4, goth., fig. en bois, dem.-rel., vélin. (*Rare.*)

1851. Della Istoria veniziana di Pietro Bembo, volgarizzata, libri dodici, secondo l'originale publicato da Jac. Morelli. *Venezia,* 1790; 2 vol. in-4, portr.

1852. Arrighius (Ant.); de vita et rebus gestis Francisci Mauroceni Peloponnesiaci libri IV. *Patavii, Cominus,* 1849; in-4, portr. d.-rel.

1853. Alticchiero, par madame J. W. C. D. R. (Justine Wynne, comtesse des Ursins et de Rosemberg). *Padoue*, 1787; p. in-fol. d.-rel.

Bel exemplaire non rogné d'un volume accompagné de 29 planches, d'un plan et d'un frontispice gravé. Somptueuse description d'un château situé près le village d'Alticchiero, près Padoue. Tiré à très-petit nombre et non mis en vente. Voir le *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire*, 1841, page 877.

1854. Ragionamento di Giuseppe Betussi sopra il Cathaio luogo dello illustr. sig. Pio Enea Obizzi. *Padova*, 1573; in-4, d.-rel. cuir de Russie.

1855. Annali della tipografia Fiorentina di Lor. Torrentino. *Firenze*, 1811; gr. in-8, vél. non rogné.

L'auteur est l'abbé Domenico Moreni. Curieuse monographie des impressions de Lor. Torrentino.

1856. Bianchini. Dei gran Duchi de Toscana ragionamenti istorici. *Venezia*, 1741; in-fol. vél. portr. (*Bel exempl. en grand papier.*)

1857. Vita di Cosimo de' Medici, primo Gran Duca di Toscana, descritta da Aldo Mannucci. *Bologna*, 1586; in-fol. d.-rel. mar.

1858. Tutti i trionfi, carri, mascherate ò canti carnascialeschi andati per Firenze, dal tempo del magnifico Lorenzo vecchio de' Medici (raccolti per Grazzini detto il Lasca). *Fiorenza, Torrentino*, 1559; in-8, mar. brun, tr. dor.

Exemplaire complet d'un livre rare; piqûre dans la marge du fond.

1859. Mellini (Dom.). Descrizione dell' entrata della Sereniss. reina Giovanna d'Austria et dell' apparato fatto in Firenze nella venuta, et per le feliciss. nozze di S. Altezza et dell' illustriss. don Francesco de' Medici, principe di Fiorenza. *Fiorenza, Giunti*, 1566.—Descrizione dell' apparato della comedia et intermedii d'essa; recitata in Firenze, il giorno de S. Stefano l'anno 1565..... nelle reali nozze..... *Ibid., id.* — Orazione di Piero Vettori della lode della Sereniss. Giovanna d'Austria; in volgar fio-

rentino, trad. di latino (da Jacopo Giunti). *Ibid., id.;* 3 tom. en 1 vol. pet. in-8 cart.

Bel exemplaire d'un recueil fort curieux. Ces trois opuscules sont TRÈS-RARES, et il est plus rare encore de les trouver réunis.

1860. Raccolte delle feste fatte in Fiorenza... nella venuta del Sereniss. arciduca Carlo d'Austria, per honorarne la presenza di sua Altessa (da Filippo Giunti). *Fiorenza, Giunti,* 1569. — Descrittione dell' intermedii fatti nel palazzo del gran duca Cosimo..., per honorar la presenza del arciduca d'Austria, il primo giorno di Maggio, 1569. *Fiorenza, Barth. Sermartelli* (1569); en 1 vol. pet. in-8, cart.

Recueil TRÈS-RARE. Exemplaire à toutes marges.

1861. Raffael Gualterotti. Descrizione del regale apparato per le nozze della sereniss. madama Cristina di Loreno, moglie del serenissimo don Fernando Medici III, gran duca di Toscana. *Firenze, appresso Ant. Padouani,* 1589; in-fol., vélin.

Cet ouvrage est *très-rare.* Il est orné de 67 figures gravées sur cuivre et fort curieuses. Il se trouve à la fin une grande planche qui se déploie, représentant en 28 sujets les ballets, tournois, etc., qui ont eu lieu à ces noces.

1862. Descrizione delle Feste di S. Andrea Corsini. *Fiorenza, Zan. Pigoni,* 1632; in-4, fig., vél.

Exemplaire bien conservé et à toutes marges d'un volume rare et très-recherché pour les 24 figures gravées à l'eau-forte par *Della Bella.*

1863. Le Nozze degli Dei, favola per musica di Carlo Coppola. *Firenze,* 1637; in-4, vél.

Pièce rare, ornée de très-belles planches gravées par Stef. Della Bella.

1864. Ercole in Tebe, festa teatrale rappresentata in Firenze per le reali nozze di Cosimo terzo e Margherita Luisa principessa d'Orléans. *Fiorenza,* 1661; in-4, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Armoiries.*)

Très-bel exemplaire. Les grandes et nombreuses figures contenues dans ce volume sont gravées par Della Bella.

1865. Tronci (Paolo). Memorie istoriche della città di Pisa, etc. *Livorno,* 1682; in-4, rel. en maroquin brun, fil. chiffr. et armes dor.

RARE. Ouvrage très-estimé et généralement connu sous le titre de *Annali*

Pisani. Sismondi s'en est beaucoup servi pour son *Hist. des rép. italiennes*. Très-bel exemplaire aux armes du roi de Sardaigne.

1866. Blondi Flavii, de Roma instaurata. *Basileæ*, 1531 ; in-fol. v. ant. fil.

1867. Boissardus. Romæ urbis topographiæ et antiquitatum qua succincte et breviter describuntur omnia quæ tam publice quam privatim videntur animadversione digna. Jano Jacobo Boissardo Vesuntino autore. In ære incis. art. Th. de Bry. *Francof.*, 1597-1602; 6 part. en 2 vol. in-fol., fig. vél.

Première édition, rare et recherchée.

1868. Roma antica e moderna, ossia nuova descrizione di tutti gl' edificii antichi e moderni, formata con l'autorità del card. Baronio, Ciacconio, Bosio, Panciroli, Panvinio, etc. *Roma*, 1745; 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes de Nicolaï.*)

Frontispice, et plus de 200 jolies estampes gravées avec soin. Édition originale recherchée de cet ouvrage, où l'on trouve de précieux renseignements.

1869. Ant. Bosio. Roma sotterranea. *Roma*, 1632; gr. in-fol. veau à comp. tr. dor.

Ouvrage curieux et rare. Très-bel exemplaire.

1870. Statuta et novæ reformationes urbis Romæ, eiusdemq. varia privilegia a diversis Romanis pontificibus emanata. *Impressum Romæ*, 1519; in-fol. vél.

Volume rare, dont les marges contiennent une infinité de notes manuscrites.

1871. Festa fatta in Roma alli 25 di febraio 1634 e data in luce da Vitale Mascardi. *Roma* (1635); in-4, vél.

Exemplaire bien conservé d'un volume orné de 12 figures gravées à l'eau-forte par Fr. Collignon, né à Nancy, vers 1621, d'après les dessins d'André Sacchi.

1872. Ragguaglio della solemne comparsa fatta in Roma 1687, dall' illust. signor Conte di Castelmaine, ambasacidore straordinario della sacra maiestade di Giac. secondo. *Roma;* in-fol. vél.

Digitized by Google

nombreuses pl. remarquablement dessinées par Gio. Batt. Lenardi et gravées par Westerhout.

1873. Il Tempio vaticano e sua origine, di C. Fontana, opera tradotta in lingua latina da Giov. Bonnerue de S. Romain (lat. et ital.). *Roma*, 1694; gr. in-fol., mar. viol. fil. dent.

Magnifique ouvrage orné de 79 planches. — Exempl. *en grand papier.*

1874. Il Vaticano descritto ed illustrato da Erasmo Pistolesi, con disegni à contorni da pittore Camillo Guerra. *Roma*, 1829; in-fol., 135 livraisons...

1875. Historia del Testamento vecchio, depinta in Roma nel Vaticano da Rafaello di Urbino, et intagliate in rame da S. Badalocchi e Gio. Lanfranchi. *Roma, Orlandi*, 1607; in-8 oblong, 52 pl. d.-rel.

1876. Descrizione delle imagini depinte da Raffaelle d'Urbino nel palazzo Vaticano, e nella Farnesina alla Lungra con alcuni Ragionamenti in onore delle sue opere, e della pittura, e scultura; di Gio. Pietro Bellori. *In Roma*, 1751; in-12, d.-rel. v. f. n. rog. (*Élég. rel.*)

Interfolié de papiers blancs sur lesquels un artiste a dessiné une foule de compositions d'après les monuments artistiques et les peintures qu'il avait remarqués.

1877. Recueil des plus belles fontaines, cascades, jets d'eau, etc., de Rome et d'Italie. *Roma*, 1691; 4 part. en 1 vol. gr. in-fol., v. br. (*Anc. rel.*)

Cet exemplaire est surtout recommandable par la beauté des épreuves et par son excellente reliure ancienne. La première partie comprend 32 pl., la seconde 17 pl., la troisième 27 pl., la quatrième 27 pl.; ensemble 103 planches remarquablement dessinées et gravées à l'eau-forte par Jean-Bapt. Falda. On y remarque les somptueux palais et jardins de la villa Borghèse, du cardinal Montalte, du cardinal Farnèse, du grand-duc de Toscane, etc., etc.

1878. Descrittione de gli apparati fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa Clemente VIII, di Vittorio Benacci. *Bologna*, 1599; in-4, cart.

Petit volume très-rare, orné de 9 eaux-fortes, par le Guide. (Voir Bartsch et le catalogue Cicognara.)

1879. Epitome de l'origine et succession de la duché de Ferrare, composé en langue toscane par Gabriel

Syméon, et trad. en françois par luy-mesme. *Paris, Gilles Corrozet,* 1553; pet. in-8, v. fauve, fil. tr. d.

Bel exemplaire d'un volume peu commun, sur le titre duquel se trouvent le portrait de l'auteur et à la fin une addition de Gilles Corrozet lui-même.

1880. Hier. Rubei Historiarum Ravennatum lib. decem. *Venetiis,* 1572; in-fol., vél.

Cette histoire, pleine de recherches, est fort estimée.

1881. Les Conquestes et les trophées des Norman-François, aux royaumes de Naples et de Sicile, aux duchés de Calabre, d'Antioche, etc., par Gabr. Dumoulin. *Rouen,* 1658; in-fol. veau marbré, tr. dor. (*Aux armes de Caumartin Saint Ange.*)

Très-bel exemplaire d'un livre intéressant et rare.

1882. Albinus. De gestis regum Neapoli ab Aragonia qui extant lib. IV. *Neapoli,* 1589; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Ouvrage intéressant et rare. Belle reliure ancienne.

1883. Joanna of Sicily, queen of Naples (historical life of) with details of literature and manners of Italy and Provence. *London,* 1824; 2 vol. in-8, portr., planch. et méd. grav. par J.-W. Cook, cart. non rognés.

1884. Storia e fenomeni del Vesuvio, espositi dal G. Maria dalla Torre. *Napoli,* 1755; in-fol. vél. figures.

1885. Observations on the volcanos of the two Sicilies by William Hamilton (anglais et français). *Naples,* 1776; 2 vol. pet. in-fol, cart. à l'anglaise.

Superbe exemplaire pour les épreuves.

4. HISTOIRE DE L'ESPAGNE ET DU PORTUGAL.

1886. L'Espagne artistique et monumentale, vues et descriptions des sites et des monuments les plus notables de l'Espagne..... publiée par De Villa-

Amil et Don Patr. de la Escosura. *Paris*, 1842; 3 vol. gr. in-fol, cart. non rognés.

Fort bel ouvrage orné de 144 grandes figures à deux teintes.

1887. Bern. Aldrete. Varias antigüedades de España, Africa, y otras provincias. *En Amberes*, 1614; in-4, vél.

1888. Murphy arabian antiquities of Spain. *London, Cadell*, 1810; gr. in-fol., d.-rel. non rogné.

Ce magnifique ouvrage est orné de gravures exécutées d'après les dessins faits sur les lieux par l'auteur.

1889. Hispanicæ inquisitionis et carnificinæ secretiora, per Joachimum Ursinum, antijesuitam. *Ambergæ*, 1611; pet. in-8, dos et coins de v. m.

Volume rare et curieux sur l'inquisition. Voy. les catalogues Vogt, Gaignat, La Vallière, etc.

1890. Historia de la dominacion de los Arabes en España, por Don Jose Antonio Conde. *Madrid*, 1820; 3 vol. gr. in-8, br.

1891. Mariana. Historia general de España, con la vida del autor (por D. Vincente Noguera y Ramon). *En Valencia, y officina de Benito Montfort*, 1783-96; 9 vol. in-fol., veau fauve, fil. tr. dor.

Très-bel exempl., en papier de Hollande de cette édition estimée, enrichie de portraits et de vignettes.

1892. Joannis Marianæ Hispani, e Soc. Iesu, de rege et regis institutione libri tres. Ad Philippum tertium, Hisp. R. Cath. *Toleti, apud Petrum Rodericum*, 1599; in-4, vél.

Premièbe édition. Bel exemplaire d'un livre rare.

1893. Collection de Chroniques espagnoles. *Madrid, Sancha*, 1779-87; 7 vol. in-8, v. m.

Belle collection, importante et recherchée.

1894. Cronica general de España, por el maestro Docampo. *Medina*, 1553; — *Alcala de Hernares*, 1574; — *Cordova*, 1586; 4 vol. in-fol, vél.

Collection précieuse et fort rare. Ces volumes sont de la plus parfaite conservation, sans aucune tache ni souillures, et dans leur première reliure parfaitement conservée.

1895. Florian de Ocampo. Las quatro partes enteras de la Cronica de España que mando componer el rey don Alonso llamado el Sabio. *Valladolid*, 1604; in-fol., v. m.

Bel exemplaire d'un volume recherché.

1896. Historia de los reyes Godos que venieron de la Scythia de Europa contra el imperio romano; y a España, con succession dellos, hasta los catolicos reyes Don Fernando y Doña Isabel, por Juan del Castillo. *Madrid, Luis Sanchez*, 1624; in-fol., veau.

1897. Cronica de los señores reyes catolicos. *Valencia*, 1780; in-fol., veau mosaïque, dent. tr. dor.

1898. Chronica del inclito emperador de España don Alonso VII, y de doña Hurraca, reyna proprietaria de Castilla, por Fr. de Sandoval. *Madrid*, 1600; pet. in-fol., v.

1899. Cronica de los reyes de Castilla, D. Sancho el deseado, D. Alonzo el octavo, y D. Enrique el primero, por Alonso Nuñez de Castro. *Madrid*, 1665; in-fol., parch.

1900. Chronica del sancto rey D. Fernando tercero. *Sevilla*, 1551; in-fol., parch.

Mouillé et piqué, mais grand de marges.

1901. Chronica del rey Alonzo el Onzeno. *Medina del Campo*, 1514; in-fol., parch.

1902. La Cronica del rey Don Pedro primero deste nombre. *Pamplona*, 1591; in-fol., parch.

Édition fort rare.

1903. Chronica de D. Alvaro de Luña, condestable de Castilla. *Milan*, 1546; in-fol., parch.

Bel exemplaire d'un livre rare.

1904. Cronica de D. Pedro niño, conte de Buelna, por Guttiere Diez de Gamez. *Madrid*, 1782; 1 vol. in-4, veau marb.

by Google

1905. Ælii Antonii Nebrissensis rerum gestarum a Ferdinando et Elisabe decades duæ. *Granatæ*, 1545; in-fol., vélin.

Superbe exemplaire d'un livre intéressant et rare. Parfaite conservation.

1906. La Conquista que hizieron D. Fernando y doña Isabel en lo reyno de Granada, por Diaz. *Madrid*, 1590; in-8, veau vert.

Volume rare.

1907. Enchiridion que trata de la vida del emperador Don Carlos V. *Lisboa*, 1585; in-fol., dem.-rel. (*Très-rare.*)

1908. La Vida y hechos del emperador Carlos V, por D. F. de Sandoval. *Pampelona*, 1634; 2 vol. in-fol., v.

Bel exempl. en grand papier.

1909. The History of the emperor Charles V. *London*, 1782; 4 vol. gr. in-8, veau fauve, fil.

1910. Successi dell'armata de la maestà catolica destinata all'impresa di Tripoli di Barberia, della presa delle Gerbe, e progressi dell'armata Turchesca, scritti per Ant. Francesco Cirni Corso. *Fiorenza*, *Lor. Torrentino*, 1560; in-8, vél.

1911. Las Obras y relaciones de D. Ant. Perez, secretario de estado, que fue del rey de España, Phelippe II. *Geneva*, 1644; in-8, parch.

1912. Cartas de Antonio Perez..... *Paris* (sans date); in-8, vélin.

1913. Vindiciæ Hispanicæ Chifletii. *Antverpiæ*, 1643; in-4, veau fauve, fil. tr. dor. (*Armoiries.*) Bel exempl.

1914. Guadalajara y Xavier : Memorable Expulsion y justissimo destierro de los Moriscos de España. *Pamplona*, 1613; in-4, vélin.

Ouvrage estimé et rare.

1915. Guadalajara y Xavier : Prodicion y destierro de los Moriscos de Castilla hasta el valle de

Ricota, con la disension de los dos hermanos Xerifes, y presa en Berberia de la fuerza y puerto de Alarache. *Pamplona*, 1614; in-4, vélin.

Volume rare et très-recherché.

1916. Guerra de Granada, que hizó Felippe II contra los Moriscos, por Diego Hurtado de Mendoza. *Madrid*, 1610; in-4, veau fauve.

1917. La Caduta del Regno dell' Amazzoni, festa teatrale fatta rappresentare in Roma dall' eccelent. signor marchese di Coccogliodo, ambasciatore della Maestà del re Cattolico per le augustissime Nozze della sacra real Maestà di Carlo II. *Roma, stamperia de la Rev. Cam. apost.*, 1690; in-4, vél. gr. fig. et pl. à l'eau-forte d'après Fontana.

1918. La Armeria real de Madrid, d'après les dessins de M. Gasp. Sensi, avec un texte par Ach. Jubinal. *Paris*, 1839; 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol., pap. vélin, dem.-rel. mar. r. non rogn.

Exemplaire dont les planches sont coloriées.

1919. Historia del levantamiento, guerra y revolucion de España, por de Toreno. *Madrid*, 1835; 5 vol. gr. in-8, brochés.

1920. Historia de la ciudad de Guadalaxara, por Alonso Nuñez de Castro. *Madrid*, 1653; in-fol., veau gris, fil.

1921. Libro de la historia y milagros hechos de nuesta señora de Montferrate. *Barcelona*, 1594; pet. in-8, vélin.

1922. Lucius Marineus (de primis Aragoniæ regibus, seu genealogia rerum Aragoniæ). *Impressum est opus in Cæsar-Augustæ inclita civitate..... per G. Coci Alemani*, 1509; in-fol. goth. fig. en bois, parch.

Livre rare; piqué.

1923. Cronica Daragon; auctor Marineus. A gloria y loos de la Santissima Trinidad..... *fue impressa*

la presente Cronica en la ciudad de Valencia : ẽ la casa y oficina dicha Almoli de la Rouella por ĩdustria dl experto y ẽ onesta arte asaz docto Juan Jofre señor y maestro, ẽ la casa sobre dicha. Acabo se a IX de junio de nr̃a reparaciõ, 1524; in-fol., gothique, parchemin.

Figures en bois; volume très-rare.

1924. Cronica de los principes de Asturia y Cantabria, por Fr. Sota. *Madrid*, 1681; in-fol., veau ant. fil.

1925. Los Varones ilustres Alaveses, por Don Joaquin Joseph de Landazuri. *Vitoria*, 1799; in-4, veau m.

1926. Historia del Reyno de Navarra, por Don Garcia de Gongora. *Pamplona*, 1628; in-fol., vél. (*Rare.*)

1927. Arte de galauteria, escreviola D. Francisco de Portugal, offrecida a las damas de Palacio, por D. Lucas de Portugal. *Lisboa*, 1670; pet. in-4, parch.

Fortes taches dans le papier.

5. HISTOIRE DE LA GRANDE-BRETAGNE.

A. Histoire civile et religieuse de l'Angleterre.

1928. Camdeni (G.). Viri clarissimi Britanniæ, sive florentiss. regnorum Angliæ, Scotiæ, Hiberniæ, insularumq. adjacentium ex intima antiquitate descriptio, *Amst., Blaeu,* 1639; in-12, mar. citr. tr. dor.; avec les cartes très-joliment gravées.

1929. Rutgeri Hermannidæ Britannia Magna, sive Angliæ, Scotiæ, Hiberniæ et adjacentium insularum descriptio. *Amstel.*, 1661; in-12, fig. grav. parch.

Très-bel exemplaire. Le volume contient un grand nombre de figures.

1930. Britannicæ descriptionis fragmentum, auctore H. Lhuyd. *Coloniæ*, 1572; pet. in-8, cart.

1931. Sandby, collection of 150 select views in England, Scotland and Ireland. *London*, *John Boydell*, 1781; 2 tom. en 1 vol. in-4 obl. v. m.

Ouvrage recherché; les planches ont été gravées par Rooker, Watts, etc.

1932. Tableaux généalogiques et historiques de l'empire britannique, accompagnés de notes critiques, par le baron F. de Reden. *Hanovre*, 1831; gr. in-fol., 28 tableaux, cart., dos en toile.

1933. Anglia normanica, hibernica, cambrica, ex bibl. G. Camdeni. *Francof.*, 1603; in-fol., v. br.

1934. Antiquities of Great Britain, illustrated in views of Monasteries, Castles, etc., engrav. by Th. Hearne. *London*, 1778, 2 vol. in-4 obl. cart. pl.

1935. Ancient Castel of England and Wales, engraved by W. Woolnoth with historical description, by E. W. Broiley. *Lond.*, 1825; 2 vol. in-4, d.-rel. mar. r.

Planches choisies avec le plus grand soin.

1936. The border Antiquities of England et Scotland with descriptions et illustrations, by Walter Scott. *Lond.*, 1814; 2 vol. in-4, dem.-rel. mar.

1937. C. Middleton. Antiquitates Middletonianæ. *Londini*, 1745; gr. in-4, 24 pl. et 1 front., veau fauve, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire d'un ouvrage d'une remarquable exécution. Les estampes contiennent 114 sujets: statues, bijoux, armes, médailles.

1938. Meyrick's ancient armour; 3 vol. pet. in-fol., dem.-rel.

Recherches sur les anciennes armes et armures des chevaliers, lors de leur existence en Europe, et particulièrement depuis la conquête des Normands jusqu'au règne de Charles II, avec un glossaire pour les anciens mots.

Toutes les planches sont enluminées en or, en argent et en couleur, à la façon des anciens manuscrits, sur un papier glacé imitant la peau vélin, et forment un ouvrage des plus remarquables.

1939. The Sports and pastimes of the people of England, including the rural and domestic recreations, may games, mummeries, shows, processions, pageants, and pompous spectacles from

the earliest period to the present time, by Jos. Strutt. *London,* 1831; gr. in-8, fig. colorées, v. f., fil. tr. sup. dor., non rogné.

Intéressant et curieux livre.

1940. Series of above two hundred anglo-gallic, or norman and aquitains coins of the ancient kings of England. *London,* 1757; in-4, fig. d.-rel. (*Rare.*)

1941. The fine arts of English School, illustrated by a series of engravings from paintings, etc., by John Britton. *London,* 1812; in-fol., d.-rel. mar.

1942. Loyal Volunteers of London and environ, by Rowlandson. *London,* 1799; pet. in-fol., v. rac., rel. anglaise.

87 planches.

1943. Eleaz. Albinus. Insectorum Angliæ naturalis Historia, cum annotat. Gul. Derham. *London,* 1731; gr. in-4, v. fauve, 100 pl. coloriées.

1944. Rerum Anglicarum Scriptores (edidit J. Fell.). *Oxonii,* 1684; in-fol., v. br.

1945. J. Sparke. Historiæ Anglicanæ scriptores varii. *Londini,* 1723; in-fol., v. br.

1946. Th. Madox, Formulare anglicanum, or a Collection of ancient Charters and instruments of divers kinds, taken from the originals, from the norman conquest to the end of the reign of Henry VIII. *London,* 1702; in-fol., v. jaspé.

1947. Britanniæ utriusque regum principumque origo et gesta insignia, ab Galfrido Monemutensi. *Paris., æd. Ascensianis,* 1508; in-4, vél.

Édition rare. Bel exemplaire.

1948. Anciennes Chroniques d'Angleterre, par Jehan de Wavrin, seigneur du Forestel, publ. et annotées par Mlle Dupont. *Paris, Société de l'histoire de France,* 1858; gr. in-8, br.

1949. Matthæi Paris, Historia major. Angliæ, juxta exemplar Londinense 1640 verbatim recusa..... *Parisiis*, 1644; in-fol., v. m.

Bel exempl. en grand papier.

1950. Historia Majoris Britanniæ, tam Angliæ quam Scotiæ, per Joan. Majorem, nomine quidem Scotum, professione theologum. *Parisiis*, *Jodocus Badius Ascensius*, 1521; pet. in-4, vél.

Volume rare avec la signature de Jean de Beaujeu d'Arles. Voir, sur ce volume, le *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothecaire*, 1864, page 757.

1951. Gul. Neubrigensis rerum anglicarum lib. V. *Antverp.*, *ex officina Gul. Silvii*, 1567; pet. in-8, v. br.

1952. Historiæ Anglicæ, aut. Polydoro Vergilio. *Basileæ*, 1534; in-fol. maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1953. Polydori Vergilii Historiæ Anglicanæ. *Lugd. Batavor.*, 1651; in-8, mar. rouge, tr. dor.

1954. Histoire d'Angleterre par Rapin-Thoyras (édition publiée par les soins de M. de Saint-Marc). *La Haye*, 1749; 16 vol. in-4, port. et cart. veau fauve, fil. tr. dor. (*Bel exemplaire.*)

1955. Rob. Sheringham de Anglorum gentis origine, a confusione linguarum adusque adventum eorum in Britanniam. *Cantabr.*, 1670; in-8, v. f.

1956. J. Spelman, Alfredi Magni Anglorum regis, vita, tribus libris comprehensa, lat. reddita et annotationib. illustrata. *Oxonii*, 1678; in-fol. v. gr. dent. figures.

1957. Histoire de la conqueste d'Angleterre par Guillaume II, duc de Normandie (par Nic. Baudot, de Juilly). *Paris*, 1701; in-12, v. f.

1958. Nicolas Harris. Siége de Carlaverock by king Edward I (*London*), 1828; gr. in-4, dos de mar. non rogné.

Plus de 200 gravures sur bois représentant les armoiries, armures, etc., des nobles combattants du siége de Carlaverock.

1959. The History of the life and reign of Richard the third, composed in five bookes by Geo. Buck, Esq. *London, printed by Wilson*, 1646; pet. in-fol. c. de Russie, tr. d.

Livre très-intéressant et fort rare, orné d'un curieux portrait.

1960. Baconi (Franc.) de Verulamio Historia regni Henrici septimi, Angliæ regis, opus vere politicum. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, anno 1662; pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

1961. Cavendish (Geo.). Life of cardinal Wolsey from the original autograph manuscript with notes and other illustrations by Sam. Weller Singer. *London*, 1827; in-8, portr. et fig. v. fauve, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

1962. Defensio regie assertionis contra babylonicam captivitatem, per rev. P. Johannem (Fisher), Roffensem episcopum. In qua respondet pro illustriss., eodemque doctiss. Anglorum rege Henrico VIII, fidei defensore, ad maledicentiss. Martini Lutheri libellum. *Colonie, P. Quentel*, 1525; in-8, goth. v. gauf.

Très-rare. Exemplaire rempli de témoins.

1963. Defensio Henrici VIII, Anglorum regis, contra maledicentissimum Martini Lutheri libellum, per Joh. Roffensem. *Coloniæ, P. Quentel*, 1525; pet. in-8 goth. v. br.

1964. Memoirs of the life and administration of the right honourable William Cecil, lord Burghley, secretary of State in the reign of king Edward VI, published by the R. Edw. Nares. *London*, 1828; 3 vol. in-4, cart. en toile, portr.

1965. Procès de Guillaume, vicomte de Strafford, pour crime de haute trahison, accusé par la chambre des communes d'avoir conspiré contre la vie du roy. *Cologne, P. Marteau*, 1681; pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. doublé de tabis. (*Derome jeune.*)

Petit volume rare et qui fait partie de la collection Elzévirienne.

1966. Coronation della serenissima reina Maria d'Inghilterra fatta al primo d'ottobre, 1553; 4 ff. — La Solemne et felice Intrata delli Sereniss. re Philippo et regina Maria nella regal città di Londra; 6 ff. — Narratione assai più particolare della prima, del viaggio et dell' entrata del Sereniss. prencipe de Spagna, al presente re d'Inghilterra, fatta in quel regno, con l'ordine di tutte le ceremonie nel matrimonio, 25 Luglio 1554; 6 ff. Trois pièces en 1 vol. pet. in-4, cart.

Pièces rares et d'une parfaite conservation.

1967. The Book of martyrs, containing an account of the sufferings and death of the protestants in the reign of queen Mary the first, by John Fox. *London*, 1732; in-fol. v. m.

Ouvrage curieux, grand nombre de figures.

1968. Annales rerum anglicarum et hibernicarum, regnante Elizabetha, autore G. Camdeno. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1625; in-8, vél.

Avec le portrait d'Elisabeth, par Crisp. van Queboren.

1969. Annales rerum anglicarum et hibernicarum, regnante Elizabetha, auct. G. Camdeno. *Lugd. Bat., ex off. Elzeviriana*, 1625; in-8, front. grav. vél.

Superbe épreuve du portrait d'Élisabeth, grav. par Crispin de Queboren.

1970. Joh. Nichols. The progress and public processions of queen Elizabeth, among wich are interspersed other solemnities, public expenditures, and remarkable events, during the reign of that illustrious princess. *London*, 1823; 3 vol. in-4, cart. en toile, non rognés, *portr. et figures.*

1971. Theatrum crudelitatum hæreticorum nostri temporis (auct. Rich. Vastegan). *Antverpiæ, apud Adr. Hubertum*, 1587; in-4, mar. bleu, fil. dent. (*Rel. anglaise.*)

Première édition. Les figures sur cuivre sont en belles épreuves : la dernière représente le supplice de Marie Stuart.

1972. La Source des malheurs d'Angleterre et de tous les maux dont ce royaume a été affligé depuis le règne de Jacques Ier et qui ont causé la perte de Charles Ier et la désertion de Jacques II. *Cologne, Pierre Marteau*, 1689; pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Volume rare; portraits ajoutés.

1973. Chronological genealogical family of the Stuarts, by Kennedy. *Paris*, 1705; in-8, v.

Portraits ajoutés et additions manuscrites intéressantes.

1974. Actio in Henr. Garnetum, Soc. Jes. in Anglia superiorem, et cæteros qui proditione longe immanissima Britanniæ Magnæ regem et regni ordines pulvere fulminali e medio tollere coniurarunt, adj. est supplicium de Garneto sumptum. Omnia ex angl. G. Camdeni latine versa. *Londini, Norton*, 1607; in-4, vél.

1975. Actio in Henr. Garnetum, Soc. Jes. in Anglia superiorem. (Autre exemplaire du même livre.) *Londini, Norton*, 1607; in-4, vél.

1976. Barclaii (Joannis) Satyricon, partes quinque cum clavi. Accessit Conspiratio Anglicana. *Lugd. Batavorum, apud Elzevirios*, 1637; pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Hauteur : 127 milim. (4 pouces 8 lig. 1/3). Beau livre.

1977. Historical of Clarendon lord chancellor, by G. A. Ellis. *London*, 1827; in-8, portr. mar. rouge, (*Rel. angl.*)

1978. Historical collections of private matters of state, publ. by John Rushworth, 1618-1638. *London*, 1659-1692; 3 vol. in-fol. fig. et portraits, d.-rel.

Les portraits sont bien gravés.

1979. Dodona's grove, or the vocal forest, by J. Howelt. *London*, 1640; in-fol. maroq. olive, tr. dor. (*Rel. angl.*)

Très-bel exemplaire d'un livre rare et curieux; ÉDITION ORIGINALE.

1980. Δενδρολογία, Dodona's grove, or the vocal forest, by James Howell. *Cambridge*, 1645; pet. in-12, d.-rel. v. fauve.

Curieux ouvrage allégorique. Exempl. avec les sept feuillets de la clef. A la fin de l'ouvrage, on trouve sous la même pagination « England's tears for the present wars 1645 » et avec une pagination séparée « the preeminence and pedigree of parliment, Wherunto is added a vindication of some passages reflecting upon the author, in a book call'd the Popish Royal favorite, pend and published by Mr Prynne 1645. » — (Double de la collection du duc d'Aumale.)

1981. G. Ziegleri circa regicidium Anglorum exercitationes, accedit Jacobi Schalleri dissertatio ad loca quædam Miltoni. *Lugd. Batavorum* (*Elzevir*), 1653; pet. in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Gaspard Ziegler, né à Leipzick en 1621, professeur de droit à Wittemberg, mort en 1690. La cour de Saxe l'avait employé dans des affaires importantes.

1982. Galardi. La Tyrannie heureuse, ou Cromwel politique, avec ses artifices et intrigues dans tout le cours de sa conduite, par de Galardi. *Leyde* (*Holl., à la Sphère*), 1671; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. d., curieux front. gr. (*Niedrée.*)

1983. La Vie du général Monk, duc d'Albermale, etc., le restaurateur de Sa Majesté Britannique, Charles second; trad. de l'anglois de Thomas Gumble, etc. *Londres, Robert Scot*, 1672; pet. in-12, mar. brun, fil.

Volume rare pour la collection des Elzeviers français, portrait.

1984. Séjour de Londres, ou Solitude de cour, par le sieur de Galardi. *Cologne*, 1671; pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

1985. Hattigé, ou les Amours du roi de Taraman (de Charles II, roi d'Angleterre et de milady Castelmaine, duchesse de Cleveland, par S. Brémond). *Cologne* (*Hollande*), 1676; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

1986. Histoire secrète de la duchesse de Portsmouth, où l'on verra une relation des intrigues de la cour du roi Charles II. *Londres* (*Hollande*), 1690. — Histoire secrète des règnes de Charles II

et Jacques II. *Cologne*, 1690; en un vol. pet. in-12, veau brun.

Deux livrets rares et grands de marges.

1987. Histoire des événements tragiques d'Angleterre et des derniers troubles d'Ecosse. *Cologne*, 1686; in-12, v. br.

1988. Histoire des guerres civiles d'Angleterre, par de Rosemond. *Amsterd.*, 1690; 2 part. en 1 vol. in-12, v. fauve, tr. dor. (*Armoiries.*)

1989. Recherche et découverte du cruel assassinat du dernier comte d'Essex. 1684; pet. in-8, cart.

1990. Histoire des révolutions d'Angleterre sous Jacques II. *Amsterd.*, 1689; in-12, vél.

1991. Sandfort (Fr.); History of the coronation of James II, king of England. *London*, 1687; pet. in-8, fig. v. br. rel. anglaise.

C'est un très-curieux volume dont les gravures sont bien conservées dans notre exemplaire, ce qui est fort rare.

1992. Chamberlayne. L'Estat présent de l'Angleterre, avec plusieurs réflexions sur son ancien estat, traduit de l'anglois d'Edüard Chamberlayne. *Amst.*, *Blaeu* (*Elzev.*), 1669; in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

1992 *bis*. Le Théâtre d'Angleterre. *Amsterdam*, 1699; 80 *planches gravées par A. Schoonebeeck*, en 1 vol. in-4 obl. d.-rel.

Le théâtre d'Angleterre, représentant la fuite de Jacques II de la Grande-Bretaigne et son arrivée en Yrlande. 19 *planches*. — Actions glorieuses de Guillaume III et de Marie II. 19 *planches*. — Actions les plus remarquables depuis 1690 jusqu'à 1691. 20 *planches*. — Actions les plus remarquables arrivées en Angleterre, Irlande, France, Païs-Bas, 1693 à 1695. 22 *planches*.

1993. État présent de l'Angleterre sous Gauillaume III, par Chamberlaine. *Amsterd.*, 1698; 2 vol. in-12, figures, v. m.

1994. Voyage de Guillaume III, roi d'Angleterre, en Hollande, l'an 1691, enrichi de planches curieuses (par Tronchin du Breuil). *La Haye*, 1692; in-fol. veau fauve.

Très-belles figures de Romain de Hooge.

1995. Le Véritable Portrait de Guillaume-Henry de Nassau, nouvel Absalon, nouvel Hérode, etc. (par Arnauld). (*Paris*, 1689); in-12, d.-rel. mar. NON ROGNÉ.

Satire violente contre le prince Guill.-H., roi d'Angleterre sous le nom de Guillaume III.

1996. The Perey Anecdotes of George the third and his family. *Lond.*, 1820; in-12. mar.

1997. Norden (John). Speculi britanniæ pars; an historical and chorographical description of the county of Essex, by John Norden, 1591, edited by sir H. Ellis. *London* (*Camden Society*), 1840, in-4, de XLIV et 42 pag. carte.

C'est la topographie exacte du comté d'Essex au seizième siècle.

1998. A Guide to the lakes, in Cumberland, Westmorland, and Lancashire. *London*, 1799; in-8, avec fig. v. marb.

Seize jolies figures gravées à l'aqua tinta par Alken.

1999. Memoranda, or Chronicles of the foundling hospital, including memoirs of captain Coram, etc., etc., by John Brownlow. *London*, 1847; in-8, deux portr. et une biogr. de Th. Coram, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

publication faite avec luxe, avec plusieurs *fac-simile*, gravures, et une planche par Hogarth.

2000. Espagnol (J. L'); Histoire notable de la conversion des Anglois, des saincts du pays, des monastères, abbayes, pèlerinages, etc..., miracles. *Douay*, 1612; in-12, v. ant. rel. moderne. (*Un feuillet rogné de près.*)

2001. Apostolatus Benedictinorum in Anglia, sive disceptatio historica de antiquitate ordinis, congregationisque monachorum nigrorum Sancti Benedicti in regno Angliæ, opera C. Reyneri. *Duaci*, 1626; in-fol. blas. veau brun.

Très-rare.

2002. Ribadeneyra. Historia ecclesiastica del scisma del regno de Inglaterra. *En Emberes, Christoual Plantino,* 1588; in-8, v. f.

2003. Ivellus (Jean). Apologia ecclesiæ anglicanæ. *Neapoli Palatinorum, Matthias Harnisch,* 1586; pet. in-12, d.-rel. toile.

Livre rare, très-estimé des protestants. Bel exemplaire, à grandes marges, d'une édition impr. en jolis caractères ronds.

2004. Rich. Smith. Flores ecclesiastici gentis Anglorum : hic adjecta est epistola ejusdem ad Jacobum regem de mutuis officiis inter SS. Pontifices et Magnæ Britanniæ reges. *Parisiis,* 1654; in-fol. v. br.

Exempl. bien conservé intérieurement.

2005. Historia aliquot sæculi nostri martyrum, nunquam antehac typis excusa. *Moguntiæ,* 1550; pet. in-4, mar. olive, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Ce petit volume (c'est le même que le suivant), très-rare et parfaitement conservé, porte pour titre courant : *Historia martyrum Angliæ.* Ce livre, écrit par deux chartreux, Vitus à Bulken et Guill. à Sittart, contient l'histoire de l'évêque Jean Fischer, de Thomas Morus et de plusieurs chartreux qui furent persécutés, torturés et mis à mort sous le règne de Henri VIII.

2006. Historia aliquot sæculi nostri Martyrum, nunquam antehac typis excusa. *Moguntiæ, Fr. Behem,* 1550; pet. in-4, cart.

Très-rare. — Ce petit vol., de 75 feuillets, est un document curieux pour l'histoire de la réforme en Angleterre. Voir la note du *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire,* 1858, page 531.

2007. Historia aliquot nostri sæculi martyrum..... *Brugis,* 1583; in-16, v. m.

2008. Guill. Paradin. Afflictæ Britannicæ religionis et rursus restitutæ exegema. *Lugduni, Joan. Tornæsius,* 1555; pet. in-8 cart. (*Vol. rare.*)

2009. Catalogus martyrum e collegio Anglorum Duaceno Coll. a Raisio. *Duaci,* 1630; pet. in-8, vélin.

2010. The Treachery and disloyalty of papist to their soveraignes, by Will. Prynne. *London,* 1643; in-4, v. m.

Bel exemplaire d'un livre très-rare.

2011. Défence de la religion réformée et de la monarchie et église anglicane contre l'impiété et tyrannie de la ligue rebelle d'Angleterre. *S. l.*, 1650, *l'an second après le martyre de Charles Ier*, pet. in-8, vél.

Beau portrait de Charles Ier, grav. par Wencelas Hollar.

2012. Romæ ruina finalis, anno dom. 1666, mundique finis sub quadragesimum quintum post annum. Sive literæ ad Anglos Romæ versantes datæ, quibus... et Bestiam derelinquere et Babylone, urbe nempe romana anno jam dicto, excidio et incendio delenda atque funditus evertènda, confestim exire admonentur. *Londini*, 1655; in-4 de 70 pages.

Très-rare. — Ce volume est du même genre que l'*Antichristus romanus*, l'*Idea reformandi antichristi*, etc.; mais c'est un des plus singuliers livres écrits contre la cour de Rome. Voir le *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1858, page 717.

2013. Relatio fidelis agonis, quem pro religione catholica gloriose subierunt aliquot e societate Jesu sacerdotes in ultima Angliæ persecutione. *Pragæ*, 1683; in-4, v. fauve.

B. Écosse, Irlande.

2014. Joan. Leslæus. De origine, moribus et gestis Scotorum libri X. *Romæ*, 1578; in-4, parch.

Bel exempl. d'un volume rare.

2015. Dav. Camerarius. De Scotorum fortitudine, doctrina et pietate. *Parisiis*, 1631; in-4, v. fauve. (*Rare.*)

2016. The History of Scotland, from the establishment of the reformation to the death of queen Mary, by Gilb. Stuart. *London*, 1782; 2 vol. in-4, veau fauve, fil.

2017. Analecta scotica : collections illustrative of the civil, ecclesiastical and literary history of Scotland. *Edinburgh*, 1834-37; 2 vol. in-8, cart. en toile.

2018. Inscriptiones historicæ regum Scotorum, continuata annorum serie, a Fergusio, primo regni conditore, ad nostra tempora, Joh. Jonstono authore. *Amstelod.*, 1602; pet, in-4, veau ant. fil. (*Rel. angl.*)

Très-rare et curieux volume.

2019. Remarks on local scenery and manners in Scotland, during the years 1799 and 1800, by Stoddart. *London*, 1801; 2 vol. gr. in-8, pap. vél. fig. color. d.-rel.

2020. Buchanan (George). De jure regni apud Scotos, dialogus. *Edinburgi, J. Rosseus*, 1579; pet. in-4, cart.

Livre curieux et RARE. Voir la note du *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1858, page 1163.

2021. Georg. Conæus. De duplici statu religionis apud Scotos libri. *Romæ*, 1628; in-4, parch.

Un peu taché; c'est un volume fort rare,

2022. Histoire de la vie et mort de Jacques, cinquiesme roy d'Escosse, ensemble l'Histoire de la belle Douglas, vray miroir de constance et de chasteté. *Paris*, 1621; in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

2023. Pacæus. Oratio in pace nuperrime composita et fœdere percusso inter Angliæ et Francorum reges, in æde divi Pauli Londini habita. (*Parisiis*), 1518; in-4, mar. bleu fleurdelisé. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voir sur ce petit volume la note du *Bulletin du bibliophile*, 1861, page 234.

2024. Rincius. Epithalamion in nuptiis Francisci, Galliarum Delphini, et Mariæ Britannorum regis filiæ. (*Parisiis*), 1513; in-4, mar. vert fleurdelisé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voir sur cet opuscule rare et sur cet exempl. la note du *Bulletin du bibliophile*, page 237, année 1861.

2025. Martyre de la royne d'Escosse, Marie Stuart, par Adam Blackwood; contenant le vray discours

des traïsons à elle faictes à la suscitation d'Élisabet. *Édimbourg*, 1587; in-8, v. gr.

Volume rare et très curieux exemplaire de l'édition, *grosses lettres*.

2026. Maria Stuarta, regina Scotiæ, dotaria Franciæ, hæres Angliæ et Hyberniæ, martyr Ecclesiæ, innocens a cæde Darleana, vindice oborto Barnestapolio. *Ingolstadii*, 1588; in-8, mar. r. fil. tr. d. (*Thompson.*) RARE.

2027. Maria Stuarta, regina Scotiæ, martyr ecclesiæ, innocens a cæde Darleano; vindice Oberto Barnestapolio. *Coloniæ*, 1627; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Thompson*).

Volume rare et bien conservé.

2028. Historia de lo sucedido en Escocia, y Inglaterra, en quaranta y quatro años que bivio Maria Estuarda, reyna de Escocia, escrita por Antonio de Herrera. *Lisboa*, 1590; in-8, vélin.

Très-bel exemplaire d'un livre fort rare.

2029. A large Declaration concerning the late tumults in Scotland from their first originalls. Together with a particular deduction of the seditions practices of the prime leaders of the convenanters, by the King. *London*, *R. Young*, 1639; pet. in-fol., v. br.

Portrait de Charles Ier, titre, 430 pages et un feuillet pour la souscription.

2030. Motus Britannicorum verax Cushi et ipsis Joabi et oculati testis prototypis totus translatus. *Roterodami*, 1647; pet. in-8, cart. non rogn.

Sur les troubles d'Écosse.

2031. Histoire d'Irlande, ancienne et moderne, par l'abbé Mac-Geoghegan. *Paris*, 1758; 3 vol. in-4, v. m. (*Rare.*)

2032. De regno Hiberniæ, sanctorum insula, commentarius; authore Petr. Lombardo Hiberno. *Lovanii*, 1632; pet. in-4, mar. bleu, fil. (*Courteval.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

2033. Waræi de Hibernia et antiquitatibus eius disquisitiones; acc. rerum hibernicarum regnante Henrico VII annales. *Londini*, 1658; 2 part. en 1 vol. pet. in-8, fig. de W. Hollar, vél.

2034. Idea togatæ constantiæ, sive Fr. Tailleri Dubliniensis prætoris in persecutione congressus, et religionis catholicæ defensione interitus : cui adjungitur tripartita martyrum Britannicarum insularum epitome. *Parisiis*, 1629; in-8, fr. gravé, veau fauve.

Bel exempl, d'un livre rare.

6. HISTOIRE DE L'ALLEMAGNE.

2035. J.-G. Eccardi de origine Germanorum. *Gottingæ*, 1750; in-4, fig. bas.

2036. Schilteri Thesaurus antiquitatum teutonicarum, ecclesiasticarum, civilium, literariarum, cum emendationib. Scherzii. *Ulmæ*, 1727; 3 vol. in-fol., fig., d.-rel. vél.

Recueil rempli de documents précieux pour l'histoire civile et littéraire de l'Allemagne à l'époque carlovingienne.

2037. Rerum Germanicarum scriptores Marquadi Freheri, nunc denuo recogniti, cum glossario et notis, curante Gotth. Struvio. *Argentor.*, 1717; 3 vol. in-fol. v. m. fil. figures.

2038. Goldasti Rerum alamannicarum scriptores aliquot vetusti, cura Ch. Senkenbergii. *Francof.*, 1730, 3 tom. en 1 vol. in-fol. vélin.

2039. Eccardi Corpus historicum medii ævi, præcipuè Germanicum. *Lipsiæ*, 1723; 2 vol. in-fol. v. m.

2040. Kreysigii historiæ Germanicæ. *Allenburgi*, 1753; 3 vol. in-fol. d.-rel. non rognés.

2041. History of the ancient Germans and other northern nations, trans. by Th. Lediard. *London*, 1737; 2 vol. in-4, veau fauve.

2042. Conradi Sam. Schurzfleischii Historia veteris regni populique Burgundionum. *Vittenbergæ, Henckel,* 1679 ; in-4. — Casp. Sagittarii Historia vitæ ac mortis Tulliæ, Tullii Ciceronis filiæ. *Ienæ,* 1679 ; in-4, fig. — De antiquis Wesphaliæ colonis commentarius a Joanne Neuwaldo Lemgoviensi. *Osnabrugi,* 1674 ; in-4, v. b. (*Armes.*)

2043. Analecta medii ævi ad illustranda jura et res germanicas ; edidit, præfatus est, summaria præfixit et notulas adspersit D. Franciscus Dominicus Hæberlin. *Norimbergæ et Lypsiæ,* 1764 ; in-8, cart. avec pl. sceaux, etc.

2044. Heineccius. De veterum Germanorum aliarumque nationum sigillis. *Francofurti,* 1719; in-fol. v. m.

Curieuses et intéressantes figures.

2045. Gabr. Bucelini Germania topo-chrono-stemmatographica sacra et profana. *Ulmæ et Augustæ Vindelicor.,* 1655 à 1672 ; 4 vol. in-fol. vélin.

Collection rare et recherchée.

2046. Mascou. De' fatti de Tedeschi fino al principio della monarchia de' Franchi, raccolti dal signore G. J. Mascou. *In Venezia,* 1731, in-4, vél. non rogné.

2047. Roo (Gérard de). Annales rerum belli domique ab Austriacis Habspurgicæ gentis principibus a Rudolpho I° usque ad Carolum V gestarum. *Æniponti,* 1592 ; in-fol. avec portr. ; arbre généalogique et portrait des princes de la maison de Habsbourg, plus de 12 planch. représ. les écussons de leurs principautés, rel. v.

Très-rare ; imprimé, dit-on, à cent exemplaires. — Cet ouvrage, qui contient l'histoire de l'Autriche jusqu'à Charles-Quint, offre un grand intérêt historique. Il est précédé d'un poeme épique en latin sur les princes de la maison d'Autriche, par Oswald Portner. Conrad de Weydenberg, secrétaire de l'archiduc Ferdinand, aida Gérard de Roo dans ce travail, qui est complété par un index très-exact.

2048. Roo. Annales rerum belli. *Æniponti,* 1592 ; in-fol. vélin.

Autre exempl. de l'ouvrage précédent.

2049. Genealogia diplomatica augustæ gentis Habsburgicæ, opera et studio R. P. Maquardi Hergott. *Viennæ Austriæ*, 1737; 3 vol. gr. in-fol. fig. cart. non rognés.

2050. Francisci Tertii Bergomatis, pictoris aulici, Austriacæ gentis imagines. Gaspar. Patavinus incisor. *Æniponti*, 1569; 5 part. en 1 vol. gr. in-fol. cart.

Recueil de 57 gravures en taille-douce représentant les empereurs et les grands hommes et femmes illustres de l'Autriche. Elles sont très-intéressantes sous le rapport des costumes.

2051. Pompa funebris Alberti Pii, archiducis Austriæ, etc., veris imaginibus expressa a Jac. Francquart; eiusdemque principis morientis vita, scriptore E. Puteano. *Bruxellæ*, 1623; in-fol. oblong, cart.

Bel exemplaire de la première édition de ce livre d'une remarquable exécution.

2052. Germania supplex, divo Ferdinand III Cæsari invictiss., omnem sceptri beati felicitatem cum pace saluberrima optans; quam J. Angela Werdenhagen produxit. *Francofurti, Math. Merianus*, 1641; in-8, tableau généal., 13 jolis portr. grav. des empereurs d'Allemagne, cart. non rogné.

En vers et en prose. Rare.

2053. Recueil de 27 pièces imprimées de 1520 à 1560 en vers et en prose, imprimées la plupart à Wittemberg, et relatives au siége de Vienne fait par les Turcs, dans un carton.

2054. Vera et accurata delineatio omnium templorum et cœnobiorum quæ tam in Cæsarea urbe ac sede Vienna Austriæ, etc. — Designata per Salom. Kleiner, excusa et edita a Joh. And. Pfeffel. *Augustæ Vindelic.*, 1724; gr. in-fol. obl. v. m. 180 pl.).

Très-belles épreuves représentant les plus beaux monuments : châteaux, hôtels, maisons de plaisance, jardins, fontaines, palais, etc., de Vienne.

2055. Lehmannus. Historia Hungarica. *Francofurti*, 1709; 2 vol. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Portraits et figures; bel exemplaire aux armes de J.-Bapt. Colbert.

2056. Joan. Christophori de Jordan, de Originibus Slavicis. *Vindobonæ*, 1745; in-fol. peau de truie.

2057. Moguntiacarum rerum ab initio usque ad Rev. et ill. hodiernum archiep. D. Joan. Schwichardum lib. V, auctore Nic. Serario. *Moguntiæ*, 1604; in-4, rel. en vél. gauf. avec fermoirs.

C'est un excellent recueil de chroniques sur différents sujets qui se rattachent à l'histoire du moyen âge. On y rencontre quelques jolies figures finement gravées.

2058. Topographia Palatinatus Rheni et vicinarum regionum (texte allemand). *Francfort*, *Merian*, 1645; in-fol. v. marb.

La seconde partie contient des vues et plans de Besançon, Metz, Verdun, Lorraine, Savoie, etc.

2059. Bavaria sancta. *Monachi*, 1615-27; 3 part. en un vol. in-fol. d.-rel.

Recueil de 129 planches par Sadeler, pour le grand ouvrage de Rader.

2060. Dresde avec ses édifices et les plus beaux environs, par Rittner. *Dresde*, 1808; in-4 oblong. (*Rel. allemande.*)

24 pl. dont 4 ajoutées à cet exemplaire.

2061. Delineatio montis a metropoli Hasso Casselana uno circiter milliari distantis, ob ædificia et aquarum fontes, quibus Carolus, Landgravius Hassiæ, eum exornavit, opera J. F. Guernerii. *Cassellis*, 1706; gr. in-fol. fig. vél.

15 grandes planches gravées à l'eau-forte par J.-Jérôme Frezza, J.-Franç. Venturi, Alexandre Speculi, artistes italiens dont les productions sont estimées et qui représentent les cascades, fontaines, etc., de la célèbre *Wilhelmshœhe*, près de Cassel.

2062. Delineatio montis a metropoli Hasso Casselana (autre exemplaire du même livre) gr. in-fol. fig. d.-rel.

Beaucoup de grandes planches représ. les cascades, fontaines, etc., de la célèbre *Wilhelmshœhe*, près de Cassel.

2063. Thermarum aquisgranensium et porcetanarum elucidatio et thaumaturgia, opera Francisci Blondel. *Aquisgrani*, 1688; pet. in-4, fr. fig. mar. à comp. tr. dor. (*Riche reliure allemande.*)

Voir sur ce curieux livre, relatif aux bains d'eau minérale d'Aix-la-Chapelle, la note bibliographique insérée dans le *Bulletin du bibliophile*. On y remarque des planches curieuses qui se replient.

2064. Eckard. Commentarii de rebus Franciæ Orientalis. *Virceburge*, 1729; 2 vol. in-fol. peau de truie.

7. HISTOIRE DE LA SUÈDE, DE LA RUSSIE ET DE LA POLOGNE.

2065. Joh. Molleri Cimbria literata, sive scriptorum ducatus utriusque Sleviscencis et Holsatici, quibus et alii vicini quidam accensentur, historia literaria tripartita (cum præfatione J. Grammii). *Hauniæ*, 1744; 3 vol. in-fol. portr. cart. non rognés, dos en toile.

Ouvrage estimé et peu commun.

2066. Joannis Magni. De omnibus Gothorum Sueonumque regibus historia. *Romæ*, 1554; in-fol. v. à comp. tr. dor.

Bel exempl. dans sa reliure du seizième siècle, avec un portrait en relief sur chaque plat du volume. Figures en bois.

2067. Joan. Messenius. Theatrum Nobilitatis suecanæ. *Holmiæ Suecorum*, 1616; in-fol. v. brun.

2068. The Reporte of a cloudie and terrible massacre in the citty of Mosco, with the fearefull and tragical end of Demetrius the last Duke, before him raigning at this present. *London*, 1607; in-4 de 13 ff. non chiff. car. goth. — Newes of the present miseries of Russia; occasioned by the late ware in that countrey. *London*, 1614; pet. in-fol. de 58 pag. goth.

Réimpressions fac-simile de livrets RARISSIMES, d'une grande valeur pour l'histoire du *faux* Démétri. Ces réimpressions sont déjà fort rares, parce qu'elles ont été imprimées à très-petit nombre.

2069. A Sketch of the military and political power of Russia, in the year 1817. *London*, 1817; in-8, carte, cart. non rogné.

2070. Médailles de l'Empire de Russie, depuis Pierre le Grand jusqu'à Catherine II. *Potsdam*, 1772; in-fol. médailles et portraits, d.-rel. mar. non rog. (*Bel exempl.*)

2071. Al. Guanini Samartiæ descriptio. *Spire*, 1581; in-fol. parch.

Livre très-rare et peu connu; curieuses figures en bois.

2072. Math. de Miechow. Chronica Polorum, a prima propagatione et ortu Polonorum usque ad ann. Christi 1504. *Cracoviæ*, 1521; in-fol. rel. en bois et peau de truie.

Volume fort rare, orné de curieuses figures sur bois; une piqûre aux derniers feuillets.

2073. Niesieckiego. Korona Polska. *Lwow*, 1728-43; 4 vol. in-fol. v. brun, figures en bois.

Ouvrage généalogique et héraldique très-important et si rare en France qu'on en connaît qu'un autre exempl. à la bibliothèque polonaise à Paris; un feuillet manquant a été reproduit en fac-simile.

2074. Parus minimus, Polonorum Remiz, descriptus a D. Titio. *Lipsiæ*, 1755; fig. — Beschreibung einer neuen grönländischen Thierpflanze, von Mylius. *London*, 1753; fig. — et d'autres traités, en un vol. in-4, vél.

8. HISTOIRE DE LA TURQUIE ET DE LA GRÈCE.

2075. De la République des Turcs, et, là où l'occasion s'offrira, des mœurs et loys de tous Mahamedistes, par Guill. Postel. *Poitiers, de Marnef*, 1560; in-4, 3 part. en 1 vol. v. br.

Volume rare avec les 3 parties.

2076. Chronicorum Turcicorum in quibus Turcorum origo, principes, imperatores, bella, prœlia, cædes, victoriæ, reique militaris ratio, etc.; omnia nunc primum bona fide collecta sermoneque

latino exposita a rev. D. Philippo Lonicero. *Francofurti*, 1578; 3 tom. en un vol. in-fol. v. brun, fig. en bois de Jost Amman.

2077. Historia universale dell'origine et imperio de' Turchi da Fr. Sansovino. *Vinegia*, 1582; 2 vol. pet. in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

2078. Annales Sultanorum cum eorum vitis descriptis a J. Boissardo. *Francofurti*, 1588; in-4, vél.

Contenant de belles et nombreuses figures par Théod. de Bry; bonnes épreuves.

2079. Vitæ et icones sultanorum Turcicorum, principum Persarum, etc., ab Osmane ad Mahometum II, a J. J. Boissardo, omnia recens in æs incisa per Theod. de Bry. *Francofurti ad Mœn.*, 1596; pet. in-4, fig. v.

2080. Joan. Comitis Tarnovii in Polonia, de bello Turcico. *Wirtzburgi*, 1595; pet. in-8, relié.

2081. Histoire de Georges Castriot, surnommé Scanderbeg, roy d'Albanie, contenant ses illustres faits d'armes et mémorables victoires à l'encontre des Turcs, par Jacq. de Lavardin. *Paris, Guill. Chaudière*, 1576; in-4, vél.

2082. Antiqua e nuova Grecia, scene elleniche di Angelo Brofferio. *Tornio*, 1844; 2 vol. in-4, d.-rel.

500 vignettes et 40 planches; ouvrage estimé.

2083. Il Regno tutto di Candia, delineato et intagliato da Marco Boschini. *Venetia*, 1651; in-fol. v. grav.

Ce volume, composé de 61 planches, donne les vues des villes, ports et forteresses de l'île de Candie.

2084. Marco Boschini. Il Regno tutto di Candia, delineato, e parte a parte intagliato da M. Boschini. *Venetia*, 1661; in-fol. mar. vert, non rogné.

Bel exempl. d'un livre rare, 61 planches.

2085. Bibliothèque orientale, ou Dictionnaire universel contenant tout ce qui fait connaître les peuples de l'Orient, leurs histoires et traditions, leurs religions et leurs sectes, les arts et les sciences, etc., par d'Herbelot. *La Haye*, 1777; 4 vol. in-4, portr. v. rac. fil. (*Bel exempl.*)

2086. Bibliothèque orientale, par d'Herbelot. *La Haye*, 1777; 4 vol. in-4, cart. non rogné. (*Bel exemplaire.*)

2087. Historia de las grandezas y cosas maravillosas de las provincias orientales, sacada de Marco Paulo, y trad. de latin en romance, y añadida por D. Martin de Bolen y Castro. *Çaragoça, Tavano*, 1601 ; pet. in-8, parch. (*Rare.*)

2088. Niebuhr. Description de l'Arabie (trad. de l'allem. par Mourier). *Copenhague*, 1773. — Voyage en Arabie et en d'autres pays circonvoisins. *Amst.*, 1776; 2 vol. — Recueil de questions proposées à une société de savants qui font le voyage de l'Arabie, par Michaëlis. *Amst.*, 1774; 1 vol.; ensemble 4 vol. in-4, d.-rel. non rognés, cartes.

2089. Mishoat-ul-Masabih, or a Collection of the most authentic traditions regarding the actions and sayings of Muhammed, exhibiting the origin of the manners and customs, the civil religions and military policy of the mnslemans. Translated from the original arabic by A. N. Matthews. *Calcutta*, 1809-1810; 2 vol. gr. in-4, cart.

2090. Relation concernant les caravanes des marchands d'Asie, par Bugnon. *Nancy*, 1708; pet. in-8, v. br. 3 fig.

2091. Historie de' re Lusignani da H. Giblet. *Bologna*, 1747; in-4, figures, veau fauve. (*Anc. rel.*)

2092. Fontan. La muy lamentable conquista y cruenta batalla de Rhodas: nuevamente sacada de la lengua latina en nuestro vulgar castellano, por el bachiller Christ. de Arcos. *En casa de Juan Varela de Salamanca vezino de la dicha cibdad de Sevilla*, 1526; in-fol. goth. parch.

Bel exempl. d'un livre RARE.

2093. Louis de Boisgelin. Ancient and Modern Maltha. *London*, 1804; 3 vol. in-4, d.-rel. non rognés.

Édition rare.

2094. Las Guerras de Malta, y toma de Rhodas, por D. de Osorio. *Madrid*, 1599; in-8, parch.

2095. Terræ sanctæ, quam Palæstinam nominant, Syriæ, Arabiæ descriptio, auth. J. Zieglero; terræ sanctæ altera descriptio, authore Wuolffgango. *Argentorati*, 1536; in-fol. cartes, d.-rel. mar.

Les gravures sur bois qui ornent ce livre rare sont très-remarquables.

2096. Terra promissionis topographice atque historice descripta per Mich. Aitsingerum Austriacum. *Coloniæ Agrippinæ*, 1522; in-4, tit. gr. port. et carte, vél.

Avec une grande carte de la Palestine; livre rare. Bel exempl.

2097. Hese. Itinerarius Joannis de Hese presbyteri a Hierusalem, describens dispositiones terrarum, insularum, etc. — Tractatus de decem nationibus et sectis christianorum. — Epistola Joannis Soldani ad Pium papam secundum. — Epistola responsaria Pii pape, — Joannis presbyteri, maximi Indorum et Ethiopum christianorum imperatoris, epistola ad Emanualem Rome gubernatorem de ritu et moribus Indorum... — Tractatus pulcherrimus de situ et dispositione regionum et insularum totius Indie. — *Venale reperitur apud Oliverium Senant.* In fine: *Impressum Parisius per Robertum Gourmont pro Oliverio Senant. S. a.* (*vers* 1505); in-4 de 20 ff. titre goth. texte en lettres rondes, cart.

RARISSIME. TRÈS-BEL EXEMPLAIRE.

2098. Heyden (J.): Descriptio urbis Ierosolymæ. *Francofurti*, 1563; pet. in-fol. d.-rel.

Rare; avec grav. dans le texte représentant les principaux monuments de la ville sainte.

2099. Descriptio urbis Ierosolymæ (autre exempl.). *Francof.*, 1563; in-fol. vél.

2100. Trattato delle piante et immagini de' sacri edifici di Terra Santa, disegnate in Jerusalemme secondo le regole della perspettiva et vera misura della lor grandezza, dal R. P. Bernardino Amico. *Firenze*, 1620; in-fol. 47 planches par Callot, vél.

2101. Histoire de la conquête du royaume de Jérusalem sur les chrétiens par Saladin. *Paris*, 1679; pet. in-12, v. m.

2102. Kæmpfer. Amœnitatum exoticarum politico-physico-medic. fasciculi V, quibus continentur variæ relationes rerum Persicarum et ulterioris Asiæ. *Lemgoviæ*, 1712; in-4, fig. mar. citr. fil. tr. dor. (*Aux armes du prince Eugène de Savoie.*)

Ouvrage rare et recherché.

2103. Relaciones de Pedro Teixeira del origen, descendencia y succession de los reyes de Persia, y de Harmuz, y de un viage hecho per el mismo autor desde la India Oriental hasta Italia por tierra. *En Amberes*, 1610; pet. in-8, vél.

Bel exemplaire d'un volume fort rare.

2104. Itinerario del magnifico e clariss. Ambrosio Contarini mandato nel anno 1472 ad Usuncassan, Re di Persia. *Vinegia, per Franç. Bindoni et Pisani*, 1523; in-4, d.-rel.

Bel exemplaire d'un volume rare et fort curieux.

2105. Tragica belli Persici Historia, authore P. Thadæo Krasinski. *Leopoli*, 1740; in-fol. relié.

2106. Conquista de las islas Molucas, escrita por Bartol. Leon. de Argensola. *Madrid*, 1609; pet. in-fol. vélin.

2107. Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan, décrits sous le double rapport archéologique et pittoresque, etc., par L. Langlès. *Paris, imp. de P. Didot,* 1821; 2 vol. in-fol. gr. pap. vél. fig. noires et color., cart.

Les figures sont avec la lettre grise.

2108. Lettere dell' India orientale scritte da' rev. Padri della comp. di Giesu. *Vinegia,* 1580; pet. in-8, vélin, veau fauve.

Volume rare et intéressant. La plupart de ces lettres sont écrites par des missionnaires portugais.

2109. L. Mosheimii, Historia Tartarorum ecclesiastica. *Helmstadii,* 1741; in-4, vél.

2110. Histoire du grand Tamerlanes, où sont décrits les rencontres, escarmouches, batailles, siéges.... qu'il a conduites et mises à fin durant son règne...., par Jean du Bec, abbé de Mortemer, nouvellement revue et corrigée. *Paris, D. Guillemot,* 1612; in-12, cart.

Édition rare, ornée d'un curieux portrait.

2111. Historia del gran Tamorlan e itinerario y enarracion del viage, y relacion de la embaxada que Ruy Gonçalez de Clavijo le hizo, por mandado del muy poderoso señor Rey don Henrique él Tercero de Castilla. *Impressa en Sevilla, en casa de Andrea Pescioni, año de M. D. LXXX. II;* in-fol. à 2 col. parch.

L'auteur de ce rare volume est Gonzalez de Clavijo lui-même; Argote de Molina s'en fit l'éditeur seulement. Piqué.

2112. Historia de las cosas mas notables, ritos y costumbres del gran reyno de la China..., per Juan Gonçalez de Mondoça... Con un itinerario del Nuevo Mundo. *Madrid,* 1586; 2 part. en 1 vol. pet. in-8, parch.

Le voyage en Amérique comprend les ff. 147-244 de la seconde partie.

2113. Description de la Chine, par J.-B. Du Halde. *Paris,* 1735; 4 vol. gr. in-fol. v. br. fig. (*Exempl. en grand papier.*)

2114. Description de la Chine (autre exempl.), par Du Halde. *Paris*, 1735; 4 vol. in-fol. veau fauve, figures. (*Exempl. en grand papier.*)

2115. De Christiana expeditione apud Sinas suscepta ab societate Jesu, ex P. Matt. Ricci commentariis, libri V, auctore P. Nic. Trigautio ex eadem soc. *Lugduni*, 1616; in-4, tit. gr. vél. bien conservé.

2116. La Chine illustrée d'Athanase Kirchère, avec un dictionnaire chinois et français, trad. par F.-S. Dalquié. *Amsterd.*, 1670; in-fol. figures et cartes, veau fauve. (*Bel exempl.*)

2117. Alex. de Rhodes. Tunchinensis Historiæ libri II. *Lugduni*, 1652; in-4, vélin. (*Armoiries.*)

2118. The History of the discovery and conquest of the Canary islands, translated from a spanish manuscript, by Georges Glas. *London*, 1764; in-4, veau jaspé fil. fig.

2119. Viera y Clavijo (don Joseph de). Historia general de las islas de Canaria, etc. *Madrid*, 1772; 4 vol. in-4, carte et portr. parch.

Ouvrage très-estimé pour son impartialité et son exactitude. Les 1er et 2e vol. ont quelques piqûres.

2120. Anales de Egipto por Don Vicente Bratuti. *Madrid*, 1678; in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exempl. de la bibliothèque Lamoignon.

2121. Histoire de Saladin, sultan d'Égypte, par Marin. *Paris*, 1758; 2 vol. in-12, v. m.

2122. Historia ecclesiastica, politica, natural y moral de los grandes y remotos Reynos de la Etiopia, Monarchia del Emperador, llamado Preste Juan de las Indias, compuesta por Fray Luis de Urreta. *Valencia, P. Mey*, 1610, in-4, vélin.

Très-rare.

2123. Historia eclesiastica de la Etopia. *Valencia*, 1610; pet. in-4, v. fauve.

2124. Relatione del reame di Congo e delle circonvicine contrade, tratta dalli scritti et ragionamenti di Odoardo Lopez Portoghese da Filip. Pigafetta. *Roma, Barth. Grassi*, 1591; in-4, cartes, vélin.

Volume très-rare et curieux.

HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE.

2125. Description générale de l'Amérique, troisiesme partie du monde, avec tous ses empires, royaumes, estats et républiques, composé premièrement par Pierre Davity; reveu, corrigé et augmenté par Jean-Bapt. de Rocoles. *Paris*, 1660; pet. in-fol., cart.

2126. Supplementi de le Chroniche vulgare nouamente dal venerando frate Jacobo Philippo, del ordine heremitano, primo auctore, aggiunte ed emendate... insino al anno 1503. *Venetia, Georgio de Rusconi*, 1508; in-fol. à 2 col. fig. en bois, veau.

Volume fort rare, qui contient aux feuillets 332 et 333 *la relation de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb.*

2127. Paesi novamente ritrovati per la navigatione di Spagna in Calicut et da Albertutio Vesputio, intitulato Mondo Novo. *Venetia*, 1521; pet. in-8, cart. (*Raccommodages.*)

2128. Antiquitates americanæ, sive scriptores septentrionales rerum antecolumbianarum in America. *Hafniæ*, 1837; in-4, cart. en toile. (*Ouvrage important.*)

2129. De orbe novo Decades (Petri Martyris Anglerii), *cura et diligentia Antonii Nebrissensis impressæ in contubernio Arnaldi Guillermi in illustri oppido Carpetanæ*, 1516; in-fol. peau de truie.

Volume fort rare. Exemplaire très-bien conservé sauf une piqûre dans la marge.

2130. De orbe novo Decades octo (Petr. Martyris Anglerii). *Compluti*, 1530; in-fol., veau fauve.

Bel exemplaire d'une édition rare de ce livre curieux.

2131. Historia de l'Indie occidentali cavata de' libri scritti dal S. Don Pietro Martyre e da molte altre particolari relationi. *Vinegia*, 1534; 3 part. en 1 vol. in-4, vélin.

Exemplaire mouillé d'eau, mais grand de marges, d'un livre rare et recherché.

2132. The Historie of the West-Indies, containing the actes and aventures of the Spaniards, which have conquered and peopled those countries, inriched with varietie of pleasant relation of the manners, ceremonies, lawes, gouernements and warres of the Indians. Published in latin by M. Hakluyt, translated into english by M. Lok, gent. *London, for Andrew Hebb., s. d.* (1588), pet. in-4, vél.

Ce volume contient les *huit* décades de Pierre Martyr, avec une préface curieuse.

2133. Herrera. Decades de las Indias, ó description de las Indias occidentales. *Madrid*, 1730; 8 part. en 2 vol. in-fol. fig. et cartes, v. m. fil. tr. dor.

La meilleure édition, publiée par Barcia, de cet ouvrage devenu rare.

2134. Novus orbis regionum ac insularum veteribus incognitarum. *Basileæ, Hervagius*, 1532, in-fol. rel. en bois et peau de truie.

Bel exemplaire avec une grande mappemonde.

2135. Novus orbis regionum ac insularum veteribus incognitarum (collegit J. Huttich, edidit Sym. Grinæus). *Parisiis, Galeotus a Prato*, 1532; in-fol. fig. en bois, vélin.

Volume rare et curieux.

2136. Urb. Calvetonis novæ novi orbis Historiæ, id est, rerum ab Hispanis in India occidentali hactenus gestarum libri tres, 1581; in-8, vél.

2137. Histoire universelle des Indes occidentales, divisée en deux livres, faicte en latin par M. Wytfliet..., où il est traicté de leur decouverte, description et conqueste faicte tant par les Castillans que Portugais. *Douay, Fr. Fabri*, 1607; in-fol. titre gravé et cartes, mar. rouge fil. tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Bel exempl. d'un livre intéressant et recherché.

2138. Mundus alter et idem siue terra australis ante hac semper incognita longis itineribus peregrini academici nuperrime lustrata, auth. Mercurio Britannico. *Hanoviæ*, 1607; pet. in-8, cartes gravées sur cuivre, vélin.

2139. Ant. de Herrera. Novus Orbis, sive descriptio Indiæ occidentalis. *Amsterd.*, 1622; in-fol. vélin cordé.

2140. Discoveries of the coasts and continent of America, from the equinoctial northward and of the adjacent iles. *London*, 1644; pet. in-4, v. br. rel. anglaise (*Rare.*)

2141. Les Indes orientales et occidentales et autres lieux, représentés en très-belles figures, par le sieur Romain de Hooge. *Leide, Vander Aa, s. d.*, in-fol. obl. d.-rel. cartes géograph. et 41 planches.

2142. Botero. Aggiunta alla IVe parte de l'Indie. *Venetia*, 1623; in-4, vél., 30 gravures sur bois.

2143. Elegias de Varones illustres de Indias, por J. de Castellanos. *Madrid*, 1589; in-4, parch.

Exempl. un peu mouillé, mais grand de marges.

2144. Mundus Novus. (Albericus Vespucius.) De naturæ et moribus et ceteris id generis gentisque in Novo Mundo, etc... *S. an.*; pet. in-16 de 8 feuillets, relié dans un étui.

Quelques restaurations et deux derniers feuillets raccommodés.

2145. Mœurs des sauvages américains, par Lafitau. *Paris*, 1724; 4 vol. in-12, v. m. figures.

2146. De natura novi orbis libri duo et de promulgatione Evangelii apud Barbaros, sive de procuranda Indorum salute libri sex, aut. Jos. Acosta. *Salmanticæ*, 1689; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor.

2147. Spizelii elevatio relationis Monte-Zinianæ, de repertis in America tribubus israeliticis, et discussio argumentorum pro origine gentium ame-

ricanarum israelitica. *Basileæ*, 1661; pet. in-8, parch.

Volume aussi curieux que rare. Il se compose de 12 ff. prél., 128 pages de texte et d'un feuillet blanc à la fin.

2148. Acosta (Christ.). Trattato della historia, natura e virtù delle droghe medicinali, e altri semplici rarissimi, che vengono portati dalle Indie Orientali in Europa. *Venetia*, 1585; in-4, gr. nombre de jolies gr. en bois, parch.

Très-bel exemplaire.

2149. Il Gazzetiere americano. *Livorno*, 1763, 3 vol. in-fol. vélin, fig.

2150. Dernières Découvertes dans l'Amérique septentrionale, de M. de La Sale, mises au jour par le chevalier Tonti. *Paris*, 1697; in-12, v. br.

Volume RARE; M. Cavelier de la Sale, natif de Rouen.

2151. Historia Canadiensis, seu Novæ Franciæ lib. ad annum usque Christi 1556; auct. F. Creuxio. *Parisiis*, 1664; in-4, vél.

Exemplaire d'une parfaite conservation et complet des 13 planches. Livre rare et recherché.

2152. Sketches of upper Canada, by J. Howison. *Edinburgh*, 1821; in-8 br. en cart.

2153. Recueil de pièces sur le Canada; pet. in-8, vél.

Savoir: *Commission pour l'habitation ès-terres de l'Acadie, Cnnada, etc.*, Paris, 1605. — *La Conversion des sauvages qui ont esté baptizés en la Nouvelle France, avec un bref récit du voyage de Pontrineourt*, Paris, 1610. — *Doctrine chrestienne du P. Ledesme, trad. en langage canadois*, Rouen, 1630. — *La prise d'un seigneur escossois et de ses gens qui pilloient les navires pescheurs de France, ensemble le razement de leur fort et l'asseurance des pescheurs françois en la Nouvelle France, par Daniel*, Rouen, 1630.

2154. Narrative of an expedition to the source of Saint-Peters River by W. H. Keating. *Philadelphia*, 1824; 2 vol. in-8, figures, veau fauve, fil. tr. dor. dent. (*Rel. angl.*)

2155. Description géographique et historique des costes de l'Amérique septentrionale depuis la Nou-

velle-Angleterre jusqu'à la rivière Saint-Laurent, avec la pêche de la morue et avec l'histoire naturelle du pays, par M. Denys. *Paris, Claude Barbin,* 1672; 2 vol. in-12, fig. bas.

2156. Novæ novi orbis historiæ, id est rerum ab Hispanis in India Occidentali hactenus gestarum, et acerbo illorum in eas dominatu libri tres Urbani Calvetonis... De Gallorum in Floridam expeditione et insigni Hispanorum in eos sævitiæ exemplo brevis historia. *Genevæ, E. Vignon,* 1578; pet. in-8, vél.

2157. An Address delivered at the opening of the tenth exhibition of the american academy of the fine arts, by Gulian C. Verplanck. *New-York,* 1825; in-8, cart. avec pl.

2158. Istoria della conquista del Messico, di Ant. de Solis (tradotta da Filip. Corsini). *Firenze,* 1699; in-4, vél.

2159. Historia de la conquista de Mexico, por Ant. de Solis. *Madrid, Ant. de Sancha,* 1783; 2 vol. in-4, fig. bas.

2160. Clavigero (Fr. Xav.). Storia antica di Messico cavata da' migliori storici spagnuoli, e da' manoscritti, e dalle pitture antiche degl' Indiani. *Cesena,* 1780; 4 volumes in-4, vélin.

Bel exempl. de cet ouvrage curieux, enrichi de planches nombreuses et de cartes géographiques.

2161. Mélanges sur le Mexique (de la Collection des Voyages publiés par Thevenot), 11 parties en 1 vol. in-fol. (*Fig.*)

1. Histoire de l'Empire mexicain, représentée par figures. Relation du Mexique ou de la Nouvelle-Espagne, par Th. Gage. *Paris, André Cramoisy* (58 *pages*, dont les 45 premières contiennent 63 *Scènes mexicaines gravées sur bois*). — 2. Relation des Voyages du sieur.... (Ararette) dans la rivière de la Plate, et de là par terre au Pérou, et des observations qu'il y a faites (24 *pages*). — 3. Viaggio del P. Giov. Grueber, tornando per terra da China in Europa (24 *pages*, dont la dernière, gravée en taille-douce, contient les *Éléments de la Langue chinoise*). — 4. Voyage à la Chine des PP. Grueber et d'Orville (23 *pages*, dont la dernière contient le portrait de *Io. Adam Schall*, de la Société de Jésus, mandarin, et membre du Conseil suprême de la Cour Sino-Tartare). — 5. Sinarum Scientia politico-moralis, sive Scientiæ Sinicæ liber inter Confucii libros secundus, à P. Prospero Intorcetta Siculo, S. J., e sinensi

lingua in latinam versa. *Parisiis*, 1672 (24 *pages*). — 6. Relations du R. P. Ier. Lobo, de l'Empire des Abyssins, des sources du Nil, de la Licorne, etc. (16 *pages*, avec *fig. et deux cartes géogr.*) — 7. Remarques sur les Relations d'Ethiopie des RR. PP. Ier. Lobo et de Balth. Tellez, Jésuites (4. *pages*). — 8. Découverte de quelques Pays qui sont entre l'Empire des Abyssins et la Coste de Mélinde (8 *pages*). — 9. Relation du Voyage du Sayd, ou de la Thébayde, fait en 1668 par les PP. Protais et Ch.-Fr. d'Orléans, Capucins missionnaires (4 *pages*). — 10. Histoire de la haute Ethiopie, écrite sur les lieux par le R. P. Manoel d'Almeida, Jésuite, extr. et trad. de la Copie portugaise du R. P. Balt. Tellez (16 *pages*). — 11. Relation du Mexique et de la Nouvelle-Espagne, par Th. Gage: trad. de l'angl. (40 *pages*).

2162. Torquemada. Los veinte y un libros rituales y monarchia indiana, con el origen y guerras de los Indias occidentales, de sus poblaciones, descubrimiento, conquista, conversion y otras cosas maravillosas de la mesma tierra. *Madrid*, 1723; 3 vol. in-fol., frontisp. d.-rel. mar.

Ouvrage curieux et devenu fort rare, publié par Barcia. C'est la publication la plus importante et la plus complète que nous ayons sur l'ancien Mexique.

2163. Cronica de la orden de S. Augustin, en las provincias de la Nueva España, desde 1533 hasta 1592. *Mexico*, 1624; in-fol., v. jasp.

2164. Histoire naturelle et morale des Antilles, avec un vocabulaire caraïbe, par Rochefort. *Roterd.*, 1665, 2 part. en 1 vol. in-4, vél. fig.

2165. Histoire générale des Antilles, habitées par les François. *Paris*, 1667-1671; 4 vol. in-4, fig. veau m. fil.

Ouvrage publié par le père *Jean-Bapt. du Tertre*, aussi recherché que rare.

2166. A true and exact History of the island of Barbadoes, by Rich. Ligon. *London*, 1673; in-fol., fig. v.

2167. The natural History of Barbados, in ten books, by Gr. Hughes. *London*, 1750; in-fol, veau rac. dent. gr. pap. fig. coloriées. (*Superbe exemplaire.*)

2168. Historia naturalis Brasiliæ, in qua non tantum plantæ et animalia, sed et indigenarum morbi et mores describuntur, auct. G. Pisone. *Amst. L. Elzevirius*, 1648; in-fol., v. br.

Figures coloriées, dont on rencontre rarement des exemplaires.

2169. Chronica da Companhia de Jesu do Estado de Brasil e do que obrarão seus filhos nesta parte do Novo Mundo. *Lisboa*, 1663; in-fol., cuir de Russie.

2170. Sebast. Beretarius. Vita P. Josephi Anchietæ S. Jesu in Brasilia defuncti. *Coloniæ*, 1617; pet. in-12, veau fauve.

Rare petit volume.

2171. Villagutierre Soto-Major. Historia de la provincia de el Iza, reduccion y progressos de la de el Lacondon, y otras naciones de Indios barbaros, de la mediacion de el reyno de Guatimala a las provincias de Yucatan en la America septentrional. *Madrid*, 1701; in-fol., parch.

2172. Primera parte de la Chronica del Peru, que tracta la demarcacion de sus provincias, la descripcion dellas, las fundaciones de las nnevas ciudades, los ritos y costumbres de los Indios. Fecha por Pedro d'Eiça de Leon vesino de Seuilla. *Seuilla, en casa de Martin de Montesdoca*, 1553; in-fol. goth. à 2 col. fig. sur b. parchemin.

Chronique rare qui devait avoir quatre parties : la première seule a paru. Quelques taches de mouillure et une légère piqûre dans la marge du fond.

2173. La Chronica del Peru, nuevamente escrita, por Pedro de Cieça de Leon, vezino de Sevilla. *Anvers, en casa de Martin Nucio*, 1554; petit in-8 de 8 ff. prélimn. et 204 ff. chiffrés au recto, lettres rondes, fig. sur bois, vélin.

Livre très-rare, orné de petites figures remarquables par la pureté du trait et la naïveté de la composition.

2174. Cronica del Peru. La prima parte de la cronica del grandissimo regno del Peru, descritta da Pietro de Cieca di Lione, in lingua spagnuola, et tradotta in lingua italiana per Augustino de Craualiz. *In Roma, appresso Valerio et Luigi Dorici fratelli*, 1555; in-8 de 541 pages. — La seconda parte delle historie gener. dell' India, nelle quali oltre all' imprese del Colombo et di Magalanes

(trad. de Lop. de Gomara). *Venetia, Giordano, Ziletti,* 1557; in-8 de 18 et 344 ff. chiffrés, en 1 vol. in-8, vél.

Volume bien conservé et qui comprend les deux parties FORT RARES de cet ouvrage. La deuxième n'est pas citée et paraît ne pas être connue de cette édition.

2175. Levini Apollonii Gandobrugani, de Perruviæ regionis, inter novi orbis provincias celeberrimæ, inventione, et rebus in eadem gestis. *Antverpiæ,* 1567; in-8, carte, d.-rel.

Exempl. bien conservé d'un volume rare.

2176. Historica relatione del regno di Cile, e delle missioni e ministerii che esercita in quelle la Compagnia di Giesu, scritta da Alonzo d'Ovaglie, nativo di S.-Giacomo de Cile. *Roma,* 1646; pet. in-fol., fig. en bois, parch.

Ouvrage fort rare, important pour l'histoire de toute l'Amérique du sud. Cet exemplaire contient aussi les gravures sur cuivre qui ne se trouvent presque jamais dans cette édition.

2177. El Marañon y las Amazonas, historia de los descubrimientos, entradas y reduccion de naciones en las dilatadas montañas y mayores rios de la America. *Madrid,* 1684; in-fol., mar. rouge. (*Rel. espagnole.*)

Bel exemplaire, avec armoiries, d'un livre estimé et rare.

VII. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE.

2178. Ruxner (G.). Anfang, Ursprung, Herkommen des Thurniers. *Siemern, Hier. Rodler,* 1532; in-fol. goth. fig. en bois, veau, rel. origin.

Livre de tournois, aussi rare que curieux, orné de belles et grandes planches et de blasons. Le grand tournoi, qui manque souvent, y est.

2179. Libro llamado batalla de dos, compuesto por Paris de Puteo. *Sevilla,* 1544; pet. in-fol. parch.

Très-rare et curieux volume; quelques taches.

2180. D. J. S. Burgemeister. Bibliotheca equestris, continens ultra 50 authores selectos de nobilitate et ordine equestri. *Ulm,* 1720, 3 vol. in-4, figures, cart.

2181. Burgemeisteri Bibliotheca equestris de nobilitate et ordine equestri. *Ulmæ,* 1709-20; 4 vol. in-4, d.-rel.

2182. Aloysii Silvii Torelli Armamentarii historico-legalis ordinum equestrium et militarium. *Forolivii,* 1751; 3 vol. in-fol. cart. portr. et figures de blasons.

2183. Ordine de' Cavalieri del Tosone (Toison d'or) da Fr. Sansovino. *Nella academia Venetiana,* 1558; in-4, vél.

Bel exemplaire d'un volume qui fait partie de la collection Aldine.

2184. Constitutiones ordinis Velleris auræi e gallico in latinum conversæ (a N. Grudio). *Antverpiæ, Plantin,* 1566; in-4, vél. fil.

Exempl. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2185. Statuti dell' ordine de' cavalieri di Santo-Stephano. *Fiorenza,* 1595; in-4, mar. rouge, tr. dor.

Volume rare, imprimé par les Juntes, et qui contient le recueil complet des pièces relatives à la fondation de l'ordre des chevaliers de Saint-Etienne, telles que la bulle de Pie IV, par laquelle le pape accorde à Cosme de Médicis l'autorisation, plusieurs concessions de privileges émanés du pape Sixte V, etc.

2186. Statuti, Capitoli et Constitution dell' Ordine de' Cavalieri di Sancto Stefano. *Fiorenza,* 1595; in-4, cart. (*Bel exempl.*)

2187. Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit au droit désir ou du nœud, institué en 1352; manuscrit du XIVe siècle, avec une notice, par le comte Horace de Viel-Castel. *Paris,* 1853; in-fol. en portef.

Ouvrage orné de 17 grandes planches en or et en couleur de très-belle exécution, d'après le manuscrit original qui se conserve au *musée des Souverains, au Louvre.*

2188. Th. Milles. Nobilitas polit. et civil., personas scil. distinguendi et ab origine inter gentes ex principum gratia nobilitandi forma. *Londini*, 1608; in-fol., fig. en taille-douce, parch.

Ce beau livre est rempli de figures de costumes et de cérémonies. La grande planche s'y trouve intacte. Très-bel exemplaire.

2189. Horæ subcesivæ de nobilitate gentilitia, in tres libros divisæ, autore Turtureto. *Lugduni*, 1624; pet. in-4, vél.

2190. The Elements of armories. *London*, 1610; pet. in-4, v. f.

2191. Dell' Armi, overo insegne de i nobili, scritte dal signor Filiberto Campanile, ove sono i discorsi d'alcune famiglie, etc. *Napoli*, 1681; in-fol., vél. front. et blasons gravés.

2192. Giuoco d'armi dei sovrani e stati d'Europa, di Oronce Finè, detto de Brianville, trad. da francese in italiano et accresciuto da Bern. Giustiniani Veneto. *Napoli*, 1692; in-16, vél. blasons gravés.

2193. Les Souverains du monde, avec leurs armoiries, l'origine historique des pièces qui les composent, et le lieu de leur résidence. *La Haye*, 1722; 4 vol. pet. in-8, blasons, veau.

Cet ouvrage contient un très-grand nombre de blasons *coloriés* des princes, ducs, comtes et barons souverains. Rare dans cet état.

2194. Les Armoiries des souverains de l'Europe (texte en allem.). *Rostock*, 1842; in-4, d.-rel. mar.

Avec 50 planches de blasons peintes en or, argent et couleurs.

2195. Phi. Joa. Speneri Insignium theoria, seu operis heraldici pars generalis. *Francofurti*, 1690; — Ejusdem operis pars specialis. *Francofurti*, 1690; — 2 vo. in-fol., vél.

Très-bel exemplaire. Grand nombre de blasons grav. sur cuivre.

2196. Historia genealogica heraldica (en allemand), 1757; in-8, veau; près de 500 figures de blasons.

2197. Tesseræ gentilitiæ, a Silvestro Petra Sancta, Romano, societatis Jesu, ex legibus Fecialium des-

criptæ. *Romæ, typis hæred. Fr. Corbelletti,* 1638; in-fol., vél.

Volume important pour l'histoire héraldique: il est enrichi de plusieurs milliers de blasons gravés.

2198. Promptuaire ou Armorial général, par J. Boisseau. *Paris,* 1658; in-fol., veau marbré, fil. (*Armoiries.*)

On a ajouté à cet exemplaire près de 400 blasons ou armoiries coloriées avec soin, et montées avec soin à différents endroits du vol., ainsi que des additions et annotations manuscrites.

2199. Excellentium familiarum in Gallia genealogiæ, a prima earundem origine usque ad præsens ævum deductæ, per J. W. Imhoff. *Norimbergæ,* 1687; in-fol.; grand nombre de blasons.

Très-bel exemplaire d'un ouvrage rare et fort important pour l'histoire de la noblesse de France.

2200. Histoire contenant une sommaire description des généalogies, alliances et gestes de tous les princes et grans seigneurs dont la plupart estoient françois, qui ont jadis commandé ès royaumes de Hierusalem, Cypre, etc., *Paris,* 1579; — Histoire de la maison royale de Chypre. *Paris,* 1580, en un vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Armoiries.*)

Ces deux ouvrages rares, d'Estienne de Lusignan, sont grands de marges et bien conservés.

2201. Nobiliaire de Normandie, par M. de Magny. *Paris,* 1863; 2 vol. gr. in-8, br. (*Armoiries.*)

2202. Histoire généalogique de la maison de Courtenay, par Jean Du Bouchet. *Paris,* 1660; in-fol. veau fauve, tr. dor. (*Aux armes de Caumartin St-Ange.*)

Précieux exemplaire, avec l'épître au roi en double exemplaire avec différences, et auquel on a ajouté des pièces manuscrites originales relatives à la maison de Courtenay, dont les descendants appartiennent aujourd'hui à la noblesse anglaise, et qui ne comprennent pas moins de 150 pages d'une écriture fine et serrée.

2203. Genealogia comitum Flandriæ a Balduino Ferreo ad Philippum IV, auct. Oliv. Vredio. *Brugis. Flandrorum,* 1642. — Sigilla comitum Flan-

driæ et inscriptiones diplomatum ab iis editorum, cum expositione historica J. Vredii. *Brugis*, 1639; 1 vol.; ensemble 3 vol. cuir de Russie, fil. tr. dor. figures.

2204. Miroir des nobles de Hasbaye, composé en forme de chronique, par Jacq. de Hemricourt, l'an 1353-98, où il traite des généalogies de l'ancienne noblesse de Liége, de 1102 à 1398; avec l'histoire des guerres civiles dudit pays : édition avec figures, donnée par de Sableray. *Bruxelles*, 1673; in-fol. fig. veau fauve, fil.

Superbe exemplaire d'un livre rare, curieux et enrichi de blasons.

2205. Della Nobiltà dell' Italia, di Franç. Zazzera. *Napoli*, 1615-1628; 2 tom. en 1 vol. in-fol. v. br.

Ouvrage très-rare sur les familles nobles de l'Italie.

2206. Origine e Fatti delle famiglie illustri d'Italia, di Franc. Sansovino. *Venetia*, 1670; pet. in-4, d.-rel.

2207. Il Nobile romano, osia trattato di nobiltà di Gio. Pietro de' Crescenzi, ampliato con molte aggiunte dal conte di Guardamiglio. *Bologna*, 1693, in-fol. vél.

2208. Armi delle casate nobili di Genova, di Agost. Fransone. *Genova*, 1636; in-fol. fig. cart.

2209. Historia della famiglia de' conti di Padova, di Vicenza, et delle discendenti da essa, raccolta per G. A. Salici. *Vicenza*, 1605; in-4, d.-rel.

Bel exempl. d'un livre rare.

2210. Trattato de i colori nelle arme, nelle livree, et nelle divise, di Sicillo, araldo del re Alfonso d'Aragona. *Vinetia, G. de' Cavalli*, 1565; pet. in-8, vél.

Bel exemplaire, grand de marges.

2211. Nobleza del Andaluzia, por Gonçalo Argote de Molina. *En Sevilla, por Fern. Diaz*, 1588; in-fol. blasons, veau fauve, fil. (*Très-rare.*)

2212. The Moule. Bibliotheca heraldica Magnæ Britanniæ : an analytic catalogue of books on genealogy, heraldry, nobility and ceremonies. *London*, 1822; gr. in-8, fig. d.-rel. non rogné.

Ouvrage fait avec soin pour ce qui concerne les ouvrages héraldiques et généalogiques de l'Angleterre.

2213. Regum pariumque Magnæ Britanniæ historia genealogica, auct. J. W. Imhoff. *Noribergæ*, 1690; in-fol. front. fig. et blasons, vél.

Très-bel exemplaire.

2214. The Union of honour, containing the armes, matches, and issues of the kings, dukes, marquesses and earles of England from the conquest untill this present yeere, 1640; with the armes of the english viscounts and barons non being... collected out of the most approved authours, former or moderne, by James Yorke, black-smith. *London, printed by Edward Griffin for William Leake*, 1640; in-fol. v. br. (*Rel. anc.*)

Ouvrage fort rare, contenant un nombre très-considérable de blasons noirs ou colories; la seconde partie contenant le *Récit des batailles livrées par les Anglais en Angleterre, Écosse, France, Irlande et Pays de Galles*, se trouve dans cet exemplaire.

2215. Titles of honour by the late famous and learned antiquary John Selden; the third edition with additions. *London*, 1672; in-fol. fig. et portr. v. br.

Estimé et rare.

2216. Proben des hohen teutschen Reichsadels, oder Sammlungen alter Dankmæler, Grabsteine, In- und Urschriften nach ihrem wahren Urbilde aufgenommen, von Joh. Octavien Salver. *Wirzburg*, 1775; in-fol. fig. vélin.

Un des meilleurs ouvrages sur la noblesse allemande avec un grand nombre de monumens gravés en taille-douce.

2217. Theatrum genealogic. ostentans omnium ætatum familias (autore Hier. Henninges). *Madgeburgi*, 1598; 8 part. reliées en 6 vol.—Genealogiæ aliquot familiarum nobilium in Saxonia. *Ham-*

burgi, 1590; in-fol. fig. Ensemble 7 vol. in-fol. mar. (*Anc. rel.*)

Armorial allemand le plus complet et le plus estimé en ce genre.

2218. Recueil d'Armoiries des souverains de l'Europe, des princes d'Allemagne, etc. In-fol. dans un portefeuille.

Ces armoiries sont très-bien coloriées et accompagnées d'une explication manuscrite.

2219. Le Nouveau Livre des Blasons et Armoiries contenant les armes des princes, nobles, etc., dépendant de la maison d'Autriche et autres, en allemand. *Nuremberg*, 1655-1657; 4 parties en 2 vol. in-4 obl. fig. vél.

VIII. ARCHÉOLOGIE ET ARCHÉOGRAPHIE.

2220. P. Bellonii de admirabili operum antiquorum et rerum suspiciendarum præstantia liber. *Parisiis*, *G. Cavellat*, 1553; in-4, d.-rel., mar.

Traité fort curieux de Belon sur les monuments funéraires des anciens, sur les usages observés dans les sépultures et sur les substances employées en Égypte pour conserver les cadavres.

2221. Pinax iconicus antiquorum ac variorum in sepultis rituum (ex Gyraldio Cynthio) excepta picturisque juxta hypographas exacta arte elaboratis effigiata.... P. Woeiriot. *Lugduni*, 1556; in-4 obl. vél. bl.

Bel exempl. dans sa RELIURE ORIGINALE, et remarquable par la beauté des charmantes figures gravées par Woeiriot.

2222. Funerali antichi di diversi popoli e nationi, descritti in dialogo da Thomaso Porcacchi. *Venetia*, 1574; in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition. Nombreuses gravures de Girolamo Porro.

2223. Funerali antichi di diversi popoli et nationi.... da Thomaso Porcacchi. *Venetia*, 1591; in-fol. parch.

Très-bel exemplaire de la 2e édition de ce recueil curieux.

2224. Pompe funebri di tutte le nazioni del mondo, raccolte dalle storie sagre et profane dal Fr. Perucci. *Verona*, 1639; in-fol. vélin. (*Curieuses fig.*)

2225. Histoire des usages funèbres dans l'antiquité par Ernest Feydeau. *Paris;* 21 livr. gr. in-4, figures sur papier de Chine.

2226. Jo. Lomeieri Epimenides, sive de veter. gentilium lustrationibus syntagma. *Zutphan*, 1700; in-4, v. fauve, fil.

2227. J. Pierii Valeriani Hieroglyphica Ægypt. *Basileæ*, 1556; in-fol. veau fauve, fil. empreintes, dorures et fers à froid.

Curieuse reliure du seizième siècle. Belles figures en bois.

2228. Mémoire sur le système métrique des anciens Égyptiens, par E. Jomard. *Paris, Impr. royale*, 1817; in-fol. br.

2229. Lexicon antiquitatum romanarum, auct. Sam. Pitisco. *Leovardiæ*, 1713; 2 vol. gr. in-fol. veau fauve, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-bel exempl. en grand papier, aux armes de Amelot de Chaillou.

2230. Joan. Rosini Antiquitatum Romanarum libri. *Amsterd.*, 1685; in-4; fig. vélin doré et cordé.

2231. Dempsterus. Antiquitatum romanarum corpus absolutissimum, in quo præter ea quæ Joannes Rosinus delineaverat, infinita supplentur, mutantur, adduntur. *Genevæ*, 1558; in-4, mar. r. tr. dor. plats dorés à compart.

2232. Dan. Bartoli. Opere varie. *Venezia, Pezzana*, 1716; 3 vol. in-fol. portrait, d.-rel. (*Non rogné. Recueil devenu rare.*)

2233. J. Lipsii Saturnalium sermonum libri. — De amphitheatro liber. — De amphitheatris quæ extant Romam libellus. — Satyra Menippæa, somnium. *Antuerpiæ*, 1581 à 1585; en un vol. pet. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exempl. de la bibliothèque de M. le chevalier de Breteuil; 23 très-belles planches gravées à l'eau-forte.

2234. Veterum Romanorum religio, castrametatio, disciplina militaris ut et balneæ antiquis numismatibus et lapidibus demonstrata, per Gullielm. du Choul. *Amst.*, 1586; in-4, fig. vél.

Fort bon exemplaire de cette bonne édition.

2235. Monuments anciens et modernes formant une histoire de l'architecture des différents peuples, par M. Jules Gailhabaud. 60 livr.: 1 à 60; gr. in-4.

2236. Dale (Antonius van). Dissertationes IX Antiquitatibus et Marmoribus roman. et græc. *Amstelodami*, 1702; in-4, planch. et médailles grav. rel. en mar. citr. fil. dor.

Superbe exemp. relié par Padeloup et de la bibliothèque de Longepierre.

2237. Sadeler. Vestigi delle antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri luochi. *Stampati in Praga da Ægidio Sadeler*, 1660; in-fol. obl.

50 pl., plus le tit. et un portr. du pape Alexandre VII.

2238. Joannis Ciampini Romani opera, vetera monimenta in quibus musiva præcipue opera, sacrarum profanarumque ædium structura, ac nonnulli antiqui ritus dissertationibus iconibusque illustrantur. *Romæ*, 1747; 3 vol. in-fol. nombreuses fig. d'antiquités chrétiennes, cart.

2239. J. Bap. Passerii Monumenta sacra. *Florentinæ*, 1759; gr. in-fol. cart. fig.

2240. Musée de sculpture antique et moderne, ou Description historique et graphique du Louvre et de toutes ses parties, par le comte de Clarac. *Paris, Imprimerie royale*, 1826-53; 6 vol. gr. in-8 de texte et 6 vol. g. in-4 obl. de planches, cartonnés, dos en toile, non rognés.

Bel exemplaire d'une publication remarquable par sa parfaite exécution.

2241. Thesaurus Morellianus, sive familiar. roman. numismata omnia. *Amsterd.*, 1734-52; 5 vol. in-fol. d.-rel. veau fauve. (*Élég. rel.*)

2242. Morcelli.Operum epigraphicorum volumina V. *Patavii*, 1818; 5 vol. pet. in-fol. d.-rel. non rogn.

Ouvrage estimé; exempl. de M. Raoul-Rochette.

2243. Peintures antiques inédites, précédées des recherches sur l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices sacrés et publics chez les Romains, par Raoul-Rochette. *Paris, Techener*, 1836; in-4, d.-rel. 14 pl.

2244. Musée secret d'Herculanum et de Pompéi : recueil des peintures, bronzes, mosaïques, etc., gravés sur cuivre. *Paris*, 1840; un vol. in-4, cart. non rogn. fig. color.

2245. Monuments secrets du culte des Douze Césars et des Dames romaines. *Genève, Sabellos*, 2 vol. in-4, v. éc. fil. tr. dor. (*Belles épreuves.*)

2246. Cabinet secret du musée royal de Naples (peintures, statues et bronzes érotiques de l'antiquité), par G. Famin. *Paris*, 1832; 1 vol. gr. in-4, d.-rel. non rogné.

41 planches. Exempl. colorié avec soin.

2247. Musée des antiques, dessiné et gravé par P. Bouillon (avec des notes explicatives par Bins de Saint-Victor). *Paris, Didot*, 1811; 3 vol. gr. in-fol. fig. cartonnés, dos en toile, non rognés.

Papier vélin; bel exemplaire.

2248. Le Imagine de i Dei de gli antichi, del sign. Vincenzo Cartari. *In Venetia*, 1571; in-4, vél.

Ce volume est orné de plus de 100 eaux-fortes de Bolognino Zaltieri.

2249. Abrahami Ortelii deorum et dearum capita. *Bruxelles, Foppens*, 1683; pet. in-4, vél. cord.

Chacune des 40 figures est entourée d'une riche bordure dans le genre d'Enée Vico. Très-belles épreuves.

2250. Museum odescalchum sive Thesaurus antiquarum gemmarum quæ a Sereniss. Christina Suecorum regina collecta in Museo odescalcho adservantur et a Petro Sancte Bartolo quondam incisæ. *Romæ*, 1751; 2 vol. in-fol. vélin, fig. gr.

2251. Gemmarum dactylioth. Ducis Marlburiensis delectus. *Londini, s. d.;* in-fol., v. m.

2252. Collection choisie (a select collection) de dessins tirés des pierres précieuses antiques, pour la plupart dans la possession de la grande et petite noblesse de ce royaume, gravés dans le goût de Rembrandt, par Worlidge. *London, printed by Dryden Leach for Worlidge,* 1768; gr. in-4, dem.-rel. mar. bl. non rogné. (*Rel. angl.*)

Recueil d'une exécution remarquable et composé de 183 planches. Exemplaire formé d'épreuves choisies du premier tirage et de l'édition originale. Les trois planches : la figure de *Méduse, Hercule étouffant un lion,* et le portrait, s'y trouvent. L'explication est en anglais.

2253. Description des pierres gravées du cabinet de S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans (par l'abbé de La Chau et Le Blond). *Paris,* 1780; 2 vol. in-fol. cart, non rognés.

Belles vignettes par Cochin et figures bien gravées; exempl. avec les sept planches de *médailles spintriennes.*

2254. Vases grecs et étrusques, dessinés et peints par Beauvalet de Saint-Victor; 1 vol. gr. in-fol., dem.-rel. dos et coins de mar. du Levant.

Magnifique recueil de dessins (au nombre de quatre-vingt-dix-sept, y compris le titre) faits en 1845 par Beauvalet de Saint-Victor, d'après les originaux d'Herculanum, de Pompéi, de la Sicile et des musées d'Italie. Ils sont peints dans leur couleur naturelle, en bronze et en terre, avec la plus rare perfection. Une explication historique manuscrite est jointe pour chaque vase.

2255. Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di vetro ornati di figure, trovati ne' cimeteri di Roma (di Fil. Buonarroti). *Firenze,* 1716; in-fol. vél. pl.

31 planches gravées sur cuivre. — Ornements aux pages et autres grandes planches : *Sopra trè dillici antiqui d'avorio.*

2256. Lucernæ fictiles Musei Passerii, illustratæ. *Pisauri,* 1739; 3 vol. in-fol. v. br. figures et portraits.

Les notes explicatives qui suivent les nombreuses figures gravées de ces trois volumes sont de Joannes Baptista Passerius.

2257. Abrahami Gorlæi Dactyliothecæ seu annulorum sigillarium quorum apud Priscos tam Græ-

cos quam Romanos usus ex ferro, ære, argento et auro promptuarium cum explicationibus Gronovii. *Lugd. Bat.*, 1707; 2 part. en 1 vol. in-4, 2 fr., 2 portr., 243 pl., mar. rouge, tr. dor.

2258. Illustratione degli epitaffi e medaglie antiche, di M. Gabriel Symeoni Fiorentino. *Lione, J. de Tournes*, 1558; in-4, fig. en bois, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire. On a relié avec le même volume une pièce de théâtre de Antonio Enriquez Gomez intitulée : *la Prudente Abigail.*

2259. Discours sur les médailles et gravures antiques, principalement romaines, par M. Antoine Le Pois, conseiller et médecin du duc de Lorraine. *Paris, Mamert Patisson, au logis de Robert Estienne*, 1579; in-4, réglé, vél. doré, tr. dor.

Bel exemplaire complet des figures, et avec le portrait de l'auteur; le tout gravé par Pierre Woeriot. Première reliure.

2260. Haym. Tesoro Britannico, ovvero il museo nummario, ove si contengono le medaglie greche e latine in ogni metallo e forma. *Londra*, 1719; 2 tom. en 1 vol. in-4, figures, broché.

Médailles et pierres gravées ; ouvrage estimé.

2261. Le Imagini con tutti i riversi trovati et le vite degli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie degli antichi. *Enea Vico Parm.* F. 1548; in-4, mar. vert, fil. comp. tr. dor.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure italienne.

2262. Le Imagini delle donne Auguste intagliate in istampa di rame, con le vite et ispositioni di Enea Vico. *Vinegia, Valgrisio*, 1537; in-4, vélin.

Édition originale d'un charmant recueil.

2263. Imperatorum Romanorum Numismata ab Ad. Occone olim congesta, nunc vero a mendis expurgata, exhibita studio ac cura Francisci Mediobarbi Biragi. *Mediolani, ex typog. Ludov. Montiæ*, 1683; in-fol. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2264. Imperatorum romanorum numismata, a Pompeio magno ad Heraclium, ab Ad. Occone olim

congesta. August. iconibus, notis a Fr. Mediobarbo (Mezza Barba) Birago, curante Ph. Argelato. *Mediolani*, 1730; in-fol., fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. de Boyet.*)

Superbe exemplaire de la meilleure édition de ce livre important.

2265. Museo de las medallas desconocidas españolas, publicalo don Vinc. Juan de Lastanosa de Figaruelas. *Huesca, J. Nogues*, 1645; pet. in-4, fig. mar. rouge à comp. tr. dor.

Belle reliure espagnole avec armoiries. Volume rare.

2266. Sylloge numismatum elegantiorum quæ diversi imperatores, reges, principes, comites, reipublicæ diversas ob causas ab anno 1500 ad annum 1600 excudi fecerunt. *Argentinæ*, 1620; in-fol., veau fauve, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire d'un volume rare orné d'un grand nombre de figures gravées sur cuivre.

2267. Inscriptiones sacro-sanctæ vetustatis non illæ quidem romanæ, sed totius fere orbis, Petr. Apiani. *Ingolstadii*, 1534; pet. in-fol., fig. sur bois, vél.

Exemplaire bien conservé. « Cet ouvrage, devenu fort rare, était le meilleur recueil qui eût paru alors. » Brunet, *Manuel*.

2268. Th. Reinesii Syntagma inscriptionum antiquarum, cum primis Romæ veteris, quarum omissa est recensio in Gruteri opere, cum comment. *Lipsiæ*, 1682; 2 vol. in-fol., fig. vélin.

2269. Inscriptiones antiquæ totius orbis Romani in absolutissimum corpus redactæ olim auspiciis Jos. Scaligeri et M. Velşeri, industria autem et diligentia Jani Gruteri et notis Masquardi Gudii emendatæ et tabulis æneis a Boissardo confectis illustratæ. *Amstelædami*, 1707; 4 vol. gr. in-fol., veau, marbrés, fil.

GRAND PAPIER. Portrait gravé. Bel exempl.

2270. Marq. Gudii Inscriptiones antiquæ, cum græcæ tum latinæ, a Jo. Koolio digestæ, etc. Fr. Hesselio editæ. *Leovardiæ*, 1731; gr. in-fol., vél. fil. doré.

Bel exempl. en GRAND PAPIER, d'un livre savant et estimé.

2271. Inscriptions et gravures tracées au stylet, recueillies et interprétées par Raph. Garrucci. *Paris*, 1856; in-4, dos et coins de maroq. vert, pl. gravées.

2272. Icones et segmenta illustrium e marmore tabularum quæ Romæ adhuc exstant, a Fr. Perier delineata, iucisa, et ad antiq. formam lapideis exemplaribus passim collapsis restituta. *Romæ*, 1645; in-fol. obl., v. jaspé.

Recueil curieux de 53 planches en travers et représentant des bas-reliefs.

2273. Marmora felsinea Car. Cæs. Malvasia illustrata. *Bononiæ*, 1690; pet. in-fol., figures, vélin.

Recueil estimé d'inscriptions découvertes à Bologne et dans les environs.

IX. HISTOIRE LITTÉRAIRE.

2274. Morhofii Polyhistor litterarius, philosophicus et practicus, cum accessionibus J. Fickii et Joh. Molleri. *Lubecæ*, 1747; 2 vol. in-4, portr., peau de truie.

2275. Ginguené. Hist. littér. d'Italie; édition publiée par M. Daunou. *Paris*, 1824 et ann. suiv.; 14 vol. in-8, v. jaspé.

2276. History of spanish literature, by George Ticknor. *London, John Murray*, 1849; 3 vol. gr. in-8, cart. en toile.

2277. Miscellaneæ observationes in auctores veteres recentiorum. *Amst.*, 1732-51; 14 vol. in-8, vélin.

2278. Miscellaneæ observationes in auctores veteres et recentiores, ab eruditis Britannis inchoatæ (et in Belgio continuatæ). *Amstelodami*, 1732-39; 10 vol. — Miscellaneæ observationes criticæ novæ. *Ibid.*, 1740-51; 12 tom. en 4 vol. En tout 14 vol. in-8, cart. n. rog.

Collection importante et rare dont les auteurs sont J. Jortin, Burman, d'Orville, etc.

2279. Alphabetum Tironianum, seu notas Tironis explicandi methodus, cum pluribus Ludovici Pii chartis, etc.; labore et studio D. P. Carpentier. *Parisiis*, 1747; in-fol., v. éc.

Se réunit au *Glossaire de du Cange*.

2280. Recueil factice de lettres autographes des principaux littérateurs et artistes de l'Europe, des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles; réunies en 1 vol. in-fol., cuir de Russie, dent. (*Rel. angl.*)

Ces pièces autographes sont montées sur onglets et appliquées sur papier couleur bistre foncé. Quelques-uns de ces autographes ne sont que signés, d'autres au contraire sont entièrement écrits de la main même du personnage. On remarque à la table, les noms de : d'Alembert, Amyot, Arnauld, Arnauld d'Andilly, Beautru, Bayle, Boileau, Boissy d'Anglas, Lucien Bonaparte, Bossuet, Boufflers, Buffon, de Calonne, Canova, Casaubon, Cerutti, Champollion, Chateaubriand, Chaulieu, Chénier, Colardeau, Colbert, Condillac, De Thou, Diderot, Du Cange, Fenelon, Fléchier, Fleury, Fontenelle, Gœthe, Grétry, Gresset, Helvétius, baron d'Holbach, Huet, de Jussieu, Lamoignon, Lavater, Marivaux, Massillon, Maupeou, Maupertuis, Mazarin, Ménage, Mirabeau, Newton, Proudhon, Raynal, Rivarol, J.-J. Rousseau, Bern. de Saint Pierre, Souflot, Talma, Omer Talon, Carle Veroet, Voltaire, Voisenon, etc. — Théod. de Bèze, Calvin, Farel, Philippe de Mornay. — Bacon, Byron, Hume, de Kingston, Macpherson, Jackson, Th. Moore, lord Napier, Pope, Walter Scott, Wellington, etc. — Schiller, Grotius, Scaliger, Meyerber, Rossini, etc.

2281. Unpublished documents, marginal notes and memoranda in the autograph of Philip Melanchthon and of Martin Luther, accompanied with observations upon the varieties of style in the handwriting of these illustrious reformers, by S. Leigh Sotheby. *London*, 1840; in-fol., dem.-rel., mar.

Tiré à petit nombre, 34 planches.

2282. Palæographia critica, aut tachygraphia veterum exposita et illustrata a Fr. Kopp. *Manhemii;* 4 vol. in-4, cart. non rognés.

2283. Bibliotheca universal de la polygraphia española, compuesta por don Christoval Rodriguez, y que publica Ant. Massere y Ferriz. *Madrid*, 1738; in-fol., fig. vélin.

2284. Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à

jouer, par Gabriel Peignot. *Dijon,* 1826; in-8, fig. et vign., dem.-rel., non rogné.

Un des meilleurs ouvrages de l'auteur; épuisé dans le commerce.

2285. Researches into the history of playing cards, with illustrations of the origin of printing and engraving in wood, by Weller Singer. *London*, 1816; gr. in-4, fig. dem.-rel. mar. non rogné.

2286. The History of the Colleges of Winchester, Eton and Westminster; with the Charter-house, the Schools of St Paul's, merchant taylors, Harrow, and Rugby, and the Free School of Christ's-hospital. *London*, 1816; 1 vol. gr. in-4, fig. grav. et color., demi-cuir de Russie, n. r.

Tiré à petit nombre.

2287. A History of the university of Oxford, its colleges, halls, and public buildings. *London, printed for Ackermann*, 1814; 2 vol. gr. in-4, pap. vél., avec 84 planches en couleur, dem.-rel. mar.

2288. Le Glorie de gli incogniti, overo gli huomini illustri dell'academia de' signori incogniti di Venetia. *In Venetia*, 1647; in-4, vélin.

Nombreux portraits gravés sur cuivre.

2289. Index lectionum quæ auspiciis regis Aug. Frederici Guillelmi tertii in universitate litteraria berolinensi factæ sunt. 1816 à 1841; 22 part. en 1 vol. in-4, dem.-rel. toile.

X. BIBLIOGRAPHIE.

2290. Bibliomania, or book madness : a bibliographical romance, in six parts, by Th. Frognall Dibdin. *London*, 1811; gr. in-8, fig. cart. non rog.

Ouvrage singulier et devenu rare.

2291. Falkenstein. Geschichte der Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung und Ausbildung. *Leipzig*, 1840; gr. in-4, fig. sur bois, cart.

Ouvrage bien exécuté, orné d'un grand nombre de planches d'après les im-

pressions xylographiqoes les plus remarquables, ainsi que des types employés par les premiers imprimeurs.

2292. Falkenstein. Histoire de l'Imprimerie (autre exempl.). *Leipzig*, 1840; gr. in-4, dos de mar., non rogné.

On a ajouté à cet exemplaire un certain nombre de fac-simile et de spécimens d'impressions du xve siècle.

2293. Annales typographici, ab artis inventæ origine ad annum 1557, auct. Mich. Maittaire. *Hagæ Comitum*, 1719-41; 9 vol. in-4, dos en toile, non rognés.

2294. Meermann. Origines typographicæ. *Hagæ Comitum*, 1765; 2 vol. in-4, portr., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec un grand nombre de fac-simile des premières productions de l'imprimerie.

2295. Meermann. Origines typographicæ (autre exempl.). 2 vol. in-4 réglé, veau fauve, fil. tr. dor.

2296. Annales typographici, ab artis inventæ origine ad annum 1536, in ordinem redacti, opera Georg. Wolfg. Panzer. *Norimbergæ*, 1793-1803; 13 vol. in-4, br.

Cet exempl. est complet, avec le supplément, en allemand, imprimé à Nuremberg en 1802.

2297. Dictionnaire bibliographique choisi du quinzième siècle, ou Description des éditions les plus rares et les plus recherchées du quinzième siècle, précédé d'un essai historique sur l'origine de l'imprimerie.... etc., par M. de La Serna Santander. *Bruxelles*, 1804-1805, 3 part. et le suppl. en 3 vol. gr. in-8, dem.-rel., non rog.

2298. Repertorium bibliographicum, quo libri omnes ab arte inventa usque ad annum 1500 typis expressi ordine alphabetico enumerantur, vel accuratius recensentur, ed. Lud. Hain. *Stuttgartiæ*, 1826-38; 4 vol. in-8, dem.-rel., non rog.

Exempl. en papier vélin.

2299. Catalogus historico-crit. romanarum editionum sæculi xv (a Joan. Bapt. Audiffredi). *Romæ* 1783; gr. in-4, dem.-rel., veau, non rogné.

2300. Typographical antiquities, or an historical account of the origin and progress of printing in Great Britain and Ireland, by Jos. Ames and Will. Herbert. *London*, 1785; 3 vol. gr. in-4., fig. dem.-rel.

Ouvrage de la plus belle exécution et rempli de figures.

2301. J. Lewis, the Life of mayster Wyllyam Caxton, of the weald of Kent, the first printer in England. *London*, 1737; gr. in-8, veau, ant. fil. dent. tr. dor.

Ouvrage estimé orné de planches et d'un portrait.

2302. W. Blades. The Life and typography of William Caxton, with evidence of his typographical connection with Colard Mansion. *London*, 1861-63; 2 vol. gr. in-4, cart. non rognés.

Belle et importante publication faite avec un luxe de planches et de typographie remarquables.

2303. Pieters. Annales de l'imprimerie elzevirienne. *Gand*, 1858; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. m. non rogné.

2304. The History of printing in America, with a biography of printers and a view of the discovery and progress of the art in the other parts of the world, by Isaiah Thomas. *Worcester* (Massachusetts), 1810; 2 vol. in-8, fig. et fac-sim. demi-rel. mar.

Très-rare.

2305. Correctorum in typographiis eruditorum centuria, speciminis loco collecta à Zeltnero. *Norimbergæ*, 1716; pet. in-8, vél. (*Vol. rare.*)

2306. Roth-Scholtzius. Thesaurus symbolorum ac emblematum, id est insignia bibliopolarum et typographorum. *Norimbergæ*, 1730; in-fol. d.-rel.

2307. Photii Myriobiblon, sive bibliotheca librorum, quos legit et censuit Photius; gr. edidit D. Hœs-

chelius et notis illustravit. *Rothomagi*, 1653; in-fol. v. br.

Édition la plus recherchée de cet ouvrage important.

2308. Bibliotheca librorum novorum collecta a Neocoro. *Amstelod.*, 1700; 5 tomes en 6 vol. pet.in-8, veau fauve.

Jolie condition ancienne.

2309. Jugemens des sçavans sur les principaux ouvrages des auteurs, par Adrien Baillet, revus, corrigés et augmentés par M. de la Monnoye. *Paris*, 1722-30; 7 vol. in-4, portr. par Edelinck, v. m fil. t. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire en grand papier.

2310. A bibliographical Dictionary, containing an account of the most curious, scarce, useful, and important books (by Adam Clarke). *Liverpool*, 1802; 6 vol. in-12, cart.

2311. W. Davis. A Journey round the library of a bibliomaniæ, or cento of notes and reminiscences concerning rare, curious and valuable books. *London*, 1821; 2 vol. pet. in-8, cart. en toile.

2312. Le Bibliophile belge (par le baron de Reiffenberg et autres). *Bruxelles*, 1845; 9 vol. in-8, pap. vél. br.

Ce sont les premiers volumes de cette intéressante publication, ornée de fac-simile et portraits. Celui de Nodier en tête du premier volume. Ces premiers volumes sont épuisés.

2313. The bibliophical Decameron, or ten days pleasant Discourse upon illuminated manuscripts, and subjects connected with early engraving typography, by the Rev. T. F. Dibdin. *London*, 1817; 3 vol. gr. in-8, fig. en bois et en taille-douce, cart. non rognés.

2314. Bibliotheca manuscriptorum de Dom Bern. de Montfaucon. 1739; 2 vol. in-fol. v. m.

2315. Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova, autore B. de Montfaucon. *Parisiis*, 1739; 2 vol. in-fol. fig. v. m.

2316. Bibliotheca Coisliniana, olim Segueriana, sive manuscriptorum omnium græcorum quæ in ea continentur, cum interpret. latina, studio et opera Bernardi de Montfaucon. *Parisiis*, 1715; gr. in-fol. veau fauve, dent, fil. tr. dor.

Exemplaire, en grand papier, d'un excellent livre orné d'un grand nombre de planches. On y trouve la description d'anciens manuscrits.

2317. Græca Bibl. D. Marci codicum manuscriptorum per titulos digesta, præside Laur. Theupolo. *Venetiis*, 1740; in-fol. vél.

2318. Daniel de Nessel. Catalogus sive recensio omnium codd. mss. græcorum bibliothecæ Cæsare-Vindobonensis. *Vindobonæ*, 1690; 6 part. en 1 vol. in-fol. vél.

2319. Catalogus librorum manuscriptorum bibliothecæ Cottonianæ, cum vita R. Cottini, scriptore Th. Smitho. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1696; gr. in-fol. v. m.

2320. Bibliotheca Uffenbachiana manuscripta; seu Catalogus et recensio manuscriptorum codicum in bibliotheca Z. C. Uffenbach Trajecti ad Mœnum qui adservantur. *Halæ*, 1720, in-fol. vélin.

2321. Catalogue de la Bibliothèque impériale (Histoire de France). *Paris, Didot*, 1855; tomes I à V, 5 vol. gr. in-4, brochés.

2322. Catalogue des Livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du roi. *Paris, de Bure* (*imprim. de Crapelet*), 1822-28, 6 tom. en 5 vol. gr. in-8, y compris le supplément. Tiré à 200 exempl = Catalogue de Livres imprimés sur vélin, qui se trouvent dans des bibliothèques tant publiques que particulières. *Paris, de Bure*, 1824-28, 4 vol. gr. in-8. = Ensemble, 9 vol. dem.-rel. mar. bleu, doré en tête, non rogné. Tiré à 200 exempl.

Bel exemplaire de cet excellent ouvrage de Van Praet.

2323. Catalogue des livres de la bibliothèque du duc de La Vallière. *Paris, de Bure*, 1783; 3 vol. in-8, v. m. avec les prix.

2324. Catalogus librorum bibliothecæ publicæ Universitatis Lugduno-batavæ. *Lugduni*, 1716; in-fol. v. br.

2325. Bibliotheca Heinsiana. *Lugd. Batav.*, 1682; 2 part. en 1 vol. pet. in-12, cart. (Annotations manuscrites.)

2326. Nicol. Toppi. Bibliotheca Napolitana. *Napoli*, 1678; in-fol. v. m.

2327. Catalogo della libreria Capponi, o sia libri italiani del fu march. A. G. Capponi. *Roma*, 1747; in-4, vélin.

On a ajouté à cet exemplaire uo grnod oombre d'additions maouscrites de la ſhain de M. Audin.

2328. Bibliotheca Maph. Pinelli a Jac. Morellio descripta et annotationibus illustrata. *Venetiis*, 1787; 6 vol. gr. in-8, br. en cart.

2329. Catalogo ragionato dei libri d'arte ed' antichità posseduti dal conte Cicognara. *Pisa*, 1821; 2 vol. in-8, pap. vélin, br. en cart.

2330. La Bibliotheca aprosiana, passa tempo autunnale di Cornelio Aspasio Antivigilmi tra vagabondi di Tabbia detto l'Aggirato. *Bologna*, 1673; in-12, cart. non rogné.

Voir sur ce volume une oote dans le *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire*, 1863, page 657.

2331. Bibliotheca Bodleiana. *Oxoniæ*, 1620, in-4, vél.

2332. Catalogus universalis librorum in bibliotheca Bodleiana, omnium librorum, linguarum et scientiarum genere refertissima, auctore Th. James. *Oxoniæ*, 1620; in-4, vél.

Première édition.

2333. Catalogus librorum bibliothecæ Cottonianæ, cui præmitt. illustr. Rob. Cottoni vita, script. Thom. Smithio. *Oxonii*, 1696; 1 gros vol. gr. in-fol., cart.

Oo remarque une partie intitulée: *Catalogi librorum manuscriptorum angliæ et Hiberniæ*, 1697.

2334. Bibliotheca Smithiana, seu catalogus librorum Jos. Smithii, Angli. *Venetiis*, 1755; in-4, d.-rel. (*Rare.*)

2335. Catalogus bibliothecæ historico-naturalis Jos. Banks, auctore Jona. Dryander. *Londini*, 1798; 5 vol. in-8, cart.

2336. Dibdin : Bibliotheca Spenceriana, or a descriptive catalogue of the books printed in the XVth century, and many valuable first editions, in the library of lord Spencer. *London*, 1814, 4 vol. — Ædes Althorpianæ, or an account of the mansion books and pictures ad Althorp., with a supplement to the Bibliotheca Spenceriana. *London*, 1822; 2 vol. — A descriptive catalogue of the books printed in the fifteenth century, lately forming part of the library of the Duke de Cassano Serra, and now the property of lord Spencer. *London*, 1823; 1 vol. — Ensemble 7 vol. gr. in-8, cart. non rognés, fac-simile.

Magnifique publication ornée d'un grand nombre de vignettes, de fac-simile et de figures.

2337. A Catalogue of the library of Queen's college Cambrige, methodically arranged by Th. Horne. *Cambridge*, 1827; 2 vol. gr. in-8, d.-rel. mar.

2338. Bibliotheca Sussexiana : a descriptive catalogue, accompanied by historical and biographical notices of the manuscripts and printed books contained in the library of his royal highness the duke of Sussex. *London*, 1827; 3 vol. in-8, d.-rel. fac-simile. (*Rare.*)

2339. Catalogue of the splendid choice and curious library of P. A. Hanrott. *London*, *Evans*, 1833-34; 4 part. en 1 vol. gr. in-8, cart.

Avec le prix à la main et les noms des acquéreurs. Papier fort.

2340. Danielis de Nessel Catalogus sive recensio omnium codd. mss. græcorum bibliothecæ Cæsareæ Vindobonensis. *Vindobonæ*, 1690; 6 part. en 2 vol. in-fol. fig. d.-rel.

2341. Catalogus bibliothecæ reip. Augustanæ, auct. Joh. Ant. Laugingeri et Udalr. Œsterreicheri. *Aug. Vindelic.*, 1633; in-fol. d.-rel. en vélin.

2342. Breitanaviana Bibliotheca, sive operum, librorum, scriptorum, ... quæ collegit Christ. Gensch a Breintenan. *Lubecæ*, 1747; 8 tom. en 2 vol. in-4, vélin.

Bon exemplaire de ce catalogue rédigé par Henri de Seelen, avec une biographie de Breitenau, dont la bibliothèque contenait 12,918 articles.

2343. Bibliotheca Gallo-Snecica, sive syllabus operum selectorum, quibus Gallorum Suecorumque hac tempestate, belli proferendi, pacis evertendæ, studia publico exhibentur; Erasmus Irenicus collegit. *Utopiæ*, *hoc anno* (*Coloniæ*, 1642); pet. in-8, mar. bleu, tr. dor.

« Bibliographie fort rare, et que Placius décrit inexactement, faute d'avoir pu s'en procurer un exemplaire. » (*Note manuscrite.*)

2344. Bibliothecæ sive antiquitates urbis Constantinopolitanæ. *Argentorati*, 1578; in-4, vélin.

Bel exempl. d'un vol. rare.

2345. Vincentii Placcii Theatrum anonymorum et pseudonymorum et vita auctoris, scriptore Alb. Fabricio. *Hamburgi*, 1708; gros vol. in-fol. front. gr. vél. cordé.

2346. Bibliothèque des écrivains de la Compagnie de Jésus, ou Notices bibliographiques de tous les ouvrages publiés par les membres de cette société, par Aug. et A. de Backer. *Liége*, 1853-61; 7 vol. gr. in-8 à 2 col. br.

2347. Bibliotheca ecclesiastica, sive collectio var. auct. de scriptoribus ecclesiasticis. *Hamb.*, 1718; in-fol. v. m. fil.

Bel exempl. d'un ouvrage estimé.

2348. Bibliotheca ecclesiastica, curante Jo. Alb. Fabricio. *Hamburgi*, 1722; in-fol. v. m. fil.

2349. Dibdin. An Introduction to the knowledge of rare and valuable editions of the Greek and Latin

classics. *London*, 1827; 2 vol. gr. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Belle rel. angl.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

2350. Lexicon bibliographicum, sive index editionum et interpretationum græcarum, tum sacrarum, tum profanarum, cura et studio G. Hoffmann. *Lipsiæ*, 1832-36; 3 vol. gr. in-8, cart. non rognés.

2351. Fabricius. Bibliotheca græca, sive Notitia scriptor. veterum græc. quorumcumque monumenta integra aut fragmenta edita extant. *Hamburgi*, 1708 et seqq.; 14 vol. in-4, d.-rel.

Ouvrage important. (Voir Brunet, *Manuel.*)

2352. Jo. Alb. Fabricii Bibliotheca mediæ et infimæ latinitatis, cum supplemento Chr. Schœttgenii, ed. Jo. Dom. Mansi. *Patavii*, 1754; 6 tom. en 3 vol. in-4, v. fauve.

2353. Fabricius. Bibliotheca latina (autre exempl.). 6 tom. en 3 vol. in-4, vélin. (*Bel exemplaire.*)

2354. Biblioteca degli autori antichi greci e latini volgarizzati, che abbraccia la notizia delle loro edizioni : opera di Jac. Mar. Paitoni. *Venezia*, 1774; 5 vol. in-4, cart.

2355. Bibliothèque de La Croix du Maine, qui est un catalogue général de toutes sortes d'auteurs qui ont escrit en françois depuis 500 ans. *Paris*, 1684; in-fol., v. f., à comp., portr. de Henri III, auquel cette édition est dédiée.

2356. Bibliotheca sacra distincta in binos syllabos, etc., labore et industria Jacobi Le Long. *Parisiis*, 1723; 2 tom. en 1 vol. in-fol. vél. cordé.

2357. Guill. Cave. Scriptorum ecclesiasticorum historia litteraria. *Oxonii*, 1740-43; 2 vol. in-fol. d.-rel. non rognés.

2358. Biblioteca española, que contiene la noticia de los escritores Rabinos españoles, su autor

D. Joseph Rodriguez de Castro. *Madrid, Imprenta real*, 1781; in-fol. bas.

2359. Bibliografia dei romanzi e poemi cavallereschi italiani, di Gaet. Melzi. *Milano,* 1838; gr. in-8, d.-rel. non rogné.

Un des quarante exempl. tirés sur grand papier vélin avec fac-simile.

2360. A Roland for an Oliver, or breef remarks upon the preface and notes of G.-A. Crapelet attached to his translation of the 30e letter of the bibliographical antiquarian and pitturesque tour, by the authior of that tour (Dibdin). *London,* 1821; in-8, gr. pap. vél. br. en cart.

Tiré à 36 exemplaires.

2361. Bibliotheca historica de Portugal. *Lisboa,* 1801; pet. in-4, v. jaspé.

Par Carlo de Souza.

2362. Fabricius. Bibliographia antiquaria. *Hamburgi*, 1716; 1 vol. in-4, v. br.

Volume qui provient de la bibliothèque du marquis d'Aubais, dans lequel se trouve relié: *Imp. Cæs. Augusti temporum notatio, genus et scriptorum fragmenta, præmittitur Nic. Damasceni liber de institutione Augusti, cum notis Henr. Valesii, curante Alb. Fabricio,* 1727.

2363. Fabricius. Bibliographia antiquaria, editio tertia locupletata, studio et opera Pauli Schaffshausen. *Hamburgi*, 1760; pet. in-4, v. br. (*Édition estimée et rare.*)

XI. BIOGRAPHIE.

2364. Bayle. Dictionnaire historique et critique, 3e édition, publiée par Prosper Marchand. *Rotterdam*, 1720; 4 vol. in-fol. portr. veau écail. fil. tr. dor.

2365. Boccace. Des Nobles malheureux. *Paris, pour Michel Lenoir* (*sans date*); in-fol. goth. v. fauve, fil.

Exempl. d'une parfaite conservation, rempli de témoins, et qui provient de la collection de M. le marquis d'Aix à la Serraz.

2366. De plurimis claris scelestiq. Mulieribus, a fratre Philippo Bergomense editum. *Ferrarie, impressum opera Mr. Laurentii de Rubeis de Valentia, a°* 1497; in-fol. parch.

Bel exemplaire, avec des témoins, d'un livre fort rare, enrichi d'un grand nombre de figures gravées sur bois au trait.

2367. Jo. Ravisii Textoris opera diversorum aliquot scriptorum de claris Mulieribus. *Parisiis, ap. Sim. Colinæum*, 1521; in-fol. mar. citr. fil. tr. dor. (*Aux armes du duc de Roxburghe.*)

Volume rare à la fin duquel se trouve imprimé un poëme latin célèbre.

2368. La Galerie des femmes fortes, par le P. Lemoyne. *Leyd., Jean Elzevier*, 1660; pet. in-12, vél.

Ce volume, à la fois l'un des ouvrages les plus intéressants et l'un des plus remarquablement exécutés de la collection elzévirienne, est orné d'un frontispice et de jolies figures, parmi lesquelles nous citerons celles de Jeanne d'Arc et de Marie Stuart.

2369. Cornelii Nepotis excellentium imperatorum Vitæ, accessit Aristomenis Messeni Vita ex Pausania. *Oxonii*, 1697; in-8, réglé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Bel exempl. en grand papier avec les chiffres de *Théodore Williams* sur les plats.

2370. Illustrium Imagines. — *Emendatum correctumque opus per Andream Fulvium. Romæ, Mazochius*, 1517; in-8, mar. br. fil. comp. tr. gaufr.

Bel exemplaire dans sa reliure originale du seizième siècle et bien conservé.

2371. Insignium aliquot virorum Icones. *Lugduni, ap. J. Tornæsium*, 1559; in-8, v. f.

Très-jolis portraits gravés sur bois de presque tous les auteurs classiques grecs et latins.

2372. Ursinus (Fulvius). Imagines et Elogia virorum illustrium et eruditorum ex antiquis lapidibus et numismatib. expressa. *Romæ*, 1570; in-fol. veau fauve, fil.

Édition originale rare; 150 figures environ.

2373. Illustrium Imagines ex antiquis marmoribus, numismatis et gemmis expressæ. *Antverpiæ, ex*

officina Plantiniana, 1606; in-4, mar. citr. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Superbe exemplaire en grand papier. Ce recueil contient 151 planches gravées par Th. Galle, d'après les antiques et pierres gravées réunies par *Fulvius Ursinus* à Rome, et avec une explication de chaque objet par Le Fèvre.

2374. Eunapius Sardianus, de Vitis philosophorum et sophistarum, nunc primum græce et latine editus interprete Had. Junio Hornano. *Antverpiæ, C. Plantini*, 1568; in-8, v. fauve, fil. compart. à petits fers. (*Très-jolie reliure ancienne du temps.*)

Édition dédiée à la reine Élisabeth d'Angleterre.

2375. Biographie des Contemporains, par Jay, Jouy, Arnauld et Norvins. *Paris*, 1820 et années suiv. 20 vol. in-8, portr. d.-rel.

2376. La Vita di Cesare Borgia, detto poi il duca Valentino, descritta da Tomaso Tomasi. *In Monte Chiaro* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1671; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel. avec armoiries.*)

2377. Vita del Padre Paolo dell' ordine de' Servi. *In Leida* (*Elzevir*), 1646; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-jolie reliure.

2378. Monumenta clarorum doctrina præcipue toto orbe terrarum virorum, collecta passim maximo impendio, cura et industria. *Francofurti*, 1589; pet. in-fol. vélin, texte et planches gravés.

2379. Onomasticon literarium, sive Nomenclator historico-criticus præstantissimorum scriptorum, ab orbe condito usque ad sæculi quo vivimus tempora digestus. *Trajecti*, 1775-1803, 8 vol. gr. in-8, cart.

Ouvrage estimé et peu commun.

2380. Nomenclator insignium scriptorum, quorum libri extant vel manuscripti, vel impressi : ex bibliothecis Galliæ et Angliæ, etc. R. Constantino authore. *Parisiis, Wechel*, 1555; pet. in-8, vélin.

Le tout précédé d'une division bibliographique très-curieuse. Ce vol. est fort rare.

2381. La Vita di Torquato Tasso, di Piet. Antonio Serassi. *Roma*, 1785; in-fol, portr. vélin.

2382. Hispaniæ Bibliotheca seu de academiis et bibliothecis; item Elogia et Nomenclator clarorum Hispaniæ scriptorum. *Francofurti*, 1608; 3 part. en 1 vol. in-4, vélin. (*Très-rare.*)

2383. Bibliotheca Hispana vetus, sive hispani scriptores qui ab Octaviani Augusti ævo ad annum Christi MD. floruerunt. *Matriti, Ibarra*, 1788; 2 vol. — Bibliotheca Hispana nova, sive hispanor. scriptor. qui ab anno 1500 ad 1684 floruere notitia. *Matriti, Ibarra*, 1783; 2 vol. : ensemble 4 vol. in-fol. v. m. fil.

Collection estimée et rare.

2384. Catalogue of the royal and nobles authors of England, Scotland and Ireland, with lists of their works, by Horace Walpole; enlarged and continued to the present time by Thom. Park. *London*, 1806; 5 vol. in-4, d.-rel. non rognés.

2385. De Scriptoribus Hiberniæ. *Dublinii*, 1639; pet. in-4, v. fauve.

2386. Compendio delle vite de' sancti orefici ed argentieri, da lib. Caglieri. *Roma*, 1727; in-4, fig. d.-rel. mar. non rogné.

Volume très-rare.

XII. MÉLANGES ET COLLECTIONS DE PIÈCES HISTORIQUES.

2387. Cl. Æliani variæ historiæ libri XIV (edente Camillo Perusco). *Romæ*, 1545; in-4, veau fauve fil. tr. dor. (*Aux armes du comte d'Hoym.*)

Exempl. grand de marges de la première édition de ce livre.

2388. Valerii Maximi opus cum interprete Oliuerio, et annotationibus quas Arcadicus ille sub Theo-

phili notione marginibus inscripsit. *Impressum Mediolani*, 1508; in-fol. lett. rondes, rel. en bois, peau de truie et fermoirs.

Sur la titre se trouve la marque de l'imprimeur *Nicolaus Gorgonzola*. Cet exemplaire est dans sa première reliure originale du temps.

2389. Johnson's history of the most famous highwaymen. *London*, 1734; in-fol. v. br.

2390. Collection des classiques publiés à Londres par Pickering, 1820-1826; 10 vol. pet. in-24, mar. bleu, fil. comp. tr. dor. (*Niedrée.*)

Jolie collection de classiques ornés de portraits et bien imprimés.

2391. Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, de la littérature et des beaux-arts en Europe (publié par Paul Lacroix et Ferdinand Séré). *Paris*, 1849; 5 vol. gr. in-4. (*En livraisons.*)

Exemplaire de souscription; nombre considérable de figures, de vignettes et de planches coloriées. Il manque douze livraisons.

2392. Un vol. in-4, contenant quatorze pièces historiques curieuses, relié en veau brun.

Dont: Victoria Seren. Poloniæ regis contra vayevodum Muldaviæ, Turcas, etc. XXII Augusti. 1531 (4 ff.). — La Guerra crudele fatta da' Turchi alla città di Negroponte (4 ff.). — Littera che scrisse re Alfonso a Ferrante suo figliolo al ponte dela morte (4 ff.). — La vittoriosa gatta di Padova. *Venetia*, 1557 (2 ff.). — La guerra del Turcho et la pressa de Modone (4 ff.). — Canzone nella felicissima vittoria christiana contra infideli, di Guarnello. 1561. — Canzone di Giac. Thiepoli per la felicissima vittoria navale contra Turchi. 1572. — Tre canzoni nella vittoria dell' armata christiana contra l'infidele. 1572. — Canzone di Amaltheo sopra la vittoria seguita contra l'armata turchesa. *Venetia*, 1572. — Joan. Linodesmonore Dantisci de virtutis et fortunæ differentia somnium: ac de morte nobilissimi et erudit. adolesc. Valeriani Dreuicii secretarii maj. Reg. Impress. *Cracoviæ*, 1510; goth. — Discours véritable de diverses conspirations naguère descouvertes contre la propre vie de la très-excellente majesté la Royne, par assassinemens autant barbares comme la conservation a été miraculeuse de la main du Tout-Puissant, opposée aux desseings pernicieux de ses Anglois rebelles et aux violences de ses tres-puissants ennemis étrangers. 1595. — La Corona d'Arrigo III, Re di Francia e di Polonia, di Asc. Persio. *Venetia*, 1574. — Descrizione delle felicissime nozze della cristianissima maestà di madama Maria Medici, regina di Franc. di Mich. Buouarotti. Firenza, 1600; etc., etc.

2393. Recueil factice de pièces (24) curieuses; en un vol. pet. in-8, parchemin.

Savoir: Commentaires premier et second du seign. Alphonse d'Ulloë, con-

tenant le voyage du duc d'Albe en Flandres, etc. *Paris*, 1570. — Copie d'une missive sur le faict de la réduction de la ville de Deventer. *Rome*, 1587. — Advertissement certain contenant les pertes advenues en l'armée d'Espagne, vers le noest de la coste d'Irlande, en leur voyage intenté depuis les isles du Nord, pardelà l'Écosse. 1588. — Maria Stuarta, regina Scotiæ..... martyr ecclesiæ, iunocens a cæde Darleana, vindice Oberto Barnestapolio. *Ingolstadii*, 1588. — Du droit et tiltre de la princesse Marie, reine d'Écosse, par J. de Lesselie. — Nouvelles des choses qui se passent en diverses et loingtaines parties du monde (l'Amérique), etc. *Paris*, 1607. — Nouveaux avertissements très-certains venus du pays des Indes méridionales. 1571. — Elisabethæ regiuæ in catholicos edictum. *Augustæ*, 1592 (fort rare). — Itinerarium Cambriæ, seu laboriosæ Balduni Cantuar. archiepisco. per Walliam legationis, accurata descriptio, auct. Giraldo Cambrense, cum annotationibus Poveli. *Londini*, 1585. — La victoire obtenue par le duc d'Albe sur le prince d'Orange peu après la réduction par luy faicte de la ville de Malines en Brabant. *Lyon*, 1573. — Justification pour le catholique, noble chevalier anglois, le sieur G. Stanley, sur la rendition de la ville de Deventer. 1588. — Discours des plus mémorables faicts des roys et grands seigneurs d'Angleterre, par J. Bernard. — Histoire tragique et mémorable de Pierre de Gaverston, gentilhomme gascon, jadis le mignon d'Edouard II, roy d'Angleterre. 1588, etc., etc.

2394. Recueil factice de pièces curieuses relatives à l'histoire; en 1 vol. pet. in-8, v. fauve. (*Anc. rel.*)

Savoir : Exécution mémorable de quarante-trois traistres et rebelles, toutes personnes de qualité d'Allemagne, faicte en la ville de Prague, par commandement des deputez de l'empire. 1637 (8 ff.). — Brief traicté de la victoire que le comte Charles de Mansfelt, prince du S. empire, à l'encontre du Turc, en la ville de Strigone, 4 d'aougst 1595. *Anvers*, 1595; fig. en bois. (4 ff.) — Nouvelles très-certaines de la deffaitte de l'armée du Turc, en Transylvanie et en Hongrie, an 1595, venant de la court de l'archiduc Ferdinand à Inspruck. 1595. — Victoire obtenue contre les Turcs, avec la prise de la forteresse de Salonic, diete Agliman en Caramanie, faicte par les galères du grand-duc de Toscane, à laquelle M. le comte de Candale s'est trouvé avec plusieurs gentilshommes françois, desquels les noms sont inscrits en la septième page. 1613 (12 ff.). — Lamento di Gio. P. Baglione, con el pianto de Italia, et il lamento di Rodj. 1565 (4 ff.), — De Unione insulæ Britannicæ. *Parisiis*, 1639 (très-rare). — Les signes prodigieux et épouvantables apparus sur la ville de Rome; ensemble les grands prodiges du sang qui est tombé du ciel, en pluyes. *Rouen*, 1619. — Discours véritable du martyre de deux prebstres et deux layes, advenu l'an mil cinq cent quatre-vingt neuf, à Oxfort. 1590. — Histoire véritable de la grande defaite de l'empereur des Turcs, par Simon Siech, satrape de Suze, cousin du grand Sophi. 1615. — La Grande et étrange sédition arrivée à Constantinople. 1622. — Le Massacre du Grand Turc et du souverain pontife de Constantinople. 1622, etc., etc.

2395. Recueil factice de pièces curieuses; en 1 vol. in-4, d.-rel.

Dont : Relation des cérémonies observées au couronnement des rois et reines d'Angleterre. *Londres*, 1760. — Entrée et couronnement de la reine de Suède à Stockholm. *Tolose*, 1681. — Triumphales Ludovici Magni labores. 1678. — Journal du sacre de Louis XIV. 1664. — Contrat de mariage du duc de Bourgogne avec la princesse de Savoie. 1697. — Cérémonies de l'ordre de la Jarretiere. 1730. — Typhon, ou la Gigantomachie, poëme burlesque. 1644. — Mém. du procès extraordinaire contre la dame de Brinvilliers. 1676, etc.

2396. Recueil factice de pièces historiques italiennes et espagnoles; en 1 vol. in-4, cart.

Dont : Simulacro Philipico erigido á Phelippe V, y coronado coo el feliz natalicio de el principe Luis. *Madrid*, 1707, fig. — Relation de l'arrivée á la cour de Madrid du prince de Galles et autres pièces sur le mariage de ce prince avec l'Infante. 1623. — La contesa dell' aria et dell' acqua, Festa à cavallo, rappresentata nelle nozze dell' imperatore Leopoldo e dell' infanta Margherita. 1667, — Proclamacion de D. Fernando el VI, y festas celebradas en Carpentana. 1746. — Mausolée de Stanislas Ier roi de Pologne. 1766. — Raisons qui ont obligé le roy d'Angleterre à se retirer à Rochester. 1689. — Lettre d'uo marchand d'Écosse, estably en France, à son correspondant d'Edimbourg. — Relatioo de la mort de ciuq Pères jésuites exécutés à Londres. 1680; etc., etc.

2397. Mélanges; recueil factice de pièces incohérentes; en un gros vol. in-8, parch.

Dont : Manilii Astronomicorum lib. cum J. Scaligeri commeotario. *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1579. — Homericæ aliquot icooes insigniores, latiois versibus redditæ per Helium Eobanum, 1533. — Principia elementaria linguæ latinæ. *Parisiis, ap. Simonem Colinæum.* 1540. — L'Aréopagite défendu contre Edme Aubertio, ministre de Charenton. 1640.

2398. Miscellanea : Recueil factice de pièces; en un vol. in-4, cart.

Dont : Acta Dagoberti regis et martyris cura et opera Joan. Flooeel. 1653. — Georgiæ Moutanæ emblematum centuria. *Tiguri*, 1594; fig. de Woieriot. — Icones, id est veræ imagines à Theod. Beza. 1580. — La Balance d'état tragédie allégorique. 1643; etc., etc.

2399. Recueil factice de livrets rares et singuliers; in-4, veau br.

Dont : Querela ad Gassendum de parum christiaois proviocialiom ritibus. 1645. — Trattato sopra la carestia e fame. 1602. — Th. Philologus, de modo collegiaudi, 1576; — P. Puteani vita et tumulus ed. Nic. Rigaltio. 1652. — Landrinius de vioi et aquæ mutua inter se mixtione. 1593. — Il vago e dilettevole Giardino, da Cootarino. 1602. — Jo. Ferraudi pro aureis Franciæ liliis adv. J. Chifletium vindiciæ. 1663; etc., etc.

2400. Miscellanea; 1 vol. relié en veau.

Dont : Jo. Gastii sermones convivales. 1561. — De Virgioitatis custodia. 1544. — Proverbia gallicana ab Jo. Æg. Nuceriensi. 1519. — Sentenze et proverbi italiani. 1683. — Abrégé de la doctrine évaogélique et papistique, par Bullingere. 1558. — Ori Apolliois de sacris Ægyptiorum ootis libri duo. 1574. — Blondelli de Joanna Papissia anacris. 1657. — Delle lettere di Girol. Parabosco. 1573; etc., etc.

TROISIÈME PARTIE.

COLLECTION

DES

PUBLICATIONS ET LIVRES DE FONDS

DE LA LIBRAIRIE J. TECHENER.

2401. Abeille italienne, recueil des meilleurs ouvrages d'art anciens et modernes, publié par M. Mastraca, texte français par Sandré. *Paris,* 1842; in-fol. nomb. planches grav., d.-rel. mar. (*Textes anglais, italien et français.*)

Les figures qui ornent ce volume ont été habilement exécutées d'après les originaux des grands maîtres de l'école italienne.

2402. Alphabet Album, ou Collection de 60 feuilles d'alphabets historiés et fleuronnés, tirés des plus beaux manuscrits de l'Europe, des documents les plus rares ou composés, par J.-B. Silvestre, professeur de calligraphie des princes d'Orléans. 1843-44; in-fol., d.-rel. mar.

2403. Archives royales de Chenonceau ; — Pièces historiques relatives à la chastellenie de Chenonceau; — Comptes des receptes et despences faites en la chastellenie de Chenonceau par Diane de Poitiers; — Lettres et devis de Ph. de l'Orme, le tout publié par l'abbé Chevalier. *Paris,* 1864; — Deptes et créanciers de la royne mère Catherine de Médicis, 1589-1606, avec une introduction, par l'abbé C. Chevalier. *Paris,* 1862, in-8; 4 vol. in-8, d.-r. mar. roug. dorés en tête. (*Niedrée.*)

Publication du plus grand intérêt, tirée à petit nombre sur papier vergé, planches gravées d'après Du Cerceau.
Collection dite des *Archives de Chenonceau.*

2404. Les Aventures de maistre Renard et d'Ysengrin, son compère, par Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1860; in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce petit volume, bien imprimé, nous présente, d'un style vif et piquant, non-seulement le *Roman du Renart* en entier, tel qu'il a été publié par Méon, mais une suite complétement inédite et au moins aussi intéressante que la première. Le tout a été mis en prose française et en langage de notre temps; c'est un livre d'une lecture originale et amusante.

2405. Bibliothèque Russienne; opuscules et livrets historiques rares, tirés à petit nombre, et publ. avec soin par le prince Galitzin; 7 vol. in-16, pap. vergé, d.-rel. mar. non rogné. (*Belz.*)

Savoir : Discours sur l'origine des Russiens, par Marc Lescarbot. — Rébellion de Stenko Razin. — Cosmographie moscovite, par André Thevet. — Document relatif au patriarchat moscovite. — Deffaitte des Tartares et des Turcs, par Jean Zamoïsky. — Description de l'Ukranie, par A. de Beauplan. — Vie admirable de saint Nicolas, par le Père Nicol de Brallion.

2406. Bibliothèque spirituelle (à l'usage des gens du monde), publiée par M. de Sacy, de l'Académie française. *Paris, Techener*, 1854-1859; 17 vol. in-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Un des cent exempl. imprimés sur papier de Hollande. Charmant exempl. relié avec le plus grand soin. Collection complète d'un choix estimé des meilleurs ouvrages de littérature chrétienne écrits en langue française, et qui sont chacun précédés d'une longue préface par M. de Sacy. L'Imitation de Jésus-Christ. — L'Introduction à la vie dévote. — Les Lettres spirituelles de Fénelon. — Les lettres de Bossuet et le Traité de la concupiscence. — Choix des petits traités de morale de Nicole. — Traités de morale chrétienne, par Duguet. — Sermons choisis de Bossuet, de Bourdaloue et de Fénelon. — Le Nouveau Testament.

2407. Bulletin du bibliophile, revue mensuelle, publiée par J. Techener, avec le concours de Ch. Nodier, Paulin Paris, Ch. Brunet, Duplessis, Paul Lacroix, etc., contenant des notices bibliographiques, philologiques, historiques, littéraires. *Paris, Techener*, 1834-56; 23 vol. in-8, fac-simile, d.-rel. non rogné.

Exemplaire complet d'une bonne collection dont les premières années sont devenues rares.

2408. Catalogue analytique des archives du baron de Joursanvault, rédigé par J. Techener (avec le concours de M. de Gaulle). *Paris*, 2 vol. in-8, d.-rel. mar.

2409. Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au xvie siècle, par Fr. Rabelais; commenté par P. Lacroix. *Paris, Techener*, 1862; gr. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Cette publication est suivie d'un *Essai sur les bibliothèques imaginaires*, dans lequel se trouve le *Catalogue de feu le comte J.-N.-A. de Forstsas*, par G. Brunet. Un des cinquante exemplaires sur papier de Hollande.

2410. Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor (autre exempl.); in-8, mar. chagr. tr. dor. (*Niedrée.*)

2411. Catalogue des Livres imprimés, Manuscrits, Estampes, Dessins et Cartes à jouer, composant la bibliotbèque de C. Leber, avec des notes par le collecteur. *Paris, Techener*, 1839; 3 vol. gr. in-8, fig. veau fauv. fil. tr. d.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

2412. Catalogue de la bibliothèque de M. Solar. *Paris*, 1860; 3 part. 1 vol. grand papier, d.-rel. mar.

2413. Catalogue descriptif des manuscrits de la bibliothèque de Lille, par Ed. Leglay; 1 vol. in-8, d.-rel. v. fauv.

2414. Catalogue des principales ventes faites par la maison Techener.

La duchesse de Berry, 1837; Audenet, 1841; Ch. Nodier, 1844; Cailhava, 1845; baron Taylor, 1848; général Despinoy, 1851; Armand Bertin, 1854; Solar, 1860; Peigoot, Buvignier, Aimé Martin, prince d'Essling, Bergeret, Emeric David, Lamooreux, etc.

2415. La Chanson d'Antioche, poëme en vers alexandrins, composé au commencement du xiie siècle, par Richard le Pèlerin, et retouché au commencement du xiiie, par Graindor de Douai, publiée par M. Paulin Paris. *Paris*, 1848; 2 vol. pet. in-8, mar. brun la Val. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Belle et importante publication imprimée sur papier vergé.

2416. La Chanson d'Antioche (autre exempl.); 2 vol. mar. roug. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

2417. La Chanson des Saxons, par Jean Bodel, publiée pour la première fois par Franc. Michel.

Paris, 1839; 2 vol. pet. in-8, pap. de Holl., dos et coins de mar. rouge, dorés en tête, non rognés. (*Belle rel.*)

J. Bodel d'Arras nous donne ici un récit authentique de la guerre que soutint Widukind contre Charlemagne.

2418. La Chanson des Saxons (autre exempl.), reliée en maroquin bleu du Levant, fil. tr. dor. (*Belle rel. de Niedrée.*)

2419. La Chevalerie de Ogier de Danuemarche, publiée par J. Barrois (anc. député du Nord); 2 vol. pap. de Holl. mar. bleu, tr. dor. (*Niedrée.*)

2420. Choix de traités de morale chrétienne de Duguet : *Explication de l'ouvrage des six jours; traité de la prière publique,* avec une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris*, 1858; 2 vol. in-16, mar. brun, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Le premier de ces deux traités renferme des pages admirables, et le second a encore, au point de vue de l'édification, une supériorité très-marquée. Il est exclusivement religieux d'un bout à l'autre, et se maintient à la hauteur du sujet.

2421. Choix des petits traités de morale de Nicole : De la faiblesse de l'homme, de la soumission à la volonté de Dieu, des diverses manières dont on tente Dieu, des moyens de conserver la paix avec les hommes, de la civilité chrétienne, avec une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris,* 1857; in-16, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Volume épuisé dans le commerce.

2422. Nicole (autre exemplaire), mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

2423. La Chronique de Rains, inédite, publiée par Louis Paris; in-8, d.-rel. mar. rouge.

2424. Collection des catalogues, des manuscrits de Bruges, de Douay, d'Angers, de Nismes, de Lyon, de Metz, etc.; 7 vol. in-8, d.-rel. v. fauve.

2425. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers, relatifs à l'histoire de France, par C. Leber, Salgues et Cohen. *Paris*,

1826-42; 20 vol. in-8, d.-rel. mar. rouge, dorés en tête, non rognés. (*Niedrée.*)

Collection fort curieuse, composée de pièces inédites, de pièces déjà publiées, mais fort rares, et d'autres qui ne se trouvent pas imprimées séparément.

2426. Collection (autre exempl.) des meilleures dissertations..... publiée par C. Leber, Salgues et Cohen. *Paris,* 1826-42; 20 vol. in-8, br.

2427. Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée aux dames (chaque ouvrage précédé d'une notice sur l'auteur, par Auger, de l'Acad. fr.). *Paris, Didot,* 1815, 17 vol. in-16, d.-rel. mar. (*Niedrée.*)

Charmante *collection* dite de *la duchesse d'Angoulême.* Exempl. en papier VÉLIN.

2428. Collection Crapelet. 13 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. dorés en tête, non rognés. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de reliure uniforme et complet.

2429. De la collection des ouvrages publiés par Crapelet.

Lettres de Henri VIII à Anne de Boleyn. 1 vol. — Vers sur la Mort, par Thibaut de Marly. — Combat de trente Bretons contre trente Anglais. — Histoire de la passion de J.-C., par Olivier Maillard. — Le Pas d'armes de la Bergere. — Cérémonies des gages de batailles. — Tableau de mœurs du xe siècle. — Partonopeus de Blois. 2 vol.

2430. Collection des romans des douze pairs. *Paris, Techener,* 1833-48; 13 vol. pet. in-8, pap. de Holl., dos et coins de mar. rouge, dorés en tête, non rognés. (*Niedrée.*)

Li Romans de Berte aux grans piés, publ. par M. Paulio Paris. *Paris,* 1836. — Garin le Loherain, publ. par le même. *Paris,* 1833-35, 2 vol. — Parise la duchesse, publ. par M. de Martonne. *Paris,* 1836. — La Chanson des Saxons, publ. par Fr. Michel. *Paris,* 1839, 2 vol. — Raoul de Cambrai, publ. par Ed. Le Glay. *Paris,* 1840. — Ogier de Danemarche, par Raimbert de Paris, publ. par M. Barrois. *Paris,* 1842, 2 vol. — La Chanson d'Antioche, publ. par M. Paulin Paris. *Paris,* 1848, 2 vol. — Le Romancero françois, histoire de quelques anciens trouvères, par M. Paulin Paris. *Paris,* 1833. — Lais inédits des XIIe et XIIIe siècles, publ. par Fr. Michel. *Paris,* 1836. — L'Hôtel de Cluny au moyen âge, par Mme de Saint-Surin, 1835. — La Chronique de Reims, publiée sur le manuscrit de la Bibliotheque du roi, par Louis Paris, 1837. — Collection difficile à réunir. TRÈS-BEL EXEMPLAIRE.

2431. Correspondance historique, littéraire et diplomatique de Bertrand de Salignac de La Mothe Fé-

nelon, ambassadeur de France en Angleterre, de 1568 à 1575, publiée sur les manuscrits originaux, par A. Teulet; 7 vol. in-8, d.-rel. mar. (*Niedrée.*)

Cette collection, composée de documents inédits, tous confidentiels et relatifs à une époque signalée par les plus grands événements, est d'une grande importance pour l'histoire du XVIe siècle. On y trouve des renseignements nouveaux sur la guerre civile, les batailles de Jarnac et de Moncontour, la Saint-Barthélemy, le siége de la Rochelle, la conspiration de La Môle et Coconas, etc., en France; — la procédure contre Marie Stuart, remplie de détails contemporains; la grande révolte de 1569, les démêlés avec l'Espagne, les projets de mariage d'Élisabeth avec les ducs d'Anjou et d'Alençon, le procès et l'exécution du duc de Norfolk, etc., en Angleterre; — la guerre civile en Écosse, les affaires en Allemagne, et les guerres des protestants contre le duc d'Albe dans les Pays-Bas.

2432. Correspondance de La Mothe Fénelon, ambassadeur de France en Angleterre, de 1568 à 1575 (autre exempl.); 7 vol. in-8, br.

2433. Description bibliographique et analyse d'un livre unique, qui se trouve au Musée Britannique, par Tridace-Nafé-Théobrone (par M. Delepiere). *Au Meschacebé,* 1849; gr. in-8, pap. de Holland. d.-rel. mar.

Tiré à cent exemplaires qui n'ont pas été mis dans le commerce.

2434. Dictionnaire étymologique, historique et anecdotique des proverbes et des locutions proverbiales de la langue française, par Quitard. *Paris,* 1842. — Études historiques et littér. sur les proverbes français, par le même. 1862; ensemble 2 vol. in-8, d.-rel. mar. f. dorés en tête, non rognés.

2435. Esquisses morales, pensées, réflexions et maximes, par D. Stern (la comtesse d'Agoult). *Paris,* 1859; in-12, maroq. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire, portrait gravé par Léop. Flameng.

2436. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts, par E.-H. Langlois du Pont-de-l'Arche. *Rouen,* 1851; 2 vol. gr. in-8, d.-rel. mar.

Accompagné de *cinquante-quatre* planches et de nombreuses vignettes dessinées et gravées par E. Langlois et Mlle Espérance Langlois, MM. Brevière et Tudot; suivi d'une lettre de M. Leber et d'une note de M. Depping sur le même sujet. Ouvrage complété et publié par And. Puttier et Alfred Baudry.

2437. Essai sur les fables indiennes, par Loiseleur-Deslongchamps, suivi du roman de Dolopathos, publié par Le Roux de Lincy; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. m. rouge, non rogné. Exemplaire en papier vélin.

2438. Fabliaux ou contes, fables et romans des XIIe et XIIIe siècles, trad. ou extr. par Legrand d'Aussy. *Paris, Renouard,* 1829; 5 vol. in-8, fig. pap. vél. d.-rel. mar. rouge.

2439. Les Femmes célèbres de la révolution française, par Lairtullier; 2 vol. in-8, d.-rel. veau fauve.

2440. La France au temps des croisades, ou Recherches sur les mœurs et coutumes des Français aux XIe et XIIe siècles, par le vicomte de Vaublanc. *Paris, Techener,* 1848; 4 vol. in-8, pap. vél. collé, avec plus de 80 vign. gr. sur bois, mar. bleu clair, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ouvrage rempli de faits curieux et de recherches intéressantes, qu'on ne trouve nulle part ailleurs ainsi réunis. Belle publication. PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 25 exempl.

2441. La France au temps des croisades, ou Recherches sur les mœurs et coutumes des François aux XIe et XIIe siècles, par le vicomte de Vaublanc. *Paris,* 1848; 4 vol. in-8, pap. vél. collé, avec plus de 80 vign. gr. sur bois, br.

2442. Girault de Saint-Fargeau. Dictionnaire de toutes les villes et de toutes les communes de France; 3 magnifiques vol. gr. in-4, à 3 colonnes, illustrés d'environ 100 splendides gravures, lettres ornées et armes des villes de France, coloriées, etc., d.-rel. mar.

Dans ce livre, qui est une Histoire générale de la France par les communes et les villages, se trouvent rassemblés pour la première fois une multitude de faits historiques, de renseignements topographiques, de documents industriels et commerciaux, de notices biographiques, bibliographiques et d'indications que notre cadre ne peut suffire à indiquer.

2443. Glossaire étymologique du patois picard, par l'abbé J. Corblet; 1 vol. in-8, d.-rel. v. f.

2444. Les Grandes Chroniques de France, selon qu'elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France, publiées par Paulin Paris. *Paris,* 1836, pet. in-fol. mar. bleu, fil. à comp. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Importante publication, tirée à petit nombre et imprimée à 2 colonnes.

2445. Les Grandes Chroniques de France, selon qu'elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France (revues sur les mss. de la bibliothèque du Roi et de la bibliothèque Sainte-Geneviève), publiées avec des notes, par Paulin Paris. *Paris,* 1836-39; 6 vol. pet. in-8, d.-rel. non rognés, v. f. fil. tr. dor.

2446. Histoire anecdotique de la jeunesse de Mazarin, traduite de l'italien, avec des notes historiques et biographiques, par C. Moreau. *Paris,* 1863; in-12, mar. La Vall. fil. dos à mosaïq. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

2447. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, par A. Jacquemart. *Paris, Techener,* 1862; 3 part. pet. in-fol. relié en mar. citron, fil. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Riche reliure. Remarquable publication, imprimée par L. Perrin de Lyon, est ornée de 29 planches gravées à l'eau-forte par J. Jacquemart. Elle est remplie de renseignements utiles aux collectionneurs de porcelaines d'Orient, de Saxe, de Sèvres, dont l'histoire, les marques et la fabrication sont expliquées ici pour la première fois.

2448. Histoire de la porcelaine, par MM. Albert Jacquemart et Edmond Leblanc; autre exempl. élégamment relié en vélin blanc, tête dorée et dos orné de dessins et d'ornements à la plume, non rogné.

2449. Histoire de la porcelaine; autre exemplaire, d.-rel. mar. tr. dor.

2450. Histoire d'Élisabeth de Valois, reine d'Espagne (1545-1568), par le marquis Du Prat. *Paris,* 1859; in-8, dos et coins v. fauve, tête dor. non rogné. (*Niedrée.*)

2451. Histoire de l'harmonie au moyen âge, par E. de Coussemaker, correspondant du Comité historique des arts et monuments, etc. *Paris*, 1852, gr. in-4, d.-rel.

Orné de 38 planches de fac-simile avec la tradoction en musiqoe.

2452. Histoire du drapeau, des couleurs et insignes de la monarchie française, par Rey, 1837; 2 vol. in-8, planch. d.-rel. mar. rouge.

2453. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, publiées par de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1854-60; 9 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Belle reliure de Niedrée.*)

Un des CINQUANTE EXEMPLAIRES TIRÉS SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE épuisé et RARE. Éditioo qui contient le texte eotier, revu sur les manuscrits; des Commeotaires historiques ioédits, par M. Paulio Paris; la Vie de Conrart, des Lettres de mademoiselle de Scudéry, et la seule notice originale sur Tallemant, par M. de Moomerqué.

2454. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, publiées par de Monmerqué et P. Paris. *Paris*, 1854-60; 9 vol. in-8, dos et coins mar. non rog. (*Niedrée.*)

Éditioo qui contient le texte entier, revu sur les manuscrits, des Commentaires historiques ioédits, par M. Paulio Paris; la Vie de Conrart, des Lettres de mademoiselle de Scudéry, et la seule notice originale sur Tallemant, par M. de Moomerqué.

2455. Les Historiettes de Tallemant des Réaux; première édition complète, avec commeotaires historiques, notes et documents, publiés pour la première fois par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. 6 vol. form. in-12, demi-rel. mar.

ÉDITION COMPLÈTE de ces curieux mémoires anecdotiques, et avec la Vie de Tallemaot entieremeot corrigée et augmeotée.

2456. L'illustre Châtelaine des environs de Vaucluse. 1842; 1 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. non rogué.

2457. Isographie des hommes célèbres, ou Collection de fac-simile, de lettres autographes et de signatures, exécutée sous les auspices de MM. Berard, Chateau-Giron, Duchesne, Trémisot et Berthier. *Paris*, 1843; 4 vol. gr. in-4, d.-rel.

Relié sur brochure. Cette intéressante collection est peu commune.

2458. Itinéraire et souvenirs d'Angleterre et d'Écosse, 1814-26. *Paris*; 4 vol. gr. in-8, fig. et cartes, d.-rel. mar. non rogné.

Cet ouvrage très-intéressant est de M. Ducos, ancien régent de la Banque de France. Il est admirablement imprimé, tiré à CENT exemplaires aux frais de l'auteur; il n'en a pas été mis dans le commerce.

2459. Lenoir. Monuments de la France. 1840; 1 vol. gr. in-fol. cart. non rogné.

2460. Lettres de Henri IV, recueillies par le prince A. Galitzin. *Paris*, *Techener*, 1860; 1 vol. gr. in-8, pap. vergé, mar. bleu, fil. tr. dor. fleurs de lis. (*Niedrée.*)

Cette publication, tirée à petit nombre, ne renferme que des LETTRES INÉDITES du roi et qui ne se trouvent dans aucun recueil.

2461. Lettres de piété et de direction écrites à la sœur Cornuau par Bossuet, suivies du Traité de la concupiscence, par le même, et précédées d'une préface par M. S. de Sacy. *Paris*, 1857; 2 vol. in-16, mar. La Vall. tr. dor. (*Niedrée.*)

2462. Lettres de saint François de Sales, adressées aux gens du monde, publiées avec une introduction, par M. Silvestre de Sacy, de l'Académie française. *Paris*, *Techener*, 1864; pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

2463. Lettres de Marie de Rabutin Chantal, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis, édition revue et publiée par M. Silvestre de Sacy, de l'Académie française. *Paris*, *Techener*, 1862-64; 11 vol. pet. in-8, 2 portr. gravés à l'eau-forte, par Jacquemart, mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. « Cette élégante et correcte édition des *Lettres de madame de Sévigné* s'adresse plutôt aux gens du monde qu'aux érudits; aussi, y chercherait-on vainement des commentaires ou des dissertations. Le texte, accompagné seulement de courtes notes biographiques, a été revu par M. de Sacy; c'est dire assez avec quel soin scrupuleux et quelle *sûreté de goût* cette tâche a été remplie. » (*Journal des Savants.*)

2464. Lettres de Marie de Rabutin Chantal, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis, édition

revue et publiée par M. S. de Sacy. *Paris*, 1861, 11 vol. in-12, dos et coins, mar. La Vall. tit. dor. non rogn. (*Niedrée.*)

Très-bel exemplaire, lavé et encollé, avec 2 portraits gravés par J. Jacquemart.

2465. Lettres de Mme de Sévigné. 11 vol. in-12, cart. (Deux exemplaires.)

2466. Lettres de Mme de Sévigné (autre exemplaire). 11 vol. in-12, broch.

2467. Les Manuscrits françois de la bibliothèque du Roi, par Paulin Paris, de l'Institut. *Paris, Techener*, 1836 à 1846; 7 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. rouge, non rognés.

Exempl. en grand papier vélin, tiré a cinquante exempl. Cet ouvrage important est un catalogue analytique et raisonné des manuscrits français de la Bibliothèque impériale.

2468. Marie-Antoinette et la révolution française, recherches historiques par le comte de Viel-Castel, suivies des instructions morales remises par l'impératrice Marie-Thérèse à la reine Marie-Antoinette. *Paris*, 1859; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

2469. Marie-Antoinette (autre exempl.). Mar. vert fleurdelisé, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

2470. Marie-Antoinette (autre exempl.). Mar. bleu, fil. comp. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

2471. Mémoires du marquis de Chouppes, suivis des Mém. du duc de Navailles et de La Vallette, pair et maréchal de France (1630-1682), annotés par M. C. Moreau. *Paris*, 1861; 1 vol. gr. in-8, d.-mar. rouge, fil. comp. tr. dor. (*Niedrée.*)

Papier de Hollande. Ces mémoires renferment beaucoup de détails sur l'affaire de Chalais, sur les campagnes du grand Condé, etc., et doivent s'ajouter à la *Collection des Mémoires sur l'histoire de France* publiée par Petitot et Monmerqué.

2472. Mémoires de Édouard, lord Herbert de Cherbury, ambassadeur en France sous Louis XIII, traduits pour la première fois par le comte de

Baillon. *Paris*, 1863; pet. in-4, mar. orange, fil. comp. tr. dor. (*Niedrée.*)

Cet beau livre n'a été tiré qu'à 100 exemplaires et peu d'exempl. ont été mis dans la circulation. Il a été publié sous les auspices de M. le baron de Seillières. Beau portrait et nombreuses vignettes gravées à l'eau-forte par J. Jacquemart.

2473. Monuments d'antiquités grecques et romaines, par Raoul-Rochette. 1832; gr. in-fol. d.-rel. mar. (*Niedrée.*)

2474. La Normandie romanesque et merveilleuse, par Amélie Bosquet. 1845; 1 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exempl. en grand papier vélin.

2475. Notes historiques sur la vie de Molière, par Bazin. *Paris*, 1851; gr. in-8, d.-rel. v. fauv. non rogné.

Exemplaire en papier vélin; édition gr. in-8, pouvant se joindre avec les éditions de Molière du même format. Des exemplaires ont été tirés in-12 pour les éditions du même auteur imprimées dans ce format.

2476. OEuvres de Maucroix. Lettres et mémoires publiés pour la première fois par M. Louis Paris. *Paris*, 1856; 2 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

Exempl. en grand papier de Hollande.

2477. OEuvres de Maucroix (autre exempl.). 2 vol. pet. in-8, d.-rel. v. f.

2478. Parise la Duchesse, publié par A. de Martonne. *Paris*, 1836; 1 vol. pap. de Holl. mar. brun, lav. fil. (*Belz.*)

2479. Le Prêtre marié, épisode de la révolution française, par le comte de Poligny, précédée d'une introduction par Ch. Nodier. *Paris*, 1863; in-12, mar. bleu, fil. comp. tr. dor. (*Niedrée.*)

2480. Racine. OEuvres de Jean Racine. *Paris, imprimerie de P. Didot*, 1801; 3 vol. gr. in-fol. mar. rouge, fil. comp. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exempl. avec les 57 figures AVANT LA LETTRE.

2481. Recueil de farces, moralités et sermons joyeux, publié par Le Roux de Lincy et Francisque Michel. *Paris*, *Techener*, 1827; 4 vol. pet. in-8, d.-rel. mar. roug. dor. en tête, non rogn. (*Niedrée.*)

Publication tirée à petit nombre et devenue rare.

2482. Recueil des poëmes de Tristan, composés en français et en anglo-normand dans les XIIe et XIIIe siècles, publié par Francisque Michel. *Londres*, *Pickering*, *Paris*, *J. Techener*, 1835 et 1848; 3 vol. pet. in-8, cart. à l'anglaise.

Tiré à très-petit nombre et d'une impression d'amateur.

2483. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par la duchesse de La Vallière, suivies de ses lettres au maréchal de Bellefonds et à d'autres personnes; nouv. édition, revue, annotée et précédée d'une étude biographique par M. Pierre Clément, de l'Institut. *Paris*, 1860; 2 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Papier de Hollande. Jolie édition ornée de fleurons, portrait sur acier de Mlle de la Vallière, et qui réunit en faits biographiques, en œuvres religieuses et en lettres, tout ce qu'on possede d'elle et tout ce qu'on sait sur sa vie intime.

2484. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung, édit. publiée par Méon. *Paris*, *Didot*, 1814; 4 vol. in-8, figures, d.-rel. mar.

Exemplaire en grand papier vélin.

2485. Le Roman de Girard de Rossillon, publ. pour la première fois par M. Mignard. *Dijon*, 1860; gr. in-8, pap. de Holl. d.-rel. mar. figures coloriées.

2486. Les Romans du Renard, examinés, analysés et comparés d'après les textes manuscrits les plus anciens, par A. Rothe. *Paris*, *Techener*, 1845; gr. in-8, dos et coins mar. rouge, non rogné.

Un des vingt exemplaires tirés sur papier de Hollande.

2487. Les Romans du Renard, analysés par Rothe (autre exempl.). 1 vol. in-8, d.-rel. v. fauve.

2488. Rubens. Galerie dite du Luxembourg. Ouvrage composé de 25 estampes, avec l'explication historique et allégorique de chaque sujet (précédé de la vie et d'un très-beau portrait de Rubens). *Paris,* 1852; gr. in-fol. cartonné.

Cet tirage, exécuté d'uoe manière loute particulière pour 60 exemplaires seulement, reproduit l'effet des aociens tirages, avec la même force el le même éclat.

2489. De la Santé des gens de lettres, suivi de l'Essai sur les maladies des gens du monde, par Tissot; nouv. édit. publiée par le docteur Bertrand de Saint-Germain. *Paris*, 1859; in-12, d.-rel. veau fauve.

2490. Sensuyt le livre du roy Modus et de la royne Racio, qui parle du déduyt de la chasse à toutes bêtes sauvages, comme cerfs, sangliers, etc.; in-4, goth. mar. bleu, comp. filets, tr. dor. (*Bell. rel. de Niedrée.*)

Imprimé avec le plus grand soin sur papier de Hollande, en caractères gothiques, et toutes les figures sur bois de l'édition imprimée à Chambéry en 1486.

2491. Les Souvenirs de Mme de Caylus, nouvelle édition, publiée et annotée par Charles Asselineau. *Paris*, 1860; in-12, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire en papier de Hollande, avec le portrait et les figures doubles.

2492. Théophile, prêtre et moine, essai sur divers arts, par le comte Charles de l'Escalopier. *Paris,* 1843; in-4, d.-rel. mar. rouge, non rogné.

2493. Traité de la connoissance de Dieu et de soi-même, suivi de l'exposition de la doctrine de l'Église catholique, par Bossuet, nouv. édit. révue, avec une introduction par M. de Sacy. *Paris*, 1864; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exempl. en papier de Hollande.

2494. Versailles ancien et moderne, par le comte Alex. de Laborde. 1 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Belle publicatioo, enrichie de 800 gravures sur acier et sur bois. Histoire

anecdotique des séjours princiers, de la cour sous la monarchie française, des événements qui s'y sont passés, et des illustrations des palais de Versailles.
Exempl. lavé et encollé.

2495. Versailles ancien et moderne (autre exempl.), également encollé et relié en maroq. bleu, fil. comp. tr. dor. (*Belle reliure de Niedrée.*)

2496. La Vie et Passion de Mgr Sainct Didier, martir et évesque de Lengres, composée par vénérable et scientifique personne maistre Guillaume Flamang, publiée pour la première fois, d'après le manuscrit unique de la bibliothèque de Chaumont, avec une introduction, par J. Carnandet. *Imp. à Chaumont*, 1855; in-8, d.-rel. mar.

Exemplaire unique, sur papier vélin jaune, d'une publication estimée et tirée à petit nombre.

FIN DE LA SEPTIÈME PARTIE

TABLE DES DIVISIONS.

PREMIÈRE PARTIE.

Pages.

MANUSCRITS 1

LIVRES IMPRIMÉS DU XVe SIÈCLE (Incunables) 17

LIVRES IMPRIMÉS PAR LES ALDES (Collection Aldine) 45

DEUXIÈME PARTIE.

(Livres de différents genres.)

THÉOLOGIE.

I. Écriture sainte.

1. Textes, Versions et Extraits. — Philologie 63

2. Recueils de gravures hibliques 66

II. Liturgie 71

III. Conciles et Saints-Pères 73

IV. Théologiens.

1. Théologie scolastique, morale, etc 74

2. Théologie mystique 76

3. Théologie polémique 77

4. Théologiens hétérodoxes.

A. Hussites; Luthériens; Calvinistes; etc 79

B. Écrits des protestants contre l'Église romaine et contre le pape 86

V. Opinions singulières. — Illuminés. — Mahométisme. — Déistes; Athées 90

VI. Histoire des Religions et des Superstitions.

1. Généralités, Histoire du clergé, des papes, des ordres religieux, des saints, etc 92

2. Histoire des hérésies et des schismes. — Mythologie . . . 96

JURISPRUDENCE 99

SCIENCES ET ARTS.

I. Philosophie; Logique; Métaphysique; Morale 101

II. Politique; Économie politique 103

Pages.

III. Sciences physiques et naturelles. 105
IV. Sciences médicales 107
V. Sciences mathématiques 109
VI. Sciences occultes. 112
VII. Arts.
Mnémonique. — Écriture 113
VIII. Beaux-Arts.
1. Peinture.
A. Histoire; Traités généraux. — Vies des peintres . . . 114
B. Galeries de tableaux, d'estampes, d'après les tableaux et les dessins des maîtres 117
2. Gravures.
A. Histoire; Recueils de gravures 120
B. Portraits 124
C. Albums. — Recueils factices de dessins et de gravures. — Estampes en feuilles 128
D. Recueil de costumes. — Caricatures. — Fêtes publiques. 131
3. Architecture 135
4. Musique. 140
IX. Arts mécaniques. — Pyrotechnie. — Art culinaire, etc. . . . 142
X. Exercices gymnastiques.
1. Escrime. — Équitation. — Natation. — Danse. 144
2. Chasses et Pêches. — Jeux 146

BELLES-LETTRES.

I. Linguistique 150
II. Rhétorique. 152
III. Poésie.
1. Poëtes grecs 154
2. Poëtes latins.
A. Poëtes latins anciens 155
B. Poëtes latins modernes 161
C. Poëtes macaroniques 165
3. Poëtes français 166
4. Poëtes italiens.
A. Poésies diverses 169
B. Stances, Epîtres, Sonnets, etc. — Poésies burlesques. 172
C. Romans italiens et Nouvelles. 174
D. Poëmes 178
5. Poëtes espagnols et portugais 182
6. Poëtes hollandais et anglais 186

Pages.

IV. Poésie dramatique.
1. Poëtes dramatiqnes grecs, latins et français. 187
2. Poëtes dramatiques italiens 189
3. Poëtes dramatiques espagnols et aoglais 194
V. Fictions en prose.
1. Apologues ou Fables. 197
2. Romans, Contes et Nouvelles.
A. Romans grecs et latins 198
B. Romans français. 199
C. Romsos espagnols, allemands et anglais.
3. Facéties et pièces burlesques. 205
4. Dissertatioos siogulières et enjouées.
A. Snjets divers 208
B. Dissertations sur l'amour et les femmes; onvrages érotiques 210
VI. Philologie.
1. Critiques et Satires. 213
2. Gnomiques : Seotences, Adages et Proverbes. 215
3. Symboles, Emblèmes, Devises. 217
VII. Dialogues. — Épistolaires 221
VIII. Polygraphes 225
IX. Collections d'ouvrages, Recuails da pièces 227

HISTOIRE.

I. Géographie. 229
II. Voyages. 230
III. Histoire universelle. 257
IV. Histoire ancienoe. 258
V. Histoire byzaotine. — Migrations des peuples barbares 242
VI. Histoire moderne.
* Europe. 243
1. Histoire de Frsnce.
A. Histoire géoérala. 244
B. Histoire des villes et provinces. 247
2. Histoire de lo Belgique et de la Hollande. 251
3. Histoire de la Savoie et de l'Italie. 255
4. Histoire de l'Espagoe et du Portugal. 262
5. Histoire de la Graode-Bretagne.
A. Histoire civile et religieuse de l'Aogleterre. 267
B. Écosse, Irlaode 278
6. Histoire de l'Allemagne. 281

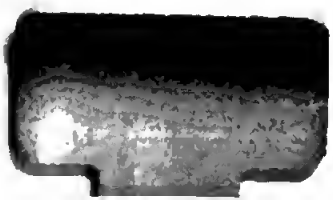
Pages.
7. Histoire de la Suède, de la Russie et de la Pologne . . . 285
8. Histoire de la Turquie et de la Grèce 286
** Asie et Afrique. 288
*** Histoire de l'Amérique 293
VII. Histoire de la Chevalerie et de la Noblesse 300
VIII. Archéologie et Archéographie. 306
IX. Histoire littéraire. 313
X. Bibliographie. 315
XI. Biographie 324
XII. Mélanges et Collections de pièces historiques 327

TROISIÈME PARTIE.

Collection des publications et livres de fonds de la Librairie J. Techener. 331

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

L 96153



Digitized by Google